

Iconografía virreinal

Dolores Elena Álvarez Gasca

Iconografía virreinal

Iconografía *virreinal*

Dolores Elena Álvarez Gasca







MÉXICO, 2018



IMPRESO EN MÉXICO
PRINTED IN MEXICO

Colima 35, Tizapán,
01080 Ciudad de México

Primera edición, noviembre de 2018

Impreso en los talleres de Lito-Grapo, S.A. de C.V.

Formación: Rosa María García Hernández

ISBN Lito-Grapo: 978-607-8341-74-0

Este libro fue sometido a dictaminación doble ciego por pares académicos

Contenido

Introducción

En los últimos años se ha incrementado el interés por conocer el significado de las imágenes, sobre todo las que nos fueron legadas por nuestros antepasados, con énfasis en aquéllas producidas durante el periodo virreinal.

Dadas las actividades de docencia desarrolladas en la Universidad de Guanajuato —en donde se imparten cursos de Iconología Virreinal tanto en la Maestría de Restauración de Sitios y Monumentos como con carácter optativo en la Licenciatura en Arquitectura—, me he percatado de este gusto que existe por conocer el mensaje de las imágenes, principalmente las que se ubican en edificios de arquitectura religiosa.

Por esa razón es que se elaboró este libro de *Iconografía Virreinal,* para apoyar la enseñanza de esta disciplina de la historia del arte y para proporcionar un apoyo para la consulta de algunos de sus temas. Nuestros abuelos eran capaces de "leer" estas imágenes, en una portada de templo o en retablos, lo mismo si se trataba de representaciones individuales. Sin embargo, nuestra generación ha perdido de alguna manera los códigos para llevarlo a cabo. Espero que este documento sea de utilidad en estas tareas.

Agradezco ampliamente a la Universidad de Guanajuato, específicamente a la División de Arquitectura, Arte y Diseño del Campus Guanajuato, por el apoyo brindado para que este libro pudiera ser realizado, documento que se fundamenta en la experiencia de 25 años de docencia en esta materia.

Igualmente, mi gratitud para las personas que me animaron a realizarlo y a todas aquellas que me proporcionaron imágenes e información.

De manera especial, a la Dra. Teresita de Jesús Rendón Huerta Barrera, por el apoyo para que se lleve a cabo esta edición, que no hubiera podido realizarse sin su amable interés.

CAPÍTULO I

Marco Teórico

Pueden encontrarse diversas definiciones de la palabra i*conografía***.** El Diccionario de Larousse dice: "Ciencia de las imágenes y pinturas […] Explicación de las imágenes antiguas, símbolos y figuras simbólicas".[1] Luis Réau la define como la descripción de imágenes. Este autor explica que un iconógrafo hace mucho más que sólo describir las obras de arte, ya que también las clasifica e interpreta.[2] A su vez, Erwin Panofsky define la iconografía como "la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma".[3]

La etimología de la palabra *iconografía* proviene de dos palabras griegas: *eikôn*, que significa *imagen*, y *graphein*, cuyo significado es *describir.*[4]

[1] Ramón García Pelayo y Gross, *Pequeño Larousse ilustrado*, 18° ed., México, Larousse, 1993, p. 557.

[2] Louis Réau, *Iconografía del arte cristiano. Introducción general*, Barcelona, Serbal, 2000, p. 13.

[3] Erwin Panofsky, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza Editorial, 1985, p. 45.

[4] Réau, *op. cit.*, p. 13.

Por su parte, la palabra *imagen* tiene su origen en la palabra latina *imago*, que se refiere a las *representaciones* de algo a través de la pintura, escultura, dibujo, fotografía, etcétera.[5] El Diccionario de la Real Academia de España define *imagen* como: "Figura, representación, semejanza. Recreación de la realidad a través de elementos imaginarios".[6]

De lo anterior, puede definirse un *icono* como "todo aquel objeto producido por una cultura, obedeciendo a una intención individual o colectiva que captamos por el sentido de la vista y en el cual se haya reproducido algún fragmento de la realidad material, alguna abstracción conceptual, o bien, algún símbolo o metáfora".[7]

Las características de un icono son las siguientes:

- Doble representación de la realidad (imágenes visuales que han sido reproducidas nuevamente).
- Captado con el sentido de la vista.
- Haber sido hechos con al menos una intención.
- Reproducir algún aspecto de la realidad, algún concepto o un símbolo.

En seguida, se presentan tres ejemplos de iconos que representan lo anterior:



1. *Cordero.* San Pedro Andahuaylillas, Perú. Fotografía propia.

[5] García Pelayo y Gross, *op. cit.*, p. 560.

[6] <http//dle.rae.es>, consultado el 9 de agosto de 2016.

[7] Pablo Chico Ponce de León, "Apuntes de la materia Iconología Colonial", Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos, Universidad de Guanajuato, enero a junio de 1985, tema I, p. 3.



2. *San Patricio.* Parroquia. San Miguel de Allende, Gto. Fotografía propia.



3. *Trinidad Triangular.* Catedral. Ciudad de México. Fotografía propia.

San Patricio fue un personaje que vivió entre los años 390 y 461, aproximadamente. Fue obispo en Irlanda, país al que evangelizó y del cual es el patrono o protector.[8] Así San Patricio es un personaje de la realidad.

El concepto de Dios como Trinidad es representado como un triángulo (una sola figura) equilátero (conformado por tres lados iguales y distintos).

El cordero es el símbolo de Jesucristo, ya que su primo San Juan Bautista lo señaló de esta manera: "He ahí el cordero de Dios que quita el pecado del mundo".[9]

[8] David Hugh Farmer, *The Oxford Dictionary of Saints,* 2° ed., Oxford, Oxford University Press, 1987, p. 337.

[9] *Biblia*, "Evangelio de San Juan", apartado 1, versículo 29.

Método para estudios iconográficos

Erwin Panofsky propone tres acciones para realizar un estudio iconológico, a saber:[10]

1. Significación primaria o natural. Donde se identifican formas, líneas, colores, representaciones de seres humanos, plantas, animales o cosas, denominando a esto *significación fáctica.* Por otro lado, deben identificarse cualidades expresivas, como dolor, paz, alegría, etcétera, conformando la *significación expresiva.*

2. Significación secundaria o convencional. En esta etapa se identifican los personajes mediante los objetos que los acompañan. Dado que son portadores de una significación convencional, se denominan *imágenes.* A los conjuntos de imágenes se les denomina *historias* y *alegorías.*

3. Significación intrínseca o contenido. En esta actividad, se investigan aquellos detalles que manifiestan la mentalidad de una nación, de una época, de una clase social, de una creencia religiosa o filosófica con las peculiaridades propias del artista.

El método con los tres niveles de interpretación se sintetiza en la siguiente tabla:[11]

Asunto u objeto de interpretación	**Nivel de interpretación**	**Bagaje para la interpretación**	**Universo de objetos**
1. Asunto primario o natural	*Descripción* PREICONOGRÁFICA	Experiencia práctica	Motivos artísticos
2. Asunto secundario o convencional	Análisis ICONOGRÁFICO (*Identificación*)	Conocimiento de fuentes literarias y conceptos	Imágenes Historias y alegorías

[10] Panofsky, *op. cit.*, pp. 47-49.
[11] *Ibidem*, p. 60.

Asunto u objeto de interpretación	**Nivel de interpretación**	**Bagaje para la interpretación**	**Universo de objetos**
3. Significación intrínseca o contenido	*Interpretación* ICONOLÓGICA	Familiaridad con las tendencias esenciales de la mente humana	Valores simbólicos

En el siguiente ejemplo (imágenes 4 y 5) se aplica como sigue:

1. Asunto primario o natural.

a. *Descripción fáctica:* Se observa un lugar con árboles y algunos animales. A los lados del árbol central se sienta un hombre joven a la izquierda (la derecha del árbol) y una mujer también joven a la derecha (que constituye el lado izquierdo del árbol). Ambos están desnudos y se aprestan a comer un fruto. Una serpiente está enredada en el tronco del árbol.
b. *Descripción expresiva:* Se aprecia un ambiente tranquilo, como comer en el campo.

2. Asunto secundario o convencional. Con fundamento en el libro bíblico del Génesis,[12] esta imagen puede identificarse como: *El pecado de Adán y Eva.* El texto narra cómo la serpiente (sirviendo de disfraz al demonio) engaña a Eva, convenciéndola de que coma del fruto del árbol del cual Dios les había prohibido comer. Eva, a su vez, convence a Adán para que también coma. Esta acción les costó perder el Paraíso y la amistad con Dios.

3. Significación intrínseca o contenido. En este caso particular, la mente del indígena autor de la pintura le decía que una serpiente debía ser venenosa para que hiciera daño, por lo que le añadió los cascabeles del reptil americano, bien conocido en sus comunidades.

[12] *Biblia*, “Génesis”, capítulo 3, versículos 1-6.



4. *Pecado de Adán y Eva.* Capilla abierta, Ex Convento de San Nicolás Tolentino, Actopan, Hgo. Fotografía propia.



5. *Detalle del cascabel.* Ex Convento de San Nicolás Tolentino, Actopan, Hgo. Fotografía propia.

Estas notas solamente tratan de la iconografía.

Identificación de las imágenes

Se lleva a cabo a través de:

- Vestimenta o indumentaria[13] y
- Atributos. Objetos simbólicos que acompañan al personaje y que forman parte de la imagen, los cuales denotan personalidad, oficio, carácter o algún rasgo de la vida del representado. Louis Réau los describe como signos de reconocimiento añadidos a los personajes.[14]

Vestimenta o indumentaria

A cada personaje se le vestía con la indumentaria que le correspondía según su edad, ocupación u oficio, condición social, época o región

[13] Réau, *op. cit.*, p. 495. Juan Ferrando Roig, *Iconografía de los santos,* Barcelona, Omega, p. 13.

[14] Réau, *op. cit.*, p. 495.

en que vivió, etcétera. Muy importante será conocer los diversos hábitos religiosos.[15]

Atributos[16]

Según Roig, los atributos pueden ser:

- *Colectivos o grupales.* Que son comunes a un grupo de individuos.
- *Individuales o personales.*

Enseguida se presenta cada grupo.

Atributos colectivos o grupales:

1. *Apóstoles y contemporáneos de Cristo.*
2. Personajes del clero.
3. Personajes seglares o laicos.

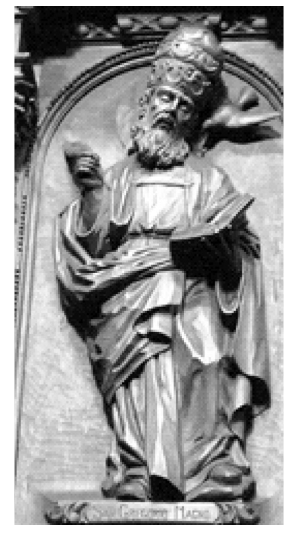
1. Apóstoles y contemporáneos de Cristo: [17]

- Vestiduras: *túnica y manto.*
- Atributos: *libro o rollo.*



6. *Apóstoles.* Catedral de Zacatecas.
Fotografía propia.

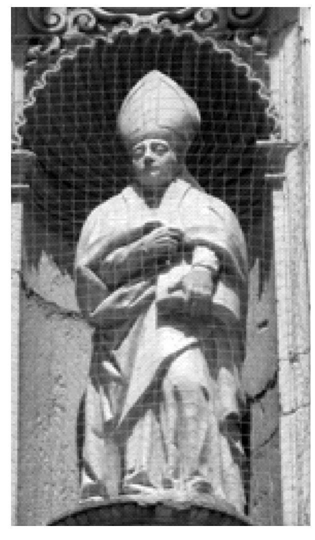
[15] Ferrando Roig, *op. cit.*, pp. 13-18.
[16] *Ibidem*, pp. 14-18.
[17] *Ibidem*, p. 14.



7. *Papa*. Catedral, Ciudad de México. Fotografía propia.



8. *Cardenal*. Ex Convento de San Miguel, Huejotzingo, Pue. Sala de Profundis. Fotografía propia.



9. *Obispo.* San Agustín, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.

2. Personajes del clero:[18]

a. Papas.
- Vestiduras: *túnica o sotana blanca. Capa roja o blanca. Capa pluvial.*
- Atributos: *tiara papal y cruz de tres travesaños.*

b. Cardenales.
- Vestiduras: *túnica o sotana púrpura o negra con bordes púrpura.*
- *Capa púrpura.*
- *Sombrero o solideo púrpura.*

c. Obispos.
- Vestiduras: *sotana, capa pluvial, casulla.*
- Color: *morado.*
- Atributos: *mitra, báculo.*

[18] *Ibidem*, pp. 14-16.



10. *Sacerdote.*
La Enseñanza, Ciudad de México. Fotografía propia.



11. *Diácono.* Santo Domingo, Guatemala. Fotografía propia.



12. *Abadesa.* Pechina, La Enseñanza, Ciudad de México. Fotografía propia.

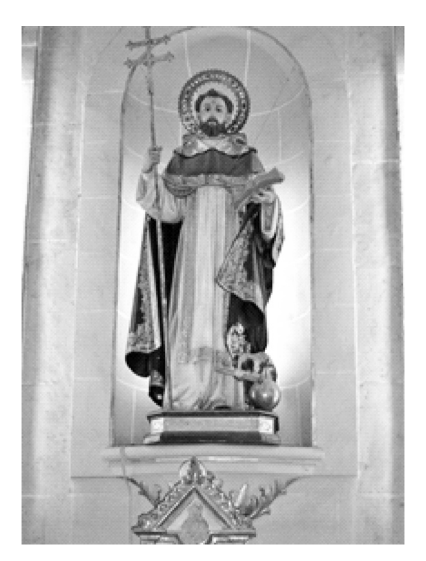
d. Sacerdotes.
- Vestiduras: *Sotana negra, sobrepelliz blanca, casulla, estola, birrete sacerdotal.*

e. Diáconos:
- Vestiduras: *Dalmática o estola cruzada en el pecho.*
- Atributos: *Libro. Sin tonsura.*

f. Abades y abadesas:
- Vestiduras: *Hábito de la Orden.*

Atributos: *Libro (regla), báculo.*

g. Fundadores de Órdenes religiosas:
- Vestiduras: *Hábito de la Orden.*
- Atributos: *libro, estandarte con el escudo de la Orden o cruz de dos travesaños.*



13. *Fundador.* La Merced, Aguascalientes, Ags. Fotografía propia.



14. *Doctor de la Iglesia.* San Agustín, La Antigua, Guatemala. Fotografía propia.

h. Doctores de la Iglesia:
- Atributos: *libro, pluma de ave.*
- Algunos: *maqueta de la Iglesia.*

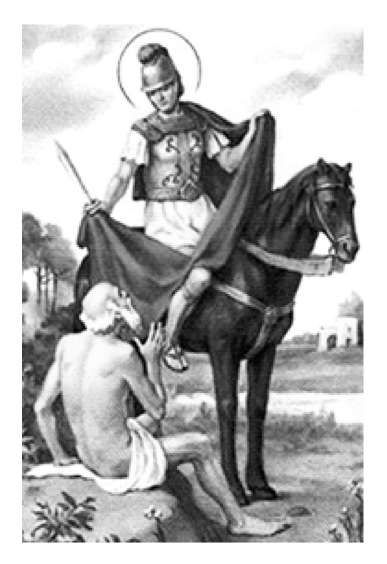
3. Personajes seglares o laicos.[19] Todos aquellos que viven en ambientes de mundo; no tienen carácter sacerdotal ni pertenecen a alguna Orden religiosa.[20]

a. Reyes o reinas:
- Vestiduras: *muy elegantes; capas con armiño.*
- Atributos: *coronas en la cabeza, cetros, orbes.*

[19] *Ibidem,* pp. 16-18.
[20] García Pelayo y Gross, *op. cit.*, pp. 933 y 612.



15. *Rey.* La Soledad, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.



16. *Militar.* Estampa de dominio público.

b. Militares o caballeros:

Las vestiduras pueden ser de dos tipos:

- Romanos: *falda, peto, casco, capa roja o clámide.*
- Medievales: *armadura completa.*
- Atributos: *espada, lanza, escudo, estandarte, caballo.*



17. *Ermitaño.* Catedral de México. Coro. Fotografía propia.

c. Anacoretas, penitentes o ermitaños:

- Vestiduras: *toscas, de sayal, cortas, haraposas.*
- Atributos: *libro, crucifijo, cráneo, látigo.*

d. Peregrinos o caminantes:

- Vestiduras: *capa de caminante, sombrero de ala.*
- Atributos: *bastón de caminante, cantimplora o guaje, concha o venera.*



18. *Peregrino.* Catedral. Guatemala, CA. Fotografía propia.



19. *Mártir.* Ex Convento de San Miguel. Huejotzingo, Pue. Sala de Profundis. Fotografía propia.



20. *Virgen.* San Francisco. Claustro. Quito. Fotografía propia.

e. Mártires:
• Atributos: *hoja de palma, corona de laurel.*

f. Vírgenes:
• Vestimenta: *túnica y manto.*
• Atributos: *jóvenes y bellas.*
Cabeza descubierta.
Diadema dorada o corona de flores.

Atributos personales o individuales:[21]

Según Roig, los atributos más frecuentes que permiten identificar de manera personal a los representados, se clasifican dentro de los siguientes grupos:

[21] Ferrando Roig, *op. cit.*, pp. 24-26.



21. *Instrumento de martirio.* Ex Convento de San Andrés, Calpan, Pue. Fotografía propia.



22. *Relacionado con un hecho importante de su vida.* San Agustín, Lima, Perú. Fotografía propia.

1. *Instrumentos de martirio.*
2. *Relacionados con un milagro o hecho importante de su vida.*
3. *Que denotan su profesión u oficio.*
4. *Patronato (patronazgo).*
5. *Relacionado con su nombre.*
6. *Simbólico, no real.*

En la imagen 21, se aprecia la cruz en aspa donde fue crucificado San Andrés Apóstol.

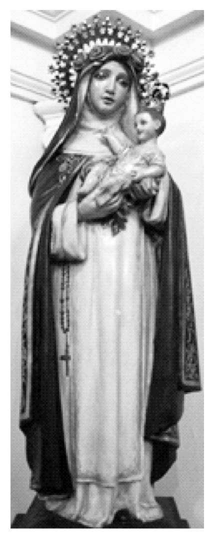
En la imagen 22, San Agustín sostiene en su mano derecha su corazón, recordando a los observadores que este personaje sufrió el fenómeno de la transverberación, la cual consiste en que fue herido por un dardo de amor de Dios, acción que él atestiguó en una visión y que constituye un hecho de gran importancia en su vida.

La imagen 23, presenta a San Antonio Abad con su habitual acompañante, un cerdo que según su hagiografía vivió con él en su retiro. Por ello se le considera patrono o protector de los animales domésticos.

Santa Rosa de Lima, que se presenta en la imagen 24, nos indica su nombre mediante la corona de rosas que lleva en su cabeza.



23. *Patronazgo.* Coro, Catedral de la Ciudad de México. Fotografía propia.



24. *Relacionado con su nombre.* Museo del Arzobispado, Lima, Perú. Fotografía propia.



25. *Atributo simbólico.* Templo de San José y Santiago, Marfil el Bajo, Gto. Fotografía propia.

La siguiente figura, de San Juan Bautista, sostiene sobre el libro que lleva en su mano izquierda un cordero que simboliza a Jesucristo, a quien San Juan presentó como "*el cordero de Dios que quita el pecado del mundo*".[22]

[22] *Biblia*, "Evangelio de San Juan", capítulo 1, versículo 29.

CAPÍTULO II

Imágenes derivadas de temas bíblicos

Las imágenes derivadas de la *Biblia* son muy abundantes, ya que precisamente surgen del libro sagrado de los cristianos.

Esta sección se divide en dos partes: primero, se presentan aquéllas derivadas del Antiguo Testamento y, posteriormente, las que tiene su fundamento en el Nuevo Testamento. En esta segunda parte, se tienen a su vez cuatro apartados: el Tetramorfos, las imágenes dedicadas a Jesucristo, los Apostolarios y las imágenes derivadas del Apocalipsis.

1.1 Antiguo Testamento

La *Biblia* es un conjunto de 73 libros que se fueron "tramando" a través de 20 siglos y que fueron escritos en un lapso de 1,500 años, aproximadamente.[1] Su temática es muy diversa, ya que incluye libros históricos, proféticos, poéticos, que tratan sobre guerras y paz, sobre deportaciones y victorias.

[1] Salvador Carrillo Alday, *Introducción a la* Biblia, 11° ed., México, Instituto de Sagrada Escritura, 1985, p. 19.

Fueron escritos por personas de Oriente Medio, con diferente preparación, en muy diversas circunstancias y épocas, con objetivos distintos y, por supuesto, utilizando varios géneros literarios, ya que unos son poemas, otros están en prosa y los hay apocalípticos, es decir, tratan de los últimos tiempos.[2]

La *Biblia* está conformada por dos grandes partes: el Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento, separados por el nacimiento de Jesucristo alrededor de los años 4 a 7 a.C. El Antiguo Testamento consta de 46 libros, mientras que el Nuevo Testamento está integrado por 27.

El Antiguo Testamento describe principalmente aspectos como la creación del mundo, la del ser humano, las primeras épocas de la humanidad, la historia del pueblo de Israel, e incluye las profecías sobre el Mesías o Ungido o Salvador.[3] Consta de las siguientes secciones:[4]

I. La Ley o Pentateuco (Torá)	5 libros (la sección más importante).
II. Libros Históricos	12 libros.
III. Libros Didácticos	5 libros.
IV. Libros Sapienciales	7 libros.
V. Libros Proféticos	17 libros.

Desde la época de las catacumbas, en los primeros siglos del cristianismo, existen representaciones fundamentadas en estos libros.

Las imágenes más frecuentes son:

1. Creación del mundo (Génesis 1, 1-25).
2. Creación del hombre (Adán) y la mujer (Eva) (Génesis 1, 26-28).

[2] *Idem.*

[3] Pablo Chico Ponce de León, *Apuntes para la clase de Iconología Colonial,* MRSM, Guanajuato, Facultad de Arquitectura, Universidad de Guanajuato, 1984, tema III, p. 7.

[4] Salvador Hernández, *Introducción a la* Biblia*,* México, Promoción de Valores y Ciencia, p. 10.

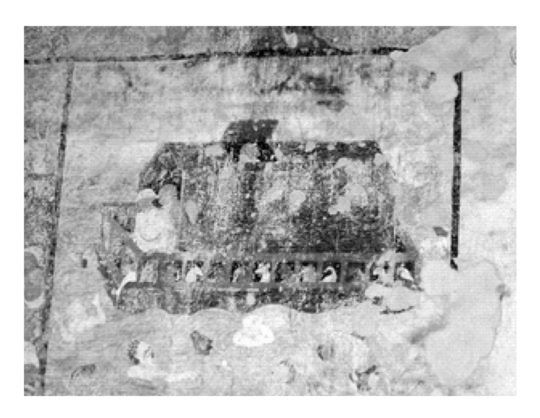
3. Tentación o pecado de *Adán* y *Eva* con su consecuente expulsión del paraíso (Génesis 3, 1-24). Muy frecuente, debido a que su acción es la causa de la venida de un Mesías o Salvador. Van desnudos o con toscos vestidos de pieles.
4. Diluvio Universal con el arca de *Noé* (Génesis 6, 5-9, 17), ya que este hecho se considera prefigura del bautismo.
5. Construcción de la Torre de Babel (Génesis 11, 1-9).



1. *Creación de Eva*. Ex Convento de Santa María Magdalena, Cuitzeo, Mich., portería. Fotografía propia.



2. *Pecado de Adán y Eva.* Ex Convento de San Nicolás Tolentino, Actopan, Hgo., capilla abierta. Fotografía propia.



3. *Arca de Noé.* Ex Convento de San Nicolás Tolentino, Actopan, Hgo., capilla abierta. Fotografía propia.

Después de estos relatos, inicia la narración sobre los patriarcas, es decir, los hombres que dieron origen al pueblo de Israel, el Pueblo Elegido por Dios. El primer patriarca es *Abraham*, quien se sitúa aproximadamente en el año 1850 a.C. Originario de Ur, en el actual Irak, deja su tierra y, obedeciendo a Dios, se establece en Canaán (Génesis 12, 1-6). Con Abraham, Dios establece una alianza y le promete una gran descendencia (Génesis 17, 3-8). Abraham y su esposa Sara son los padres de un hijo único: Isaac (Génesis 21, 1-3). Cuando Isaac había crecido, Dios pone a prueba la fe de Abraham pidiéndole que le sacrifique a este hijo único; cuando está a punto de quitarle la vida, un ángel le detiene la mano y le ofrece un carnero para sacrificio (Génesis 22, 1-18); ésta es la gran prueba de fe de Abraham, la cual es frecuentemente representada como en el claustro alto del Ex Convento de los Santos Reyes, agustino, en Metztitlán, Hgo. Los atributos que le corresponden a Abraham, quien se representa como anciano, son: borrego, cuchillo de sacrificio y el propio Isaac como niño o jovencito.[5] Los personajes del Antiguo Testamento, como los patriarcas o los profetas, pueden llevar nimbo hexagonal u octagonal.[6]



4. *El sacrificio de Abraham.* Ex Convento de los Santos Reyes, Metztitlán, Hgo. Fotografía propia.



5. *Moisés y la zarza ardiendo.* Santuario de Jesús Nazareno, Atotonilco, Gto. Fotografía de Beatriz Elena Álvarez Gasca.

[5] Mariano Monterrosa y Leticia Talavera, *Repertorio de símbolos cristianos,* México, Conaculta-INAH, 2004, p. 217.

[6] *Ibidem,* p. 156.

A su vez, Isaac fue padre de los mellizos Esaú y Jacob, con el segundo de los cuales Dios continuó su alianza (Génesis 25, 19-26, y 28, 10-15). Jacob fue padre de 12 hijos, cada uno de los cuales fue el fundador de una tribu, constituyendo las 12 tribus de Israel, las cuales conformaron el Pueblo de Israel o Pueblo de Dios o Pueblo Elegido. Los hijos de Jacob son: Rubén, Simeón, Leví, Judá, Isacar, Zabulón, Dan, Neftalí, Gad, Aser, José y Benjamín (Gen. 35, 23-26).

Una etapa importantísima del Pueblo de Israel es su estancia en Egipto originada por la emigración de las 12 tribus hacia ese lugar por causa de una sequía en Canaán (Génesis 41, 53-57, y 46, 1-27). Después de más de 400 años habitando en Egipto, son liberados por *Moisés* de los trabajos y opresión que sufrían, a quien se sitúa en el año 1200-1250 a.C., aproximadamente[7]. A este personaje, cuya vida y hechos son narrados en el libro del Éxodo, le corresponde la realización de la Alianza con Yahvéh Dios en el desierto de Sinaí, lugar donde recibe las tablas de la Ley o Decálogo (Éxodo 19). A Moisés le corresponden como atributos las dos tablas de la Ley y dos rayos luminosos que brotan de su cabeza,[8] correspondientes al aspecto radiante que adquiría su rostro cuando hablaba con Dios (Éxodo 34, 29-35).

Otro personaje de primera importancia es el segundo rey del pueblo de Israel: *David*, situado aproximadamente en el año 1000 a.C. De la tribu de Judá, este personaje, vencedor del gigante filisteo Goliat (1 Samuel 17) y quien tocaba la cítara (1 Samuel 16, 16-23), hace de Jerusalén la capital de su reino (2 Samuel 5, 6-7) y gobierna sobre todo el pueblo de Israel (2 Samuel 8, 15). Es antepasado directo de Jesucristo.[9] El rey David puede ser representado como pastor cuando vence a Goliat o como rey, vistiendo en ocasiones capa roja con armiño. Los atributos que le corresponden son: corona real, arpa o lira, cabeza de Goliat, honda con piedra o espada.[10]

[7] Hernández, *op. cit.*, p. 80.
[8] Ferrando Roig, *op. cit.*, p. 203.
[9] Réau, *op. cit.,* t. 1, vol. 1, Barcelona, Serbal, 1999, p. 300.
[10] Ferrando Roig, *op. cit.*, p. 86, y Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 249.

Ciertos profetas han tenido amplia representación; visten túnica y manto; algunos, como *Elías*, pueden vestir con túnica de pieles. Pueden ir con velo en la cabeza. Enseguida se presenta una tabla con los profetas y sus correspondientes atributos.

Elías es un profeta de primer orden cuya vida y hechos son narrados en el libro de 1 Reyes 17, 1 en adelante, hasta el capítulo 1 de 2 Reyes, inclusive. Vivió en el reino de Israel en los siglos IX-VIII a.C, aproximadamente.[11] Profetizó sequías y realizó hechos notables, como resucitar a un joven (1 Reyes 17, 17-24). Perseguido por el rey Ajab, hizo bajar fuego del Cielo sobre su altar de sacrificio en el monte Carmelo (1 Reyes, 18, 20-40). La Orden del Carmen lo considera su fundador, por lo que lo podemos encontrar vistiendo el hábito de esta Orden o un vestido de pieles. Calvo y con barba, sus atributos son: carro de fuego, espada de fuego, pala, un cuervo le lleva pan en el pico.[12]

Profetas mayores	**Atributos***
Isaías	Brote del árbol de Jesé, tenaza con brasa de carbón ardiente, sierra.
Jeremías	Llorando. Cruz inscrita en disco, rama de almendros florecida, yugo en cuello, mantícora, piedras en manto.
Ezequiel	En campo de huesos. Carro celeste con doble rueda. Come un pergamino. Corta y pesa sus cabellos.
Daniel	Generalmente joven e imberbe. Entre leones. Puede llevar gorro frigio. Macho cabrío.
Profetas menores	
Oseas	Entre niños. Prostituta, bolsa de monedas de plata, cráneo a sus pies.
Joel	León, cuerno de abundancia, sol con nubes y luna, enjambre de langostas, trompeta. Puede llevar el tocado cónico judío.

[11] *Biblia de Jerusalén*, Bilbao, Desclée de Brower, 1975, p. 1793.

[12] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 255. Réau, *op. cit.*, pp. 402-403.

* Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 279, 281, 260, 249, 313, 282, 222-223, 217, 282, 308, 309, 274, 332, 219, 242, 298.

Réau, *op. cit.*, pp. 421-448. Ferrando Roig, *op. cit.*, pp. 229-232.

Profetas menores	
Amós	Vestido de pastor con bastón o cayado. Oveja o cabra, cesta con higos, honda, sicomoro, zurrón o gaita.
Abdías	Cántaro o vaso de agua y pan.
Jonás	Pequeña ballena o un pescado.
Miqueas	Mano sobre los ojos mirando a lo lejos, niño Jesús en paja o cuna.
Nahúm	Cabeza coronada o corona a sus pies, higuera de la que caen ladrillos, higos cayendo.
Habacuc	Ángel con pan y trompeta, cesta de pan, fuete. Aprovisiona a Daniel en el foso de los leones.
Sofonías	Linterna, dos linternas.
Ageo	Rollo de pergamino, ángel volando sobre altar, hacha, tabla, bolsa con monedas.
Zacarías	Candelabro de siete brazos, piedra con siete ojos, visión de cuatro carros.
Malaquías	Ángel, altar con cáliz.

Otras imágenes muy frecuentes que tienen su fundamento en el Antiguo Testamento son las representaciones de mujeres notables de este periodo.

Frecuentemente, se presentan en edificios dedicados a la Virgen María, especialmente en las pechinas. Un ejemplo puede apreciarse en la Catedral de Puebla, pintadas por Cristóbal de Villalpando en el siglo XVII. Estas mujeres son:

Esther, casada con el rey persa Asuero (probablemente Jerjes) y, por lo tanto, reina. Originaria del pueblo de Israel, intercedió ante su esposo para librar a sus compatriotas del exterminio, logrando su objetivo. Tiene su propio libro en la *Biblia* (Ester 1, 1-8, 12). Se le representa con vestidos de reina con corona y cetro.[13] En ocasiones, a los pies del rey, suplicando por su pueblo.

[13] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 258.

Judit, hermosa viuda israelita, quien con valentía libró a su ciudad Betulia y a sus habitantes de la muerte a manos del ejército de Nabucodonosor comandado por el general Holofernes, a quien quitó la vida degollándolo con su propia espada (Judit 8, 1-13, 20). Se le representa joven y hermosa, con elegantes vestiduras y, como atributos, una espada y la cabeza de Holofernes, que puede estar colocando en un saco.[14] Su libro se encuentra incluido en la *Biblia*.

Ruth, joven moabita viuda de un joven israelita. Deja su familia y país para acompañar a su suegra Noemí, también viuda, quien retorna a su patria. Ejemplo de fidelidad. Bisabuela del rey David y por ello ascendiente de Jesucristo (Rut 1, 1-4, 22). El Antiguo Testamento contiene su libro. Se le representa con espigas de trigo.[15] Puede acompañar a Noemí.

La cuarta mujer puede ser *Jael* o *Yael* (Jueces 4, 21-22), quien dio muerte a Sísara, enemigo de los israelitas; sus atributos son un martillo y una estaca,[16] o *Débora*, quien fungió como Juez de Israel (Jueces, 4, 4-5) y se representa bajo una palmera. Igualmente, puede representarse a *Sara*, esposa de Abraham.

2.2. Nuevo Testamento

2.2.1. Tetramorfos

El Nuevo Testamento está conformado por 27 libros: 4 Evangelios, "Hechos de los Apóstoles", 21 Cartas o Epístolas y el "Apocalipsis".

Los Evangelios presentan la vida y doctrina de Jesucristo. El libro de los "Hechos de los Apóstoles", escrito por San Lucas, narra la historia de la iglesia primitiva. Las 21 Cartas fueron escritas por diversos autores (13 son de la autoría de San Pablo) y despejan dudas,

[14] *Ibidem*, p. 289.
[15] Réau, *op. cit.*, pp. 293-294.
[16] *Ibidem*, p. 379.

amonestan, animan, felicitan y son importantes por su contenido teológico. Finalmente, el Apocalipsis, escrito por el apóstol San Juan, es un libro escatológico (trata sobre el fin de los tiempos, entre otros temas).

De estos 27 libros, los cuatro Evangelios son los más importantes, ya que narran la vida y la doctrina de Jesucristo. Fueron escritos por San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan. Mateo y Juan formaron parte del selecto grupo de los 12 apóstoles; el primero fue recaudador de impuestos[17] mientras que San Juan, hermano de Santiago el Mayor, también apóstol, fue pescador (Lucas 5, 6-11). San Marcos fue un judío que en su temprana juventud conoció a Cristo y posteriormente fue compañero e intérprete de San Pedro.[18] Finalmente, tenemos a San Lucas, quien no era judío ni había conocido a Jesucristo; nació en Antioquía y contaba con estudios de medicina; asimismo, era pintor. Fue convertido al cristianismo por San Pablo.[19]

El profeta Ezequiel, narra, en el inicio de su libro, una visión que tuvo: "Vi un viento huracanado que venía del norte, una gran nube con fuego fulgurante […] Había en el centro como una forma de cuatro seres […] En cuanto a la forma de sus caras, era una cara de *hombre* […] de *león* […] de *toro* y […] de *águila*" (Ezequiel 1, 4-10). Nuevamente aparecen en el Apocalipsis 4, 6-8, donde se narra: "En medio del trono y en torno al trono, cuatro Vivientes […] El primer Viviente como un león; el segundo Viviente como un novillo; el tercer Viviente tiene un rostro como de hombre; el cuarto Viviente es como un águila en vuelo" (Apocalipsis 4, 6-7). A estos cuatro seres se les conoce como *Tetramorfos* ("cuatro formas"); con este término se designa al conjunto de símbolos de los cuatro Evangelistas.[20]

[17] Hernández, *op. cit.*, pp. 165-166.

[18] *Ibidem*, p. 161.

[19] *Ibidem*, pp. 170-171.

[20] James Hall, *Dictionary of Subjects and Symbols in Art,* Nueva York, Icon Editions, Harper/Row Publishers, 1974, p. 118.



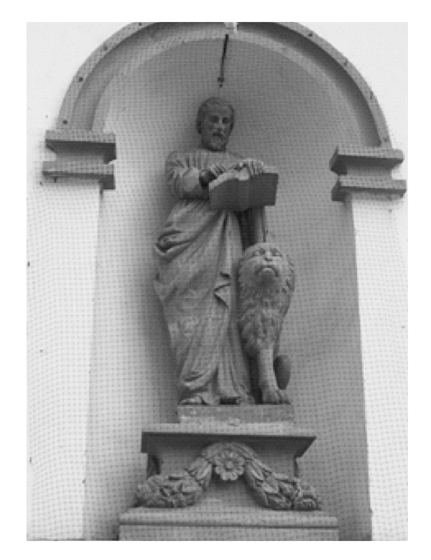

1 y 2. *San Mateo y San Juan.* Portada lateral (de los Reyes), Catedral de Puebla, Pue. Fotografías propias.

Fueron San Jerónimo y San Agustín quienes convirtieron estos vivientes en símbolos de los cuatro Evangelistas;[21] se representaban acompañando a imágenes del Pantocrátor (Cristo Todopoderoso). A San *Mateo* le corresponde el *hombre* (que al representarlo con alas se aprecia como un ángel), a San *Marcos*, el *león*, a San *Lucas*, el toro, y a San *Juan*, el águila.[22]

Los relatos al inicio de cada Evangelio fueron indicativos de cuál viviente le correspondía a cada escritor: a San Mateo se le asignó el hombre porque su Evangelio empieza con la genealogía humana de Cristo. A San Marcos le tocó el león debido a que inicia con la narración de Jesús en el desierto. San Lucas comienza relatando el sacrificio del sacerdocio judío en Jerusalén, por lo que le corresponde

[21] Guillermo María Havers, *Vivieron el Evangelio,* México, Buena Prensa, 1986, p. 332.

[22] Gaston Duchet-Suchaux y Michel Pastoreau, *La Bible et les saints, Guide iconographique,* París, Flammarion, 1990, pp. 88 y 318. Luis Monreal y Tejada, *Iconografía del cristianismo,* Barcelona, El Acantilado, 2000, p. 550.





3 y 4. *San Marcos y San Lucas.* Portada principal, Basílica de Nuestra Señora de la Salud, Pátzcuaro, Mich. Fotografías propias.

el toro (víctima de sacrificio) y, finalmente, a San Juan se le asocia con el águila por la elevación teológica de su Evangelio.[23]

Debe tomarse en cuenta que los leones en ocasiones no parecen tales, ya que los artistas autóctonos no los conocían (véase a San Marcos en la imagen 6).

Muy frecuentes en pechinas, púlpitos, retablos y portadas de edificios religiosos, visten túnica y manto, como personajes contemporáneos de Jesucristo, y llevan libros o pergaminos, pluma de ave y, en ocasiones, tinteros.

Igualmente, pueden representarse sólo con su símbolo del Tetramorfos, como en el siguiente ejemplo (imagen 5).

[23] Havers, *op. cit.*, p. 332.



5. *Tetramorfos en torno a Cristo.* Capilla posa, Convento de San Andrés, Calpan, Pue. Fotografía propia.



6. *San Marcos.* Portada, Parroquia Dolores Hidalgo, Gto. Fotografía propia.

2.2.2. Imágenes de Jesucristo

Las imágenes relacionadas con Jesucristo, tema central del arte cristiano, son abundantísimas tanto en portadas y retablos como en pinturas y esculturas. Pueden clasificarse de la siguiente manera.

a. Imágenes de infancia.
b. Imágenes de su ministerio, a partir de su bautismo.
c. Imágenes de la Pascua:
  i. Pasión y muerte.
  ii. Resurrección.
  iii. Ascensión.
d. Símbolos de Jesucristo

a. Imágenes de infancia

Jesucristo nació en el año 4, 6 o 7 antes de nuestra era.[24] En el arte cristiano se representan siete momentos tomados de los Evangelios de San Mateo (capítulo 2) y San Lucas (capítulo 2). Éstos, cronológicamente, son:

1. Nacimiento (Lucas 2, 1-7). Jesús nació en una cueva utilizada como establo en la ciudad de Belén, lugar a donde su madre, María, y su padre adoptivo, José, habían acudido a empadronarse, obedeciendo un edicto del César. Se representan María y José a los lados de Jesús recién nacido, quien puede estar en un pesebre o un cesto con paja. Puede haber ángeles.

2. Adoración de los pastores (Lucas 2, 8-18). Los primeros que acudieron a adorar al niño Jesús fueron pastores de los alrededores, quienes habían sido avisados del acontecimiento por ángeles. Esta imagen es como la anterior, pero con pastores en torno, contemplando y adorando al Niño. Llevan ofrendas diversas. En México, esta imagen es más representada que la anteriormente mencionada.

3. Circuncisión (Lucas 2, 21). Se le circuncidó a los ocho días de nacido, de acuerdo con la ley judía. Ese día se imponía al infante el nombre. La imagen presenta al pequeño niño Jesús sobre una mesa; uno o dos hombres practican la operación. José y María observan.

4. Presentación al Templo (Lucas 2, 22-24). Ceremonia llevada a cabo en el Templo de Jerusalén a los 40 días del nacimiento del Niño, de acuerdo con la ley de Moisés. Al entrar sucedió que un hombre, llamado Simeón, tomó al niño en sus brazos y

[24] <http://www.corazones.org/biblia_y_liturgia/temporadas/navidad/fecha_nacimiento_jesus.htm>, consultada el 15 de abril de 2016.



1. *Nacimiento del Niño Jesús.* Templo de Belén, portada, La Antigua, Guatemala. Fotografía propia.



2. *Circuncisión.* Juan Rodríguez Juárez, Templo de la Purísima Concepción, San Miguel Allende, Gto. Fotografía de Beatriz Elena Álvarez Gasca.

profetizó que ese niño era "*luz para iluminar a los gentiles y gloria de Israel*". Este pasaje es representado con un anciano que levanta sus brazos sosteniendo al Niño. María y José observan. Puede representarse adicionalmente a una mujer anciana, la profetisa Ana, quien, según el evangelio de San Lucas, estuvo presente. Igualmente, puede incluirse a algún hombre sosteniendo velas (o candelas), ya que es la fiesta de Cristo Luz (Luz del mundo), popularmente conocida como la Candelaria.

5. Epifanía o Adoración de los Reyes (Mateo 2, 1-12). Unos magos de Oriente llegaron a Jerusalén y preguntaron al rey Herodes dónde estaba el rey de los judíos recién nacido. Herodes les informó que debía nacer en Belén y les solicitó que le informaran cuando lo encontraran. Su intención era quitarle la vida, ya que le preocupaba que alguien pudiera arrebatarle el trono. Los magos encontraron a Jesús, pero, avisados en sueños que no fueran con Herodes, regresaron a su país por otro camino. Imagen muy frecuente, donde la Virgen María, sentada, sostiene en sus rodillas al niño Jesús, quien puede estar sentado. Los tres magos, elegantemente vestidos, adoran al Niño,



3. *Presentación del Niño Jesús en el Templo*. Miguel Cabrera, Galería Mariana, Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato. Guanajuato, Gto. Fotografía propia.



4. *Epifanía.* Portada principal, Catedral, Morelia, Mich. Fotografía propia.

siendo el de mayor edad el que presenta su presente primero,[25] mientras los dos restantes esperan atrás con sus ofrendas; uno es joven y el otro de piel oscura. San José observa detrás de María. Una estrella se observa en el Cielo. Pueden apreciarse otros personajes y animales, como caballos y camellos, que representan el cortejo de los magos.

6. Huida a Egipto (Mateo 2, 13-15). Como consecuencia de lo anterior, José se ve obligado a llevar a su familia a Egipto para librar de la muerte a Jesús niño. Este pasaje es representado con la Virgen María llevando en brazos al niño Jesús y montada en un asno, el cual es jalado de las riendas por San José, que va caminando. Tanto María como José pueden llevar sombreros. En ocasiones, un ángel los acompaña.

7. Jesús perdido y encontrado en el Templo (Lucas 2, 41-50). Cuando Jesús cumplió 12 años, la familia fue a Jerusalén a la fiesta de la Pascua. Al regreso, José y María se percataron de

[25] Hall, *op. cit.*, pp. 5-6.



5. *Huida a Egipto.* Miguel Cabrera, Galería Mariana, Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato, Guanajuato, Gto. Fotografía propia.



6. *Niño encontrado en el templo.* Miguel Cabrera, Galería Mariana, Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato, Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

que Jesús no estaba viajando con ellos, por lo que regresaron a buscarlo a Jerusalén, donde lo encontraron en el Templo entre los maestros, escuchándolos y haciéndoles preguntas. Se representa a Jesús como un jovencito, rodeado de hombres mayores que consultan libros o pergaminos. José y María se observan a un lado.

b. Imágenes de su ministerio

El ministerio mesiánico de Jesucristo inicia con su bautismo, que fue realizado por su primo San Juan Bautista en el río Jordán y que es narrado por los tres Evangelios sinópticos (Mateo 3, 13-17; Marcos 1, 9-11; Lucas 3, 21-22). La imagen correspondiente presenta a Jesús desnudo con los pies dentro de una corriente de agua y a Juan Bautista vertiendo agua sobre su cabeza. Una paloma, que representa al Espíritu Santo, vuela sobre la cabeza de Jesús. Juan Bautista viste una

tosca túnica de pieles y un manto generalmente de color rojo y lleva una delgada cruz con un listón o cartela con la leyenda "Ecce Agnus Dei" ("He aquí el cordero de Dios"), manera en la que el mismo San Juan presentó a Jesús ante sus discípulos.[26] Esta escena se considera la primera manifestación de Dios o Teofanía,[27] ya que, según los Evangelios, en el momento que Jesús era bautizado, apareció el Espíritu Santo en forma de paloma y se escuchó la voz de Dios Padre, imagen muy frecuente en los bautisterios.

A partir de ese momento, llama a sus primeros discípulos, predica en distintos lugares, sana enfermos y endemoniados, lleva a cabo acciones fuera de lo común, como calmar tempestades o caminar sobre las aguas, predice hechos, multiplica panes o convierte agua en vino en unas bodas en Caná de Galilea (su primer milagro narrado en el Evangelio de San Juan 2, 1-11). Incluso, resucitó a algunas personas muertas (Evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan).



7. *Bautismo de Jesucristo.* Templo de Santa María, Landa, Qro. Fotografía propia.



8. *Bodas de Caná.* Miguel Antonio Martínez Pocasangre, Santuario de Jesús Nazareno, Atotonilco, Gto. Fotografía propia.

[26] *Biblia*, "Evangelio de San Juan", 1, 29.
[27] Réau, *op. cit.*, t. 1, vol. 2, p. 313.



9. *Multiplicación de los panes.* Miguel Antonio Martínez Pocasangre, Santuario de Jesús Nazareno, Atotonilco, Gto. Fotografía propia.



10. *Transfiguración.* Catedral de Morelia, Fotografía propia.

Los Evangelios sinópticos narran la transfiguración de Jesús quien, en presencia de los apóstoles Pedro, Santiago y Juan, fue visto con el rostro brillando y sus vestidos como luz, conversando con Moisés y el profeta Elías, quienes lo flanquean mientras los apóstoles yacen atónitos sobre el suelo.[28] Según los relatos evangélicos, se escuchó la voz de Dios Padre, quien dijo: "Éste es mi Hijo amado en quien me complazco". Según los exégetas, en esta ocasión Jesús permitió a sus discípulos que lo vieran como Dios; esto sucedió poco tiempo antes de su pasión.

c. Imágenes de la Pascua

La palabra Pascua proviene del término hebreo "pasáj", que significa "saltar",[29] refiriéndose al salto o paso del pueblo israelita de la esclavitud

[28] *Biblia*, "Evangelios" de Mateo 17, 1-8; Marcos 9, 2-8; Lucas 9, 28-36.

[29] Tomás Parra Sánchez, *Diccionario de liturgia,* México, Ediciones Paulinas, 1996, p. 133.

en Egipto a la libertad, guiados por Moisés. En el caso de Jesucristo, incluye la Pasión y muerte, su resurrección y ascensión a los cielos.

i. Pasión y muerte

Entrada triunfal en Jerusalén. Jesús llegó a Jerusalén y fue aclamado por un gran número de personas en lo que se considera su entrada mesiánica. Esto sucedió pocos días antes de su crucifixión. Se le representa montado en un asno y acompañado por sus discípulos; varias personas traen hojas de palma en las manos y colocan mantos al paso de Jesús.[30]

Última Cena e institución de la Eucaristía. La misma semana, específicamente el jueves siguiente, Jesucristo celebró la fiesta de la Pascua con sus discípulos mediante la cena ritual acostumbrada por los judíos. Durante la misma tomó pan, lo bendijo y lo consagró con las palabras:



11. *Entrada de Jesús en Jerusalén.* Ex Convento de San Miguel, Ixmiquilpan, Hgo. Fotografía propia.



12. *Lavatorio de pies.* Ex Convento de San Miguel, Huejotzingo, Pue. Fotografía propia.

[30] *Biblia*, "Evangelios" de Mateo 21, 1-11; Marcos 11, 1-11; Lucas 19, 28-38; Juan 12, 12-16.

"Tomad y comed, éste es mi cuerpo"; igualmente, tomó una copa de vino y lo consagró diciendo: "Tomad y bebed porque ésta es mi sangre de la alianza que es derramada por muchos", instituyendo así la celebración de la Eucaristía o misa. La imagen correspondiente presenta a Jesús sentado a una mesa que contiene diferentes tipos de comida y copas; lo rodean sus 12 apóstoles. Jesucristo puede estar sosteniendo un pan o una copa. Muy representada en nuestro país.[31]

Durante la cena, Jesús, en un gesto de profunda humildad, lavó lo pies de sus apóstoles.[32]

Oración en el huerto. Prendimiento. Terminada la cena, Jesús, acompañado por sus discípulos, salió hacia el monte de los Olivos donde, junto con los apóstoles Pedro, Santiago y Juan, se encaminó a orar en el huerto de Getsemaní. Sintiendo grande angustia, suplicaba a Dios: "Padre, si es posible, que pase de mí este cáliz, pero no sea como yo quiero, sino como tú quieras", mientras sus acompañantes dormían. En la imagen se representa a Jesucristo de rodillas, con cara triste o



13. *Última Cena.* Francisco Antonio Vallejo, Basílica de Nuestra Señora de Gto., sacristía, Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

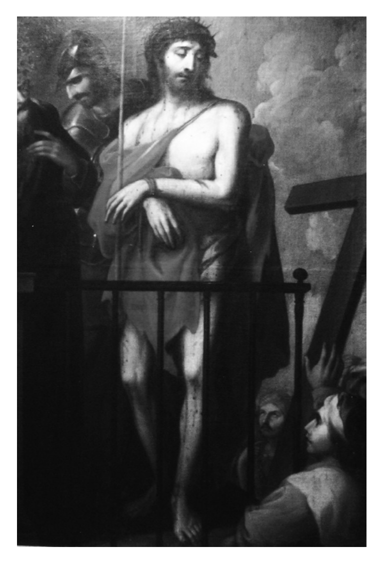


14. *Oración en el huerto.* Miguel Antonio Martínez Pocasangre, Santuario de Jesús Nazareno, Atotonilco, Gto. Fotografía propia.

[31] *Biblia*, "Evangelios" de Mateo 26, 26-29; Marcos 14, 22-25; Lucas 22, 19-20.
[32] *Biblia*, "Evangelio de San Juan", 13, 1-15.

angustiada y conversando con un ángel que le presenta una copa o cáliz; los apóstoles se representan dormidos, próximos a Cristo. Ahí fue aprehendido por un grupo de soldados enviados por los sumos sacerdotes, guiados por el apóstol Judas Iscariote, quien traicionó a su maestro entregándolo con un beso; la escena se conoce como "Prendimiento".[33]

Interrogatorios. Sentencia a muerte. Jesucristo fue llevado ante Anás, suegro del sumo sacerdote Caifás, quien lo interrogó al igual que Caifás; las imágenes correspondientes representan a Jesús atado de manos, frente a un personaje sentado que lo interroga a la luz de una vela, ya que era de noche. Por la mañana lo llevaron ante Pilato, el procurador romano, a quien convencieron de que lo condenara a muerte por crucifixión. Pilato previamente hizo que lo sometieran a flagelación y sus soldados lo coronaron de espinas, ya que la acusación era que



15. *Ecce Homo.* Miguel Cabrera. Museo de Arte Colonial. Morelia, Mich. Fotografía propia.



16. *Jesús cargando la cruz*. Hospital de Jesús. Ciudad de México. Fotografía propia.

[33] *Biblia*, "Evangelios" de San Mateo, 26, 36-46; San Lucas, 22, 39-48.

se decía “rey de los judíos“; cubrieron sus espaldas con un capa y le dieron un carrizo como cetro. La representación de Cristo flagelado y atado a una columna es muy frecuente, igual que la que lo presenta sentado con la corona de espinas y la caña.[34]

Ecce Homo. Después de hacerlo azotar y con la corona de espinas en la cabeza y la caña en la mano, Pilato lo presentó diciendo: “Aquí tenéis al hombre”, en latín: “Ecce Homo”, denominación con la que esta escena es conocida en el arte.[35] Después lo cargaron con su cruz y lo llevaron a crucificar.

Crucifixión. Según el relato evangélico, fue llevado al monte Calvario o Gólgota, donde lo crucificaron con otros dos reos, uno a cada lado. Pilato ordenó que pusieran en la cruz la inscripción “INRI” (que



17. *Crucifixión*. Santuario de Jesús Villaseca, Nazareno, Atotonilco, Gto. Fotografía propia.



18. *Resurrección.** Simón Pereyns. Templo de San Miguel. Huejotzingo, Pue.

[34] *Biblia*, “Evangelio de San Juan”, 18, 12 a 19, 3.

[35] *Biblia*, “Evangelio de San Juan”, 19, 4-5.

* <httpswww.google.com.mxsearchhl=es&rlz=1T4SUNC_esMX393MX394&biw=1280&bih=868&tbm=isch&sa=1&ei=SYiNW8yAJorAjwSs9oDgBg&q=Resurrecci%C3%B3n+de+Cristo+novohi>, consultado el 3 de septiembre de 2018

significa en castellano: Jesús Nazareno Rey de los Judíos). Junto a la cruz estaba su madre María y otras mujeres, así como San Juan Apóstol o Evangelista, quienes lo acompañaron hasta que murió. Antes de bajarlo de la cruz, fue atravesado en su costado con una lanza.[36] Las muy abundantes imágenes con este tema presentan por lo general a la Virgen María a la derecha de Jesús crucificado y a la izquierda de éste a San Juan Apóstol. Mucho más abundantes son las representaciones de Jesucristo clavado en la cruz sin ninguna compañía.

Descendimiento de la cruz y sepultura de Jesucristo. Un discípulo de Jesús, José de Arimatea, quien era un hombre importante y miembro del Sanedrín, pidió a Pilato el cuerpo de Jesús, lo cual le fue concedido. Depositó el cuerpo en un sepulcro nuevo, auxiliado por Nicodemo, quien aportó los ungüentos para el cuerpo.[37] La imagen del descendimiento presenta a dos o tres hombres subidos en escaleras, que se apoyan en la cruz mientras retiran los clavos de las manos de Cristo con ayuda de unas pinzas y bajan el cuerpo, sosteniéndolo con un lienzo. José de Arimatea sostiene la parte superior del cuerpo y Nicodemo la inferior. Pueden aparecer la Virgen María, San Juan o María Magdalena.[38] En la imagen de la sepultura de Jesucristo puede representarse a Cristo mismo muerto, a su madre María, San Juan, María Magdalena, otras mujeres, José de Arimatea y Nicodemo, éstos últimos colocando el cuerpo de Cristo en la tumba.[39] Es costumbre denominar a las imágenes de Cristo muerto como "Santo entierro".

ii. Resurrección

La resurrección de Cristo es el dogma principal del cristianismo. Según los Evangelios, Jesucristo resucitó tres días después de la

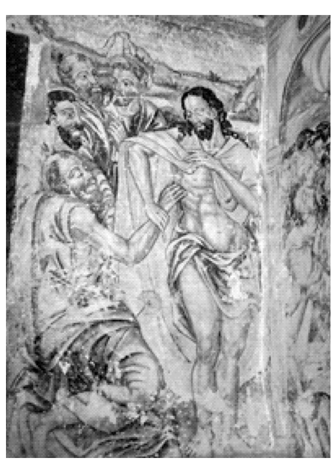
[36] *Biblia*, "Evangelio de San Juan", 19, 16-36.
[37] *Biblia*, "Evangelio de San Juan", 19, 38-42.
[38] Hall, *op. cit.*, p. 99.
[39] Réau, *op. cit.*, t. 1, vol. 2, pp. 542-543.

crucifixión,[40] hecho que se realizó sin testigos. Posteriormente, se apareció a diferentes personas desde el día mismo de la resurrección hasta 40 días después. Dada la importancia de este hecho, existen múltiples representaciones de la resurrección, presentando a Jesucristo semidesnudo y cubierto sólo por un paño en el vientre y un manto blanco o rojo. Lleva un estandarte que significa su triunfo sobre la muerte y se le aprecian las huellas de los clavos en pies y manos, así como la herida dejada por la lanza en el costado. Pueden presentarse dos o tres de los soldados que guardaban la tumba durmiendo o cubriéndose atónitos el rostro.[41]

Abundan igualmente las imágenes en las que se representan las apariciones de Jesús resucitado a las "santas mujeres" que iban a ungir el cuerpo, una de las cuales fue María Magdalena.[42] El Evangelio de San Juan narra que Magdalena confunde inicialmente a Cristo con un



19. *Noli me tangere.* Ex convento de San Miguel, Ixmiquilpan, Hgo. Fotografía propia.



20. *Duda de Santo Tomás.* Ex Convento de San Miguel, Ixmiquilpan, Hgo. Fotografía propia.

[40] *Biblia*, "Evangelios" de San Mateo 28; San Marcos 16; San Lucas 24; San Juan 20.

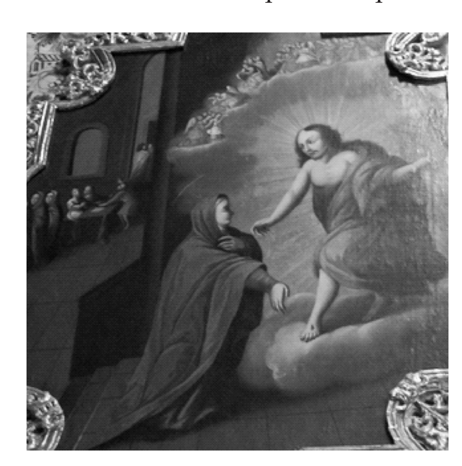
[41] Réau, *op. cit.*, p. 560.

[42] *Ibidem,* p. 561.

jardinero, razón por la cual se representa a Jesús con sombrero y una pala o rastrillo, imagen que se conoce como "*Noli me tangere*", es decir "no me toques", palabras que Jesús pronunció en ese momento.[43]

Igualmente, se representan otras apariciones fundamentadas en los relatos evangélicos: a los apóstoles, a los discípulos que moraban en Emaús e incluso a la Virgen María, conocida como la "Pascua de María", aunque este último hecho no aparece en los Evangelios.[44] Una de las apariciones más representadas es la ocurrida al apóstol Santo Tomás, quien no había creído a sus compañeros cuando éstos le informaron que habían visto a Cristo resucitado. En esta imagen, Jesús, semidesnudo, muestra su herida del costado al apóstol y guía su mano para que la palpe.[45]

Otra imagen importante corresponde a la aparición que Jesús resucitado hizo a dos discípulos que vivían en la aldea de Emaús, quienes lo invitaron a su casa y, mientras cenaban, se les manifestó y lo reconocieron al partir el pan.[46]



21. *La Pascua de María.* Santuario de Jesús Nazareno, Atotonilco, Gto. Fotografía de Beatriz Elena Álvarez Gasca.



22. *Jesús con los discípulos de Emaús*. Santuario de Jesús Nazareno, Atotonilco, Gto. Fotografía de Beatriz Elena Álvarez Gasca.

[43] *Biblia*, "Evangelio de San Juan", 20, 11-18.
[44] Réau, *op. cit.*, pp. 574-575.
[45] *Biblia*, "Evangelio de San Juan", 20, 24-29.
[46] *Biblia*, "Evangelio de San Lucas", 24, 13-35.

iii Ascensión

Las imágenes de la ascensión de Jesús están fundamentadas en los textos bíblicos,[47] donde se narra que 40 días después de su resurrección, estando reunido con sus apóstoles en Jerusalén y después de hablar con ellos, se fue elevando al Cielo en su presencia. Se le denomina "Ascensión" porque Jesucristo ascendió por su propio poder.

Es interesante observar que las imágenes de este tema presentan de diferente manera a Cristo, dependiendo de la época de su creación. En las más antiguas se observan sólo las piernas de Jesús que se va elevando. A medida que pasa el tiempo, se va representando más el cuerpo de Jesús, hasta que finalmente se aprecia completo.



23. *Ascensión.* Ex Convento de San Miguel, Ixmiquilpan, Hgo. Fotografía propia.



24. *Ascensión.** Rodríguez Juárez. Profeso. Ciudad de México. Fotografía propia.

[47] *Biblia*, "Evangelios" de San Marcos 16, 19; San Lucas 24, 50-53; Hechos de los Apóstoles 1, 9-11.

* <https://www.studyblue.com/notes/note/n/hajovskp-colonial-painting/deck/88888>, consultado el 3 de septiembre de 2018

d. Símbolos de Jesucristo

A través del tiempo se han utilizado símbolos que representan a Jesucristo. Podemos clasificarlos entre los que se conforman con letras y los que son representados por medio de imágenes. Entre los más frecuentes tenemos:

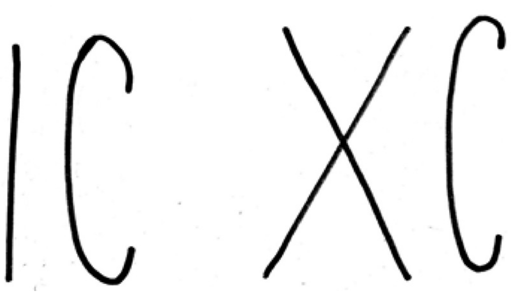
Letras:

- IHS. La palabra "Jesús" en griego y con letras mayúsculas se escribe como sigue: ΙΗΣΟΥΣ, de donde se toman las primeras tres letras, a saber: ΙΗΣ, las que, escritas con caracteres latinos, quedan como: IHS,[48] significando el nombre de Jesús. En nuestro país, con el paso del tiempo sustituyeron la "I" por una "J", quedando JHS, siendo traducida como "Jesús Hombre Salvador".





25. *IHS.* Templo de San Pedro, Lima, Perú. Fotografía propia.

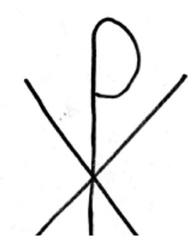


26. *Monograma de Cristo.* Dibujo de la autora.

- IC XC. Se trata del antiguo monograma que simboliza a Jesucristo. "IC" formado por la primera y última letras de la palabra Jesús en griego y "XC" constituido a su vez por las letras primera y última de la palabra Cristo en griego.[49]

[48] Hall, *op. cit.*, p. 160.
[49] George Ferguson, *Signs and symbols in Christian art*, Nueva York, Oxford University Press, 1961, p. 150.

- Crismón. Monograma conformado por la combinación de las letras griegas Chi y Rho, las cuales son a su vez las dos primeras letras de la palabra Cristo en griego ΧΡΙΣΤΟΣ[50] por lo que representan a Cristo.



27. *Crismón.* Dibujo hecho por la autora.

- Alfa y Omega. La primera y la última letras del alfabeto griego significan "principio y fin",[51] y se aplican a Dios de acuerdo con el texto apocalíptico: "Yo soy el Alfa y la Omega".[52] Dichas letras son: **α** y **Ω** u omega minúscula: **ω**

Símbolos:

- Cruz. Símbolo principal del cristianismo debido a que fue el instrumento de muerte de Jesucristo significando su Pasión, pero también su victoria sobre la muerte.[53]

- Trigo y uvas. Símbolos eucarísticos utilizados por Cristo en la Última Cena, cuando bendijo pan y vino (productos de trigo y uvas) convirtiéndolos en su cuerpo y su sangre para la salvación de los hombres.[54]

[50] *Idem.*

[51] Monreal y Tejada, *op. cit.*, pp. 44-45.

[52] *Bibia*, "Apocalipsis", 1, 8.

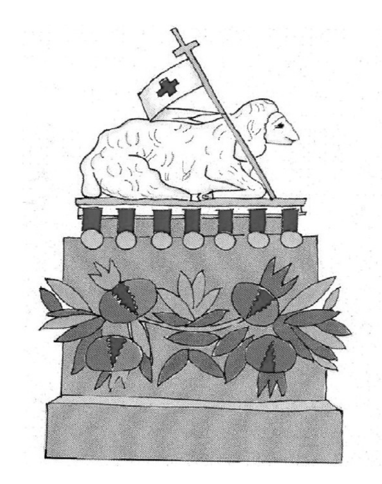
[53] Udo Becker, *Enciclopedia de los símbolos*, 6ª. reimpresión, Barcelona, Océano, 2000, pp. 92-93.

[54] Lucía Impelluso, *Diccionarios de arte. La naturaleza y sus símbolos*, Barcelona, Electa, 2003, pp. 20 y 32.

• Cordero. Símbolo de Jesucristo como "Cordero de Dios que quita los pecados del mundo".[55] En el libro del profeta Isaías, se narra, como una profecía sobre Jesús, la situación de un hombre "herido por nuestras rebeldías, molido por nuestras culpas, que soportó el castigo que nos trae la paz y con sus cardenales hemos sido curados", y que fue llevado "como un *cordero* al degüello y como oveja que ante los que la trasquilan está muda". Varios siglos después, el Evangelio de San Juan narra un pasaje de San Juan Bautista, precursor de Cristo, quien se encontraba con sus discípulos y, refiriéndose a Jesús que pasaba, dijo: "He ahí el Cordero de Dios". En algunas ocasiones aparece sobre un libro con siete señaladores y llevando un pequeño estandarte; en este caso, representa a Cristo resucitado, triunfador de la muerte y sentado en el libro sellado con siete sellos tal como lo narra el Apocalipsis.[56]



28. *Cruz atrial.* Tupátaro, Mich. Fotografía propia.



29. *Cordero.* Itziar María Vincent Castillo. *El Templo y exconvento agustino de San Juan de Sahagún en Salamanca*. Tesis. Lic. Arq. Univ. de Gto. 2015. P. 56.

[55] Becker, *op. cit.*, p. 88.

[56] *Biblia*, "Isaías", 53, 2-12; "Evangelio de San Juan", 1, 35-36; "Apocalipsis", 5, 1-12.

• Pelícano. Alegoría de Cristo, ya que legendariamente se supone que esta ave amaba tanto a sus crías que las alimentaba con su sangre abriéndose con su pico su pecho.[57] Muy frecuentemente, el pelícano era representado como un ave con pico grande, ya que muchos artistas desconocían su aspecto. Puede ir con sus crías a sus pies o sin ellas.

• Pez. En los primeros tiempos del cristianismo, Cristo se representaba con el jeroglífico ICHTHUS o ICTUS, conformado por las letras iniciales de: "Iesous Christos Theou Huios Soter", es decir, Jesucristo Hijo de Dios Salvador.[58] El significado de ICTUS en griego es pez,[59] por lo que un pez representa el rico contenido del jeroglífico mencionado antes. Puede representarse simplemente un pez o puede llevar en su interior las letras griegas ΙΧΘΨΣ las que en castellano corresponden a ICTUS.



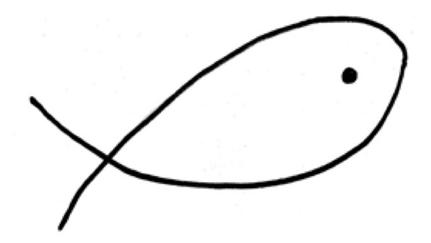
30. *Pelícano.* Templo Ntra. Señora de la Salud, San Luis Potosí, SLP. Fotografía propia.



31. *Sagrado Corazón de Jesús.* Compañía de Jesús, Quito, Ecuador. Fotografía propia.

[57] Juan Eduardo Cirlot, *Diccionario de símbolos*, Madrid, Siruela, 1997, p. 362.
[58] J.C. Cooper, *Diccionario de símbolos,* México, Gustavo Gili, 2000, p. 144.
[59] Ferguson, *op. cit.*, p. 18.

- Corazón rodeado por corona de espinas. Representa el corazón de Jesús pleno de amor por la humanidad, ya que se consideraba que este órgano era la fuente del amor.[60] Evoca los temas bíblicos de la misericordia y el perdón de Dios, así como el sacrificio y humanidad redentora de Jesucristo.[61] La imagen del corazón puede llevar una pequeña herida que corresponde a la lanzada que Cristo sufrió en su costado. Esta devoción inició en Francia en el siglo XVII con San Juan Eudes, reforzada en el mismo siglo por Santa Margarita María de Alacoque.[62] Durante el periodo colonial se representó sólo el corazón; a partir del siglo XIX inicia su representación sobre el pecho de Jesucristo.



32. *Pez.*
Dibujo hecho por la autora.

33. *Pez con jeroglífico.*
Dibujo hecho por la autora.

2.2.3. Apóstoles

Muy frecuente es encontrar colecciones, casi siempre pictóricas, con la temática de los 12 apóstoles de Jesucristo, ya sea como retratos o en el momento de su martirio. Los apóstoles constituyen el selecto grupo de los discípulos con más cercanía con Jesús, quienes fueron elegidos por él mismo, dándoles poder para expulsar malos espíritus y curar enfermedades y dolencias. Sus nombre son: Simón llamado

[60] *Ibidem*, p. 48.
[61] Parra Sánchez, *op. cit.*, p. 58.
[62] Réau, *op. cit.* p. 53.

Pedro y Andrés su hermano, Santiago hijo de Zebedeo y Juan su hermano, Felipe y Bartolomé, Tomás y Mateo, Santiago hijo de Alfeo y Simón el Cananeo, Judas Tadeo, hermano de Santiago de Alfeo, y Judas Iscariote que lo traicionó.[63]

En las colecciones apostólicas, por lo general no se incluye a Judas Iscariote y en su lugar aparece su sucesor, San Matías, o el gran apóstol de los gentiles (personas no judías), San Pablo.

Los apóstoles fueron quienes recibieron las enseñanzas de Jesús y el mandato de "Id pues y haced discípulos a todas las gentes bautizándoles en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo".[64]

Dado que la Iglesia es apostólica,[65] es decir, fundada sobre los apóstoles, es que se explica la abundancia de las imágenes de estos personajes. En los templos que son catedrales o parroquias, es muy frecuente encontrar en el primer cuerpo de sus portadas a San Pedro y a San Pablo, representando al resto del grupo apostólico.

Todos vivieron en el siglo I. Visten de manera similar: túnica y manto. Como atributo común les corresponde un rollo o un libro, significando estos últimos los Evangelios que predicaron.[66]

Enseguida se enlistan con sus atributos personales, así como observaciones individuales.

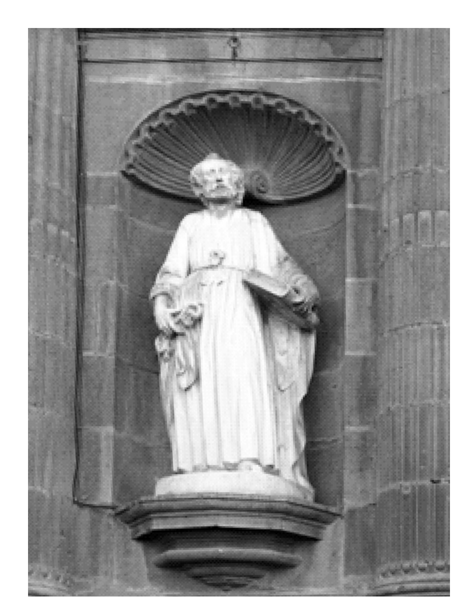
1. San Pedro. Jesucristo le llama Pedro, ya que su nombre era Simón. Era pescador y se le considera el primer Papa. Cristo lo dejó como su sucesor, aunque Pedro lo había negado en tres ocasiones la noche en que Jesús fue hecho prisionero. Murió crucificado en Roma en tiempos de Nerón (año 67), solicitando que pusieran la cruz invertida. Puede estar vestido como apóstol con túnica y manto o como Papa, incluyendo la *tiara y la cruz de tres travesaños*. Sus atributos son *una o dos llaves* (de

[63] *Biblia*, "Evangelio de San Mateo", 10, 1-4.

[64] *Ibidem*, 28, 19.

[65] César Vidal Manzanares, *Diccionario histórico del cristianismo,* Estella Navarra, Verbo Divino, 1999, pp. 34, 35, 165.

[66] Ferrando Roig, *op. cit.*, pp. 13-14.



1. *San Pedro.* Catedral de Puebla. Fotografía propia.



2. *San Pedro Papa.* Parroquia de San Pedro, Zacán, Mich. Fotografía propia.

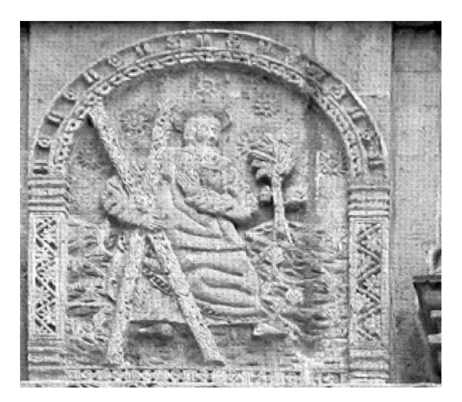
la Iglesia y el Cielo), *gallo, cruz invertida*. Puede estar llorando. *Roca, pescado, barca*.[67] En el periodo colonial usa túnica azul y manto amarillo oro.

2. San Andrés. Hermano de San Pedro y también pescador. Murió crucificado en Patras atado con cuerdas a una cruz en aspa. Sus atributos son: *Cruz de aspa o X* donde fue crucificado, *pescados, red, cuerda*.[68]

3. Santiago el Mayor. Hijo de Zebedeo. Su nombre judío es Jacobo, como puede aparecer en imágenes coloniales. Con su hermano Juan y con Pedro, fueron los tres apóstoles que

[67] *Ibidem,* p. 218. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 316-317. Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 5, pp. 43-51.

[68] Ferrando Roig, *op. cit.*, pp. 40-41. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 224. Réau, *Iconografía del arte cristiano*, t. 2, vol. 3, pp. 87-91.



3. *San Andrés.* Templo de San Andrés, Calpan, Pue. Fotografía propia.



4. *Santiago el Mayor.* Parroquia, Silao, Gto. Fotografía propia.

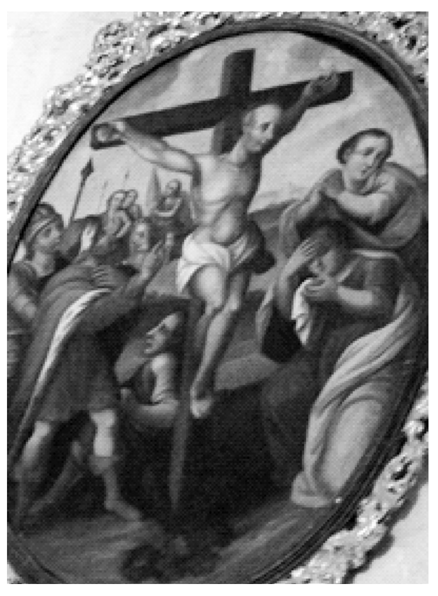
acompañaron a Jesucristo en momentos de gran importancia, como es la Transfiguración o la Oración en el Huerto. Una tradición asienta que fue quien evangelizó España, país del que es patrono, y se considera que su cuerpo está enterrado en Compostela. Se le viste de guerrero debido a la tradición que sostiene que asistió a los ejércitos hispanos para conseguir la victoria en la batalla de Clavijo contra los moros. También puede vestir como peregrino con capa y sombrero por los numerosos romeros que acuden a su basílica en peregrinación. Como atributos le corresponde: *espada* (fue decapitado y a su vez le corresponde como guerrero), *estandarte, moros a sus pies* (Santiago Matamoros), *bastón de caminante, calabaza o guaje*, *concha o vieira.* Puede ir montando a *caballo*.[69]

4. San Juan. También fue hijo de Zebedeo y hermano de Santiago el Mayor. Fue el apóstol más cercano a Jesucristo y el único que lo acompañó al pie de la cruz. Escribió un Evangelio, tres epístolas y el Apocalipsis. Es el único de los apóstoles que no murió en el martirio, aunque se le trató de envenenar, así como

[69] Ferrando Roig, *op. cit.*, pp. 145-146. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 328. Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 5, pp. 169-182.



5. *San Juan.* Catedral. San Luis Potosí, SLP. Fotografía propia.



6. *San Felipe.* Santuario de Jesús Nazareno. Atotonilco, Gto. Fotografía de Beatriz Elena Álvarez Gasca.

de matar hirviéndolo en aceite, pero logró salir inmune de ambas cosas. Muy representado junto a la cruz de Jesús. Viste túnica verde y manto rojo. Sus atributos son: *copa con serpiente alada:* como Evangelista le corresponde el *águila*. En las colecciones que representan a los apóstoles en los momentos de su martirio, se le coloca dentro de un *caldero con aceite hirviendo*.[70]

5. San Felipe. Natural de Betsaida, evangelizó Escitia y Frigia. Fue crucificado. Atributos que le corresponden, *cruz latina* por su martirio y *dragón* por haberlo expulsado de un altar a Marte.[71]

[70] Ferrando Roig, *op. cit.*, pp. 151-156. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 284. Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 4, pp. 186-190.

[71] Ferrando Roig, *op. cit.*, p. 108. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 262. Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 3, p. 510.



7. *San Bartolomé.* Catedral de San Luis Potosí, SLP. Fotografía propia.



8. *Santo Tomás.* Santuario de Jesús Nazareno, Atotonilco, Gto. Fotografía de Beatriz Elena Álvarez.

6. San Bartolomé. En el Evangelio de San Juan se le nombra Natanael. Se dice que evangelizó en Arabia, la India, Mesopotamia y Armenia, lugar donde sufrió el terrible martirio de ser desollado vivo. Por esta razón su atributo principal es un *cuchillo*; puede llevar su *propia piel en sus manos* como si se tratara de una prenda de ropa. Asimismo, puede llevar un *pequeño demonio encadenado* a sus pies.[72] Este atributo tiene su origen en la narración de la *Leyenda dorada,* donde se informa que expulsó a un demonio que habitaba el interior de un ídolo.[73]

7. Santo Tomás. Fue pescador en Galilea. Muy conocido por el relato evangélico que informa que no creyó en la resurrección

[72] Ferrando Roig, *op. cit.*, pp. 56-57. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 231. Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 3, pp. 180-181.

[73] Santiago de la Vorágine, *La Leyenda Dorada*, t. 2, Madrid, Alianza Editorial, 1987, p. 524.

de Jesucristo hasta que lo vio y metió su dedo en la herida de la mano y su propia mano en la herida del costado, escena muy representada. Evangelizó en la India, donde colaboró como arquitecto con el rey Gondóforo. Por esta razón, uno de sus atributos es una *escuadra*; también puede llevar *lanza* como su instrumento de martirio. *Cinturón de la Virgen*.[74]

8. San Mateo. Su nombre era Leví y era recaudador de impuestos, razón por la cual era despreciado por los judíos. Autor del Evangelio que lleva su nombre. Evangelizó Etiopía, Judea y Persia. Como Evangelista le corresponde el hombre con alas. Otros atributos son *bolsa de monedas a sus pies*, refiriéndose a su oficio, y por su martirio: *alabarda o lanza*.[75]

9. Santiago el Menor. Hijo de Alfeo y de María Cleofás, hermano de Judas Tadeo y primo de Jesucristo, fue el primer obispo de Jerusalén, donde murió martirizado en el año 62, por lo que lleva un *bastón grueso o maza* con el que fue rematado, ya que había sobrevivido a una caída al ser arrojado de lo alto del templo y a la lapidación. Puede llevar mitra y báculo.[76]

10. San Simón el Cananeo. O también el Zelote. Según la *Leyenda Dorada*, fue cortado en dos con una *sierra,* por lo que ésta es su principal atributo.[77]

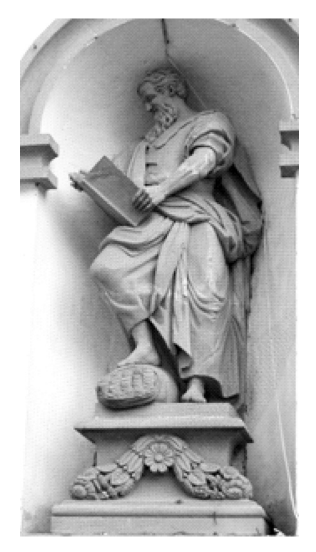
11. San Judas Tadeo. Hermano de Santiago el Menor. Se dice que evangelizó Siria y Mesopotamia. Murió a golpes en el año 70, por lo que sus atributos son: *maza*, *espada*, *hacha*, *alabarda,*

[74] Ferrando Roig, *op. cit.*, p. 258. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 335. Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 5, pp. 269-271.

[75] Ferrando Roig, *op. cit.*, p. 195. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 305. Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 4, pp. 370-372.

[76] Ferrando Roig, *op. cit.*, pp. 146-148. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 328. Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 5, pp. 184-185.

[77] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 331. Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 5, pp. 226-227.



9. *San Mateo.* Basílica de Ntra. Sra. de la Salud, Pátzcuaro, Mich. Fotografía propia.

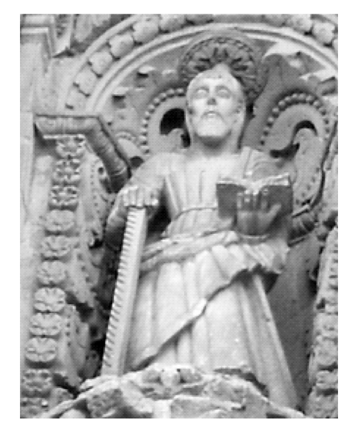


10. *Santiago el Menor.* Santuario de Jesús Nazareno, Atotonilco, Gto. Fotografía de Beatriz Elena Álvarez Gasca.

lanza y en ocasiones una *escuadra* (que corresponde a Santo Tomás).[78] La iconografía moderna lo presenta diferente a las imágenes antiguas, a saber: joven, túnica blanca, manto verde, *medallón en el pecho, bastón de caminante o escuadra*. Puede llevar una pequeña flamita de fuego en su cabeza.

12. Judas Iscariote. Es el apóstol que entregó a Jesucristo en manos de sus enemigos a cambio de 30 monedas, de ahí que su atributo sea una *bolsa con monedas* que puede colgar de su cuello, una *cuerda*, dado que se ahorcó. Un *escorpión o un pequeño demonio*. En ocasiones viste de amarillo limón o amarillo obscuro.[79] Generalmente aparece hasta la Última Cena y entregando a Jesús.

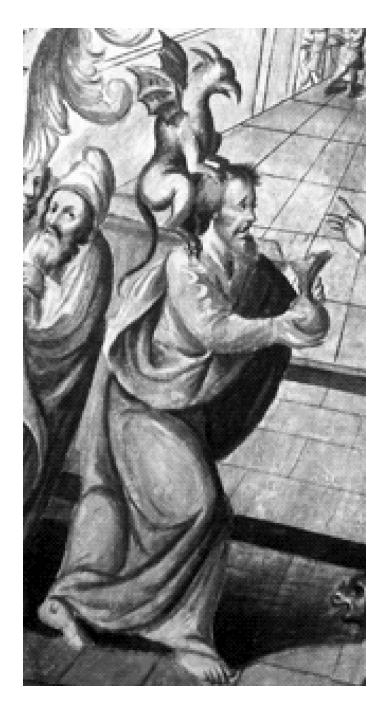
[78] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 289. Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 4, pp. 206-207.
[79] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 288-289.



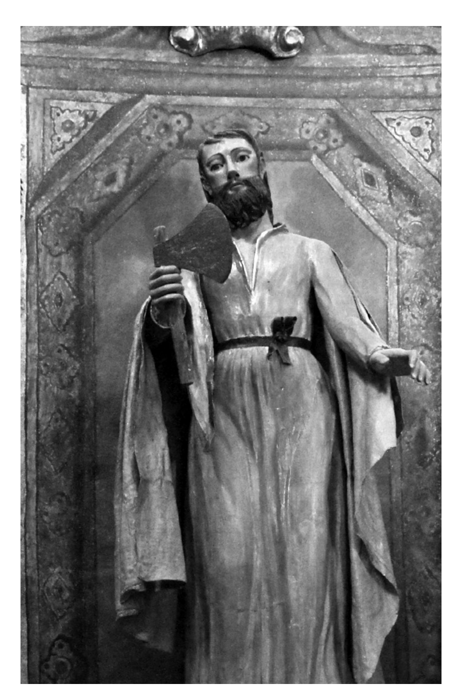
11. *San Simón Cananeo.* Catedral de Zacatecas, Zac. Fotografía propia.



12. *San Judas Tadeo.* Convento de Sta. María Magdalena, Cuitzeo, Mich. Fotografía propia.



13. *Judas Iscariote.* Santuario de Jesús Nazareno, Atotonilco, Gto. Fotografía propia.



14. *San Matías.* Santuario de Jesús Nazareno Atotonilco, Gto. Fotografía de Beatriz Elena Álvarez.

13. San Matías. Según los "Hechos de los Apóstoles",[80] fue el sustituto de Judas Iscariote. Fue martirizado en Jerusalén, lapidado y decapitado con un *hacha*. Sus atributos corresponden a sus instrumentos de martirio: hacha por lo general; lanza, espada o alabarda.[81]

14. San Pablo. Natural de Tarso, donde nació aproximadamente en el año 10 de nuestra era;[82] judío con cultura helenística y ciudadanía romana, su nombre era Saulo y su conversión es narrada en los "Hechos de los Apóstoles".[83] Se le considera el apóstol de los gentiles, es decir, de los no judíos; no conoció a Cristo. Llevó el cristianismo a los mundos griego y romano, ya que realizó al menos tres viajes misioneros.[84] Viste túnica verde oscuro y manto rojo. Su atributo principal es la *espada*, la cual es su instrumento de martirio y significa el estilo de sus cartas o epístolas. Puede ser representado cayendo de un caballo en el camino a Damasco, hecho con el que inicia su conversión a la doctrina de Cristo.[85]

Los 12 apóstoles pueden admirarse en las portadas principales de las catedrales de Chihuahua, San Luis Potosí y Zacatecas.

[80] *Biblia*, "Hechos de los Apóstoles", 1, 15-26.

[81] Ferrando Roig, *op. cit.*, p. 195. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 305-306. Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 4, pp. 376-377.

[82] Salvador Carrillo Alday, *Los hechos de los Apóstoles,* México, Instituto de Sagrada Escritura, 1981, p. 78.

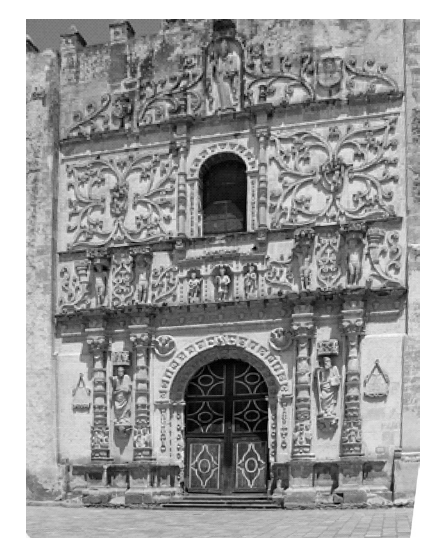
[83] *Biblia*, "Hechos de los Apóstoles", 9, 1-19.

[84] Carrillo Alday, *op. cit.*, pp. 105, 131, 151.

[85] Ferrando Roig, *op. cit.*, p. 213. Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 5, pp. 6-11.



15. *San Pablo.* Ex Convento de San Miguel. Huejotzingo, Pue. Fotografía propia.



16. Ex Convento de San Agustín, Yuriria, Gto. En primer cuerpo, San Pedro y San Pablo. Fotografía propia.



17. Catedral de San Luis Potosí. Doce apóstoles en la portada. Fotografía propia.

2.2.4. Imágenes derivadas del "Apocalipsis"

El libro del "Apocalipsis" es el último de la *Biblia*. Desde el siglo II se ha atribuido a San Juan Evangelista y apóstol, quien lo habría escrito hacia el año 95 de nuestra era, cuando estaba desterrado en la isla de Patmos.[86]

La palabra "Apocalipsis" significa "revelación". Esto supone que el libro trata de revelaciones hechas por Dios a los hombres sobre asuntos futuros y ocultos que sólo Él conoce y que comunica al autor del libro mediante visiones que éste traduce en símbolos. Por esta razón, su comprensión no es fácil, ya que se requiere traducir nuevamente dichos símbolos en ideas.[87]

La época en que fue escrito correspondió a una de persecuciones desencadenadas por el Imperio romano (denominado en el escrito como "la Bestia") contra la Iglesia, por lo que este libro tuvo como objetivo apoyar a los cristianos afligidos y levantarles la moral. Al final, el "Apocalipsis" describe la perfección de la nueva Jerusalén e imparte a los cristianos hostigados la esperanza de que la Iglesia perseguida triunfará.[88]

Existen algunos lugares, como el templo del Ex Convento de la Asunción en Tecamachalco, Puebla, donde en el sotacoro puede apreciarse una buena cantidad de imágenes fundamentadas en el "Apocalipsis", las cuales fueron pintadas sobre papel amate en el siglo XVI por el pintor indígena Juan Gerson.

De esta colección se presenta a continuación la imagen de la Virgen del Apocalipsis, dado que ésta se sustenta en la visión narrada en el capítulo 12 de este libro, versículos del 1 al 15, que se transcribe parcialmente enseguida:

> Una gran señal apareció en el cielo: una Mujer, vestida del sol, con la luna bajo sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza; está

[86] *Biblia de Jerusalén*, *op. cit.*, p. 1765.
[87] *Idem.*
[88] *Ibidem,* pp. 1765-1767.



1. *Virgen del Apocalipsis.* * Juan Gerson, sotacoro, Templo de la Asunción, Tecamachalco, Pue.



2. *Virgen del Apocalipsis.*** Miguel Cabrera. Santa Prisca. Taxco, Gro.

encinta, y grita con los dolores del parto y con el tormento da dar a luz. Y apareció otra señal en el cielo: un gran Dragón rojo, con siete cabezas y diez cuernos, y sobre sus cabezas siete diademas […] El Dragón se detuvo delante de la Mujer que iba a dar a luz, para devorar a su Hijo en cuanto lo diera a luz. La Mujer dio a luz un Hijo varón, el que ha de regir a todas las naciones con cetro de hierro; y su hijo fue arrebatado hasta Dios y hasta su trono. […] Entonces se entabló una batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles combatieron con el Dragón. También el Dragón y sus ángeles combatieron, pero no prevalecieron y no hubo ya en el cielo lugar para ellos. Y fue arrojado el gran Dragón, la Serpiente

* <www.guiascholula.com/rutas2.php>, consultado el 19 de agosto de 2016.

** <https://www.google.com.mx/search?q=virgen+del+apocalipsis+miguel+cabrera&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=9uHr1dYyrMRmwM%253A%252CcfVZE3n36fu56M%252C_&usg=AFrqEzf6nD-Bgcd11GumHI77wM9sKmiz-Mw&sa=X&ved=2ahUKEwib9_zG2p_dAhVIAqwKHeZBC4YQ9QEwAHoE-CAYQBA#imgrc=9uHr1dYyrMRmwM:>.

antigua, el llamado Diablo y Satanás […] fue arrojado a la tierra […] Cuando el Dragón vio que había sido arrojado a la tierra, persiguió a la Mujer que había dado a luz al Hijo varón. Pero se le dieron a la Mujer las dos alas del águila grande para volar […] lejos del Dragón.

La imagen que se fundamenta en esta cita es conocida como la Virgen del Apocalipsis y tendrá alas; además, se incluye el dragón de siete cabezas luchando contra San Miguel Arcángel; en ocasiones se observan las estrellas que caen barridas por su cola. Asimismo, un bebé es llevado por ángeles hacia un hombre mayor que representa a Dios Padre.

Esta imagen reviste gran importancia, ya que de ella se toman los atributos de la advocación mariana de la Inmaculada Concepción, como son: la luna a sus pies, el sol a su espalda y la corona de 12 estrellas que rodea su cabeza.

Otros pasajes que fundamentan imágenes frecuentes son: el capítulo 4, versículos 6 a 8, donde se describen las cuatro imágenes del Tetramorfos.

En el capítulo 6, versículos 1 a 8, se narra la visión de los cuatro jinetes, que habitualmente se denominan "los jinetes del Apocalipsis", a saber: la peste, la guerra, el hambre y la muerte.



3. *Jinetes del Apocalipsis.**
Juan Gerson. Templo franciscano.
Tecamachalco, Pue.

* <https://www.google.com.mx/search?q=Jinetes+del+apocalipsis+Tecamachalco+Pue&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwix-Oaa3J_dAhVjhq0KHSNmCq4QsAR6BAgFEAE&biw=1280&bih=868#imgrc=JPBqKRIagnrfuM:&spf=1536008393521>.

CAPÍTULO III

Imágenes marianas

La Virgen María fue madre de Jesucristo y esposa de José. Originaria de Nazaret, aceptó ser la madre del Mesías o Salvador. Los cuatro Evangelios la mencionan, así como el libro de los "Hechos de los Apóstoles".[1]

Muy abundantes son las imágenes que la representan durante diversos momentos de la infancia de Cristo. Siendo éste adulto, aparece nuevamente durante las bodas de Caná y al pie de la cruz. Los "Hechos de los Apóstoles" la sitúan durante el episodio de Pentecostés. La imagen de María, Madre de Jesús, es la más representada después del propio Jesucristo, ya que se encuentra en edificios, pinturas, esculturas, estampas, etcétera.

Es posible clasificar sus imágenes en:

3.1. Episodios de su vida.
3.2. Advocaciones o devociones.
3.3. Símbolos de la Virgen María.
3.4 Los familiares de la Virgen.

[1] Vidal Manzanares, *op. cit.*, p. 234. Parra Sánchez, *op. cit.*, p. 112.

3.1. Imágenes de la vida de la Virgen María

Enseguida se presentan las imágenes más frecuentes que sobre la vida de la Virgen María pueden encontrarse.

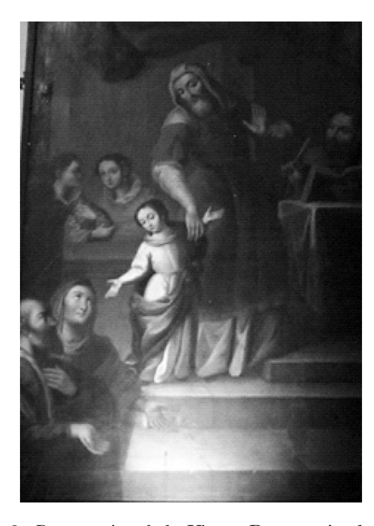
	Imagen	Fuente bibliográfica
1	*Nacimiento de la Virgen María*	Evangelios apócrifos
2	*Presentación de la Virgen María*	Evangelios apócrifos
3	*Desposorios*	Evangelios apócrifos
4	*Anunciación*	**Evangelio de San Lucas**
5	*Visitación a su prima Santa Isabel*	**Evangelio de San Lucas**
6	*Nacimiento del Niño Jesús*	**Evangelio de San Lucas**
7	*Adoración de los pastores*	**Evangelio de San Lucas**
8	*Circuncisión del Niño Jesús*	**Evangelio de San Lucas**
9	*Presentación del Niño Jesús en el Templo*	**Evangelio de San Lucas**
10	*Epifanía o adoración de los Reyes Magos.*	**Evangelio de San Mateo**
11	*Huida a Egipto*	**Evangelio de San Mateo**
12	*Niño Jesús perdido y encontrado en el templo*	**Evangelio de San Lucas**
13	*Bodas de Caná*	**Evangelio de San Juan**
14	*Crucifixión*	**Los cuatro Evangelios**
15	*Pentecostés*	**Hechos de los apóstoles**
16	*Dormición*	Evangelios apócrifos
17	*Asunción y coronación*	Evangelios apócrifos

Como puede verse, el principio y el final de la vida de la Virgen María están fundamentados en los Evangelios apócrifos y en la tradición, pero la mayor parte de las imágenes tienen su origen en narraciones bíblicas, especialmente en los cuatro Evangelios. Algunas de estas imágenes son aisladas; sin embargo, existe una buena cantidad de "historias" de la vida de la Virgen, las cuales constituyen colecciones sobre el tema y cuyo número de episodios representados es variable. En las imágenes de su vida, María se representa con túnica blanca, roja o rosa y manto azul.

1. Nacimiento de la Virgen María. Esta imagen tiene su fundamento en el "Protoevangelio de Santiago" y en el "Evangelio del Pseudo Mateo", donde se narra la historia de un matrimonio, Joaquín y Ana, quienes llevan 20 años de casados, pero no han podido tener hijos; esto fue la causa de que, cuando Joaquín fue al Templo a ofrecer sus dones a Dios, un escriba llamado Rubén lo humilló públicamente por no haber generado un hijo para Israel. Cabe mencionar que Joaquín pertenecía a la familia del Rey David, de la cual se esperaba que se generara el Mesías. Joaquín se retiró a las montañas a orar dejando en el hogar a Ana sumamente triste y avergonzada. Después de un tiempo, un ángel se les apareció a ambos (se tiene la idea de que fue el Arcángel San Gabriel) y les anunció que Dios había escuchado su oración y que iban a tener descendencia. Así que Joaquín regresó a su casa y Ana se embarazó dando a luz a la Virgen María.[2] Se representa a Santa Ana en su cama, ya que acaba de dar a luz a la Virgen



1. *Nacimiento de la Virgen María.* Portada, Regina Coelli, Ciudad de México. Fotografía propia.



2. *Presentación de la Virgen.* Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes, Ciudad de México. Fotografía propia.

[2] *Evangelios Apócrifos*, "Protoevangelio de Santiago", México, Porrúa, 1999, caps. I-IV, pp. 5-6. *Ibidem*, "Evangelio del Pseudo Mateo", pp. 20-23.

María, siendo atendida por una o dos mujeres. Sentado o de pie se observa a San Joaquín contemplando a su hija recién nacida, quien es atendida habitualmente por dos mujeres más.

2. Presentación de la Virgen María. Aunque en el arte se denomina con este nombre, en realidad se trata de la consagración de la Virgen María al servicio del Templo. Los *Evangelios Apócrifos* narran que cuando María cumplió tres años de edad, fue entregada por sus padres al servicio del Templo de acuerdo con una promesa que habían hecho si Dios les concedía descendencia. La pequeña niña subió por sí sola los 15 peldaños o escalones que conducían al Templo (15 escalones por los 15 salmos graduales) sin ayuda y sin voltear atrás.[3] En esta escena se representa a la pequeña María subiendo los escalones, que generalmente son 3, 5 o 7, ya que 15 son muy difíciles de representar en una imagen. Sus padres la despiden desde la base de la escalera, con sus rostros afligidos por la separación. En lo alto de la escalera la espera un sacerdote judío que porta las vestiduras sacerdotales, incluida la mitra (la que presenta como característica poseer una especie de cuernos); puede haber una o dos mujeres detrás del sacerdote, quienes servían en el Templo y educaban a los niños consagrados.

3. Desposorios. La narración correspondiente se encuentra igualmente en los *Evangelios Apócrifos*, donde se informa que, habiendo cumplido María 14 años, los sacerdotes tomaron la decisión de casarla, por lo que convocaron a los varones que no tenían mujer y solicitaron que cada uno trajera una vara, cada una de las cuales fue marcada con el nombre del dueño; las introdujeron en el espacio santo de santos y al día siguiente las recogieron. De una de ellas, la de José de la casa de David y de la tribu de Judá, salió volando una paloma blanca, razón por la cual éste fue elegido

[3] *Ibidem*, "Protoevangelio de Santiago", cap. VII, pp. 7-8. *Ibidem*, "Evangelio del Pseudo Mateo", cap. IV, p. 23.

como esposo de María.[4] Ambos tenían votos de castidad. En las representaciones correspondientes se observa a María y a José tomados de las manos o bien, en el momento en que éste le coloca el anillo nupcial a María; en medio de ellos se observa a un sacerdote judío. Pueden apreciarse detrás de María otras doncellas, compañeras de ella en el Templo y, tras de José, a algunos de los otros pretendientes. María puede vestir túnica roja o rosa o blanca y manto azul. José generalmente viste su típica túnica verde y su manto amarillo oro, y lleva en su mano su vara de almendro, que aparece florecida.[5]



3. *Desposorios.* Villa de Guadalupe,
Basílica de Guadalupe, Ciudad de México.
Fotografía propia.

[4] *Ibidem*, "Evangelio del Pseudo Mateo", cap. VIII, pp. 25-26.
[5] Réau, *op. cit.*, pp. 179-180.

4. Anunciación. El Evangelio de San Lucas narra:

> Fue enviado por Dios el ángel Gabriel a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la casa de David; el nombre de la virgen era María. Y entrando, le dijo: "Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo". Ella se conturbó por estas palabras, y discurría qué significaría aquel saludo. El ángel le dijo: "No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios; vas a concebir en el seno y vas a dar a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. Él será grande y será llamado Hijo del Altísimo, y el Señor Dios le dará el trono de David, su padre [...]". María respondió al ángel: "¿Cómo será esto, puesto que no conozco varón?". El ángel le respondió: "El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el que ha de nacer será santo y será llamado Hijo de Dios [...]". Dijo María: "He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra".[6]

La imagen correspondiente incluye a María, quien puede estar sentada o arrodillada; puede estar leyendo. Frente a ella, el arcángel San Gabriel eleva su dedo índice en señal de anuncio. Una paloma (el Espíritu Santo) los sobrevuela. María viste su



4. *Anunciación.* Capilla posa, Ex Convento de San Andrés, Calpan, Pue. Fotografía propia.

[6] *Biblia de Jerusalén*, *op. cit.*, "Evangelio de San Lucas", cap. 1, versículos 26-38.

conocida túnica roja o rosa y su manto azul. El arcángel viste túnica habitualmente en colores claros; puede llevar su atributo más característico, que es un tallo de azucena. En las imágenes del siglo XVI, lleva un bastón de mensajero en donde pende una cinta donde se lee su saludo: "Ave María, gratia plena". Si el arcángel no lleva la flor, ésta se representa en un florero.

5. Visitación a su prima Santa Isabel. Igualmente, esta escena es narrada por San Lucas de la siguiente manera:

> Se levantó María y se fue con prontitud a la región montañosa, a una ciudad de Judá; entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel. Y sucedió que en cuanto oyó Isabel el saludo de María, saltó de gozo el niño en su seno, e Isabel quedó llena de Espíritu Santo; y exclamando con gran voz, dijo: "Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu seno; y ¿de dónde a mí que la madre de mi Señor venga a mí? Porque apenas llegó a mis oídos la voz de tu saludo saltó de gozo el niño en mi seno. ¡Feliz la que ha creído que se cumplirían las cosas que le fueron dichas de parte del Señor!".[7]

En la representación de esta escena se aprecian las dos primas, María e Isabel, saludándose. Pueden estar presentes los esposos de ambas: José y Zacarías, respectivamente.

6. Nacimiento del Niño Jesús. Narrado por San Lucas, refiere lo siguiente:

> Iban todos a empadronarse, cada uno a su ciudad. Subió también José desde Galilea, de la ciudad de Nazaret, a Judea a la ciudad de David, que se llama Belén, por ser él de la casa y familia de David, para empadronarse con María, su esposa, que estaba encinta. Y sucedió que mientras ellos estaban allí, se le cumplieron los días del alumbramiento, y dio a luz a su hijo primogénito, le envolvió

[7] *Ibidem,* cap. 1, versículos 39-45.



5. *Visitación.* Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes, Ciudad de México. Fotografía propia.



6. *Adoración de los pastores*. Palacio del Arzobispado, Lima, Perú. Fotografía propia.

en pañales y le acostó en un pesebre, porque no tenían sitio en el alojamiento”.[8]

La representación es muy sencilla, ya que solamente aparecen María y José, uno a cada lado del Niño recién nacido, que se encuentra sobre las pajas de un pesebre. Se encuentran presentes el buey, que la tradición dice que se encontraba en la cueva que servía de establo, y el asno en el que viajaba María. En México se denomina a las figuras de Jesús, María y José como “el misterio”.

7. Adoración de los pastores. Esta imagen es similar a la anterior, pero en ésta pueden apreciarse pastores que vienen a adorar a Jesús niño y los ángeles que les hicieron el anuncio. Como la mayoría de las imágenes correspondientes a la infancia de Jesucristo, el fundamento de ésta se encuentra en el “Evangelio de San Lucas”:

[8] *Ibidem*, cap. 2, versículos 3-7.

> Había en la misma comarca unos pastores, que dormían al raso y vigilaban por turno durante la noche a su rebaño. Se les presentó el ángel del Señor, y la gloria del Señor los envolvió en su luz; y se llenaron de temor. El ángel les dijo: "No temáis, pues os anuncio una gran alegría, que lo será para todo el pueblo: os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un salvador, que es el Cristo Señor; y esto os servirá de señal: encontraréis un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre […]". Y fueron a toda prisa, y encontraron a María y a José, y al niño acostado en el pesebre.[9]

8. Circuncisión del Niño Jesús. Nuevamente, San Lucas narra el hecho de la siguiente manera: "Cuando se cumplieron los ocho días para circuncidarle, se le dio el nombre de Jesús, el que le dio el ángel antes de ser concebido en el seno".[10] En la imagen correspondiente se observa a un sacerdote, generalmente anciano, que practica la operación al niño Jesús; observan a un lado María y José (véase la imagen correspondiente en el capítulo "Imágenes de Jesucristo").

9. Presentación del Niño Jesús en el Templo. De nueva cuenta, es San Lucas quien narra este episodio, donde puede apreciarse al niño Jesús en brazos de un anciano (Simeón), que son observados por María y José, quien puede llevar una jaula con dos palomas. Este ritual se llevaba a cabo cuando el niño cumplía 40 días de nacido. Dice San Lucas:

> Cuando se cumplieron los días de la purificación de ellos, según la Ley de Moisés, llevaron a Jesús a Jerusalén para presentarle al Señor, como está escrito en la Ley del Señor […]. Y he aquí que había en Jerusalén un hombre llamado Simeón; este hombre era justo y piadoso, y esperaba la consolación de Israel; y estaba en él el Espíritu Santo. Le había sido revelado por el Espíritu Santo que no vería la

[9] *Ibidem*, cap. 2, versículos 8-20.
[10] *Ibidem,* cap. 2, versículo 21.



7. *Presentación del Niño Jesús al Templo.* Convento de Santo Domingo, Lima, Perú. Fotografía propia.



8. *Epifanía.* Ex convento de los Santos Reyes, Metztitlán, Hgo.*

> muerte antes de haber visto al Cristo del Señor. Movido por el Espíritu, vino al Templo; y cuando los padres introdujeron al niño Jesús, para cumplir lo que la Ley prescribía sobre él, le tomó en brazos y bendijo a Dios.[11]

De acuerdo con la Ley, este día igualmente se purificaba la mujer que había dado a luz, en este caso, la Virgen María.

[11] *Ibidem,* cap. 2, versículos 22-28.

* <https://www.google.com.mx/search?q=ex+convento+de+metztitlan+hidalgo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjh1tXbtJHWAhUqql-QKHWTsDLkQ_AUICigB&biw=1280&bih=868#imgrc=ZkcrVyZqj6Pl2M:&spf=1504730378890>, consultada el 6 de septiembre de 2017.

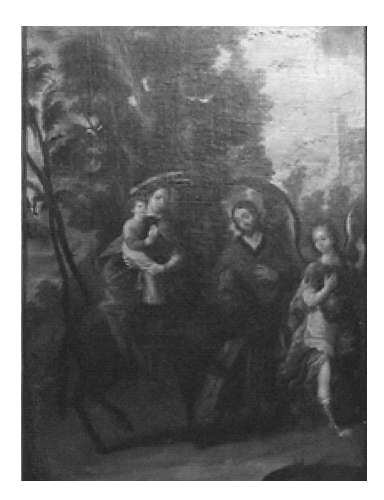
10. Epifanía o adoración de los Reyes Magos. El Evangelista San Mateo narra que:

> Nacido Jesús en Belén de Judea, en tiempo del rey Herodes, unos magos que venían del Oriente se presentaron en Jerusalén, diciendo: "¿Dónde está el Rey de los judíos que ha nacido? Pues vimos su estrella en el Oriente y hemos venido a adorarle". En oyéndolo, el rey Herodes se sobresaltó y con él toda Jerusalén. Convocó a todos los sumos sacerdotes y escribas del pueblo, y por ellos se estuvo informando del lugar donde había de nacer el Cristo. Ellos le dijeron: "En Belén de Judea, porque así está escrito" [...]. Entonces Herodes llamó aparte a los magos y por sus datos precisó el tiempo de la aparición de la estrella. Después, los envió a Belén [...]. Ellos [...] se pusieron en camino, y he aquí que la estrella que habían visto en el Oriente iba delante de ellos, hasta que llegó y se detuvo encima del lugar donde estaba el niño [...]. Entraron en la casa; vieron al niño con María su madre y, postrándose, le adoraron; abrieron sus cofres y le ofrecieron dones de oro, incienso y mirra.[12]

En esta conocida imagen se, observan a María con el Niño y a José mirando a tres hombres elegantes y con coronas, que ofrecen a Jesús sus regalos.

11. Huida a Egipto. Dado que la visita de los magos puso en alerta al rey Herodes, quien tenía la intención de matar al pequeño Jesús, la familia tuvo que huir a Egipto, información que proporciona el "Evangelio de San Mateo": "El ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: 'Levántate, toma contigo al niño y a su madre y huye a Egipto; y estate allí hasta que yo te diga. Porque Herodes va a buscar al niño para matarle'. Él se levantó, tomó de noche al niño y a su madre, y se retiró a Egipto; y estuvo allí hasta la muerte de Herodes".[13]

[12] *Biblia de Jerusalén*, *op. cit.*, "Evangelio de San Mateo", cap. 2, versículos 1-11.
[13] *Ibidem*, cap. 2, versículos 13-15.



9. *Huida a Egipto.* Templo de las Rosas, Morelia, Mich. Fotografía propia.



10. *Jesús encontrado en el Templo.* Miguel Cabrera. Basílica de Ntra. Sra. de Guanajuato. Sala Mariana. Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

Las imágenes que representan este tema presentan a María viajando sobre un asno y llevando en sus brazos a Jesús niño; José lleva las riendas del animal. Un ángel puede acompañarlos.

12. Niño Jesús perdido y encontrado en el Templo. San Lucas narra lo siguiente:

> José y María iban todos los años a Jerusalén a la fiesta de la Pascua. Cuando (Jesús) tuvo doce años, subieron ellos como de costumbre a la fiesta y, al volverse, pasados los días, el niño Jesús se quedó en Jerusalén, sin saberlo sus padres. Pero creyendo que estaría en la caravana, hicieron un día de camino, y le buscaban entre los parientes y conocidos; pero al no encontrarle, se volvieron a Jerusalén en su busca. Y sucedió que, al cabo de tres días, le encontraron en el Templo sentado en medio de los maestros, escuchándoles y preguntándoles; todos los que le oían, estaban estupefactos por su inteligencia y sus respuestas.[14]

[14] *Biblia de Jerusalén*, "Evangelio de San Lucas", cap. 2, versículos 41-47.

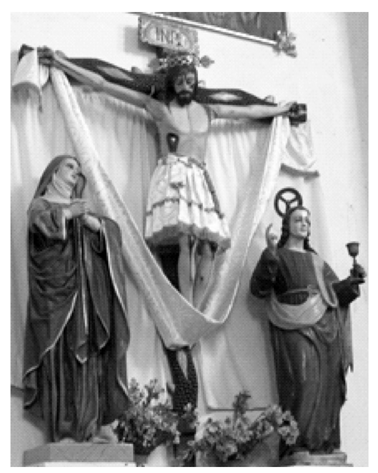
La imagen correspondiente presenta a Jesús rodeado de hombres adultos y ancianos que llevan libros. A un lado se asoman María y José. Ésta es la última de las imágenes correspondientes a la infancia de Jesús.

13. Bodas de Caná. El Evangelio de San Juan narra que:

> se celebraba una boda en Caná de Galilea y estaba allí la madre de Jesús. Fue invitado también a la boda Jesús con sus discípulos. Y, como faltara vino, porque se había acabado el vino de la boda, le dice a Jesús su madre: "No tienen vino". Jesús le responde: "Todavía no ha llegado mi hora". Dice su madre a los sirvientes: "Haced lo que él os diga". Había allí seis tinajas de piedra […] de dos o tres medidas cada una. Les dice Jesús: "Llenad las tinajas de agua". Y las llenaron hasta arriba. "Sacadlo ahora, les dice, y llevadlo al maestresala". Ellos lo llevaron. Cuando el maestresala probó el agua convertida en vino, como ignoraba de donde era, llama el maestresala al novio y le dice "Todos sirven primero el vino bueno y cuando ya



11. *Bodas de Caná.* Santuario de Jesús Nazareno, Atotonilco, Gto, Fotografía de Beatriz Elena Álvarez.



12. *Calvario.* Templo de San Andrés, Calpan, Pue. Fotografía propia.

> están bebidos, el inferior. Pero tú has guardado el vino bueno hasta ahora". Así en Caná de Galilea, dio Jesús comienzo a sus señales.[15]

Éste fue el primer milagro de Jesucristo y fue realizado a instancias de su madre. En la representación se aprecian comensales (pueden ser muchos o pocos) alrededor de una mesa y Jesucristo y la Virgen María. En algún lugar se aprecian las tinajas y el maestresala probando el vino.

14. Crucifixión. Los cuatro Evangelistas narran este trascendental hecho, pero es San Juan quien informa sobre la presencia de la Virgen María en la crucifixión: "Junto a la cruz de Jesús estaban su madre y la hermana de su madre, María, mujer de Cleofás, y María Magdalena".[16] Estas imágenes, que también son conocidas como Calvarios, presentan a Jesucristo crucificado, desnudo y coronado de espinas; a su derecha, al pie de la cruz se aprecia su



13. *Piedad.* Capilla del Rosario, Sto. Domingo, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.



14. *Pentecostés.* Galería Mariana, Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato, Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

[15] *Biblia de Jerusalén*, "Evangelio de San Juan", cap. 2, versículos 1-12.
[16] *Biblia de Jerusalén*, "Evangelio de San Juan", cap. 19, versículo 25.

madre con rostro afligido. Puede vestir su tradicional túnica roja o rosa y manto azul, o va con vestiduras moradas. En ocasiones lleva en su pecho la espada de dolor. Muy frecuentemente es representado, a la izquierda de Jesús, el apóstol San Juan. Algunos Calvarios incluyen a María Magdalena arrodillada a los pies de la cruz. Dentro de la temática pasionaria, debe incluirse el momento en el que la Virgen María recibe y sostiene el cuerpo muerto de su hijo Jesús y cuya imagen resultante es denominada "Piedad".

15. Pentecostés. Diez días después de la Ascensión de Jesús al Cielo (la cual sucedió 40 días después de su resurrección), estando los apóstoles reunidos en la misma sala donde se había llevado a cabo la Última Cena y estando con ellos la Virgen María y varios seguidores de Cristo, tanto hombres como mujeres, sucedió que recibieron al Espíritu Santo en forma de lenguas de fuego. La narración es presentada en el libro de los "Hechos de los Apóstoles" como sigue:

> Al llegar el día de Pentecostés, estaban todos reunidos en un mismo lugar. De repente vino del cielo un ruido como el de una ráfaga de viento impetuoso que llenó toda la casa en la que se encontraban. Se les aparecieron unas lenguas como de fuego que se repartieron y se posaron sobre cada uno de ellos; quedaron todos llenos del Espíritu Santo y se pusieron a hablar en otras lenguas, según el Espíritu les concedía expresarse.[17]

Las imágenes que presentan este hecho colocan a la Virgen María al centro rodeada por los apóstoles y otras personas; cada uno lleva una pequeña lengua de fuego en su cabeza; por lo general una paloma que representa el Espíritu Santo se encuentra en la parte superior y central. Se considera que oficialmente la Iglesia se funda este día[18] y la Virgen María es madre de ella.

[17] *Biblia de Jerusalén*, "Hechos de los Apóstoles", cap. 2, versículos 1-4.
[18] Parra Sánchez, *op. cit.*, p. 136.

16. Dormición. Con esta palabra se designa la muerte de la Virgen María, ya que significa el *sueño de la muerte*. También es denominado el *tránsito de la Virgen.* Según la Leyenda Dorada, la Virgen murió de 60 años (12 después de la muerte de Jesús).[19] Estos términos se refieren al hecho de que la Virgen estuvo tres días muerta, al final de los cuales, por el poder de Dios, se le devolvió la vida para ser trasladada al Cielo.[20] La Leyenda Dorada relata cómo un ángel le anuncia a María su muerte y cómo ella solicita que los apóstoles sean traídos para acompañarla cuando entregue su alma a Dios.[21] Así, la imagen correspondiente presenta a María recostada en un lecho, rodeada por los apóstoles cuyos rostros reflejan tristeza. La Virgen se representa rodeada de flores, ya que los *Evangelios Apócrifos* indican que, al morir, se extendió un aroma de perfume por el lugar.[22] Existen algunas imágenes que presentan el momento en el que los apóstoles llevan el féretro con el cuerpo de la Virgen, en ocasiones rodeado de flores, a su lugar de sepultura.



15. *Dormición.* Miguel Cabrera. Basílica de Ntra. Sra. de Guanajuato. Sala Mariana. Guanajuato, Gto. Fotografía propia.



16. *Asunción.* Catedral. Ciudad de México. Fotografía propia.

[19] Réau, o*p. cit.*, p. 627.
[20] *Ibidem*, p. 28.
[21] De la Vorágine, *op. cit.*, p. 477.
[22] *Evangelios Apócrifos*, "Libro de San Juan Evangelista", cap. XLVIII, p. 187.

17. Asunción y coronación. La asunción de la Virgen María se refiere al momento en el que ella es subida por ángeles al Cielo por el poder de Dios, indicando la glorificación de María, la madre de Dios, y su elevación al finalizar su vida en la tierra.[23] Desde 1950 es un dogma de la Iglesia católica.[24] Se representa a la Virgen María posada entre nubes y rodeada por ángeles. En la parte superior, puede apreciarse la Trinidad y, en la zona inferior, se incluyen los apóstoles, algunas mujeres y, en ocasiones, el féretro. Muy frecuentemente, en nuestro país, se representa el momento en el que la Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, corona a María como reina de la creación.[25]



17. *Coronación de la Virgen.* Catedral, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.

[23] Parra Sánchez, *op. cit.*, p. 26.
[24] Vidal Manzanares, *op. cit.*, p. 40.
[25] Réau, *op. cit.*, p. 645.

3.2. Advocaciones

Esta denominación se otorga a las *devociones* particulares que han surgido a través del tiempo en las diferentes regiones del mundo. Puede afirmarse que son las diversas formas como la Virgen María ha sido vista y apreciada a través de dos mil años por distintos grupos humanos.

Es importante recalcar que todas estas representaciones corresponden a una sola persona: María la Madre de Jesucristo; es la misma persona vista desde diferentes aspectos, por distintas personas, en diversos tiempos y regiones.

Cada país, región y ciudad del mundo católico tiene su propia advocación mariana, que se conoce como "la Patrona". Igual sucede con las Órdenes religiosas: cada una tiene su devoción mariana particular. A continuación, se presentan las más frecuentes.

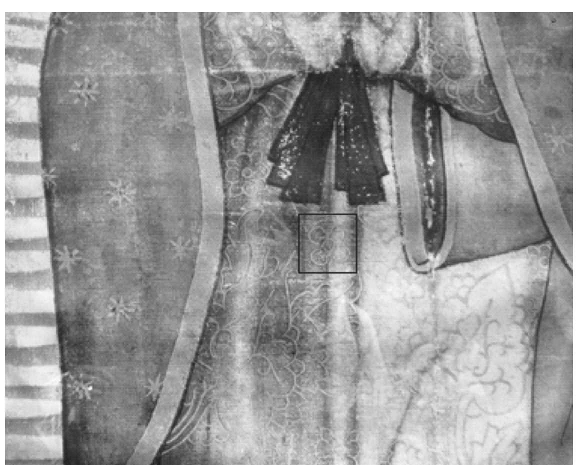
a. Virgen de Guadalupe. Esta imagen se encuentra en cada edificio religioso del país por tratarse de la Patrona de México, además de América Latina y Filipinas. La Virgen María se apareció al indígena Juan Diego (cuyo nombre indígena era Cuauhtlatoatzin) el 9 de diciembre de 1531 en el cerro de Tepeyac, al norte de la ciudad de México-Tenochtitlan; le solicitó que le erigieran un templo en el mismo lugar, para lo cual lo envió a entrevistarse con el obispo Juan Zumárraga, quien le solicitó una prueba de que la petición era verdadera. La Virgen accedió y el 12 de diciembre pidió a Juan Diego que recolectara unas rosas que encontraría en la cima del cerro y se las llevara en su ayate (lienzo hecho con fibra de maguey), lo cual realizó. Posteriormente y siguiendo las instrucciones de la Virgen, se las llevó al obispo. Al extender el ayate en presencia del prelado, las rosas cayeron y revelaron, impresa sobre el lienzo, la imagen de la Virgen.[26] El nombre de "Guadalupe" fue impuesto por los españoles, por la semejanza que tiene con la denominación que la propia

[26] Omer Englebert, *La flor de los santos,* México, Librería Parroquial Clavería, 1985, p. 450.





18. *Virgen de Guadalupe.* Copia del original.*



19. *Nahuí Ollín.* Copia de la Virgen de Guadalupe. Fotografía de la autora.

Virgen indicó a Juan Bernardino, tío de Juan Diego, a quien visitó para curarlo de una grave enfermedad.[27] Se le representa joven, de pie y de cuerpo completo. Su cabello es negro con partido por en medio. Trigueña, une sus manos en su pecho sobre la cintura. Viste una larga túnica rosa con motivos dorados, con un cinturón oscuro que indica que está embarazada; los puños de sus mangas presentan un afelpado blanco; lleva un manto verde con estrellas doradas que le cubre la cabeza y cae hasta los pies. Está posada sobre una luna con los cuernos hacia arriba, la cual es sostenida por un trono angélico. Una mandorla de rayos la rodea como si tuviera el sol atrás.[28]

El hecho de llevar una figura del Nahuí Ollín o 4 Movimiento (dentro del recuadro), utilizado para representar el "sol en movimiento"[29] sobre el bebé en gestación, indicó a los indígenas la importancia de

[27] Mario Rojas Sánchez (trad.), *Nican Mopohua,* México, Edamex, 1990, p. 69.

[28] Francisco de Florencia y Juan Antonio de Oviedo, *Zodiaco mariano,* México, Conaculta (Col. Sello Bermejo), 1995, p. 93.

* <http://webcatolicodejavier.org/guadacien.html>, consultada el 10 de octubre de 2016.

[29] Constantino Reyes Valerio, *Arte indocristiano,* México, INAH, 2000, p. 303.

dicho niño. Otro detalle importante es que la Virgen baila (véase la pierna izquierda hacia adelante) sobre el centro de la luna, tomando en cuenta que "México" significa "en el ombligo de la luna".[30]

b. Virgen de la Candelaria. Dos devociones marianas emanan del pasaje que narra San Lucas en su Evangelio acerca de la *Presentación del Niño Jesús en el Templo.*[31] Una es la que se presenta en este párrafo y la otra, que se revisará enseguida, es la de *los Dolores de la Virgen.* La advocación de la Virgen de la Candelaria se sustenta en la expresión del anciano Simeón refiriéndose a Jesús como "*luz* para iluminar a los gentiles",[32] por lo que en esta imagen María lleva en sus brazos al Niño Jesús y en una de sus manos sostiene una luz, que es emitida por una vela o *candela*.[33]



20. *Virgen de la Candelaria.* Templo de la Candelaria, Bogotá, Colombia. Fotografía propia.



21. *Virgen de los Dolores.* San Francisco. Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

[30] http://etimologías.dechile.net>, *Diccionario Etimológico*, consultado el 18 de octubre de 2016.

[31] *Biblia de Jerusalén*, "Evangelio de San Lucas", cap. 2, versículos 22-38.

[32] *Ibidem,* versículo 32.

[33] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 346.

c. Virgen de los Dolores, o de las Angustias. Como se comentó en la anterior devoción, la advocación de los Dolores se fundamenta en la profecía que el anciano Simeón emitió a María en la Presentación del Niño Jesús en el Templo: "y a ti misma una *espada* te atravesará el alma".[34] Es en el siglo XV, en Colonia, cuando por primera vez se manifestó esta devoción en contraparte del festejo por los Siete Gozos. Los siete dolores son: la profecía de Simeón, la huida a Egipto, el Niño Jesús perdido en Jerusalén a los 12 años, el encuentro con Jesús llevando la cruz, la crucifixión, el descendimiento de la cruz y la sepultura de Jesús.[35] La imagen correspondiente presenta a María vestida con su ropa tradicional (túnica rosa o roja y manto azul) o con túnica morada, manto azul y velo negro. Su faz se presenta con honda tristeza, incluso con lágrimas en los ojos. Como atributos lleva una espada o siete pequeños puñales clavados en el pecho; puede llevar pañuelo; en ocasiones la acompañan instrumentos de la Pasión de Cristo.[36]

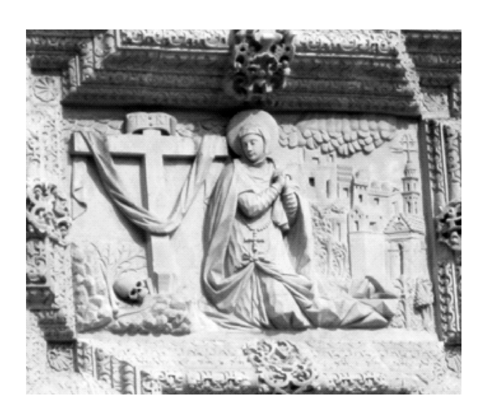
d. Virgen de la Soledad. Se trata de una variante de la anterior en la cual se considera la soledad en que quedó la Virgen María después de sepultar a su Hijo. Se le representa vestida de negro, mostrando una profunda tristeza en su rostro y llevando en las manos un pañuelo o alguno de los elementos de la pasión de Jesús, como es la corona de espinas o los clavos. Puede observarse a los lejos la cruz vacía. Esta imagen y la de los Dolores pueden confundirse.

e. Inmaculada o Purísima Concepción. El término se refiere al concepto de que la Virgen María fue concebida sin el pecado original. En la Edad Media hubo controversia en este asunto, siempre defendido por los franciscanos y posteriormente por los jesuitas. En 1854

[34] *Biblia de Jerusalén*, "Evangelio de San Lucas", Lucas 2, 35.

[35] Hall, *op. cit.*, p. 325. Mario Sgarbossa y Luis Giovannini, *Un santo para cada día,* Bogotá, Ediciones Paulinas, 1991, p. 354.

[36] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 347.



22. *Virgen de la Soledad.* Basílica de la Soledad, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.



23. *Inmaculada Concepción.* Juan Rodríguez Juárez, Templo de la Purísima Concepción, San Miguel Allende, Gto. Fotografía de Beatriz Elena Álvarez.

fue definido como dogma,[37] aunque era celebrado en la Iglesia oriental desde el siglo VII y por los latinos desde el siglo X.[38] Se representa a María vestida con túnica blanca y manto azul; lleva la cabeza descubierta. Va de pie sobre la luna y puede ir rodeada por rayos del sol. Es frecuente que lleve 12 estrellas alrededor de la cabeza y que pise una serpiente (que en el siglo XVI y principios del XVII puede ser un dragón), en referencia a las palabras que Yahveh Dios dirige a la serpiente después de que ésta engañó a Adán y Eva y los hizo desobedecerlo: "enemistad pondré entre ti y la mujer, y entre tu linaje y su linaje; ella te pisará la cabeza".[39] Es la principal devoción mariana de la Orden Franciscana.

[37] Vidal Manzanares, *op. cit.*, p. 236.
[38] Sgarbossa, *op. cit.*, p. 473. Englebert, *op. cit.*, p. 445.
[39] *Biblia de Jerusalén*, "Génesis", cap. 3, versículo 15.

Desde el punto de vista iconográfico, la imagen de la Inmaculada Concepción procede de la llamada *Tota Pulchra* y ésta a su vez de la denominada Virgen del Apocalipsis.[40]

Virgen del Apocalipsis. Su fundamento se encuentra en el libro del "Apocalipsis" donde se narra:

> Una gran señal apareció en el cielo: una Mujer, vestida del sol, con la luna bajo sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza; está encinta y grita con los dolores del parto y con el tormento de dar a luz. Y apareció otra señal en el cielo: un gran Dragón rojo, con siete cabezas y diez cuernos, […]. Su cola arrastra la tercera parte de las estrellas del cielo y las precipitó sobre la tierra […]. La Mujer dio a luz un Hijo varón, el que ha de regir a todas las naciones[…] su hijo fue arrebatado hasta Dios […]. Y la mujer huyó al desierto […]. Entonces se entabló una batalla en el cielo: Miguel y sus Ángeles combatieron con el Dragón. También el Dragón y sus Ángeles combatieron, pero no prevalecieron […]. Pero se le dieron a la Mujer las dos alas del águila grande para volar […]. lejos del Dragón.[41]

Esta imagen presenta a María vestida con túnica y manto, con la cabeza descubierta. En sus espaldas tiene un par de alas. Detrás puede apreciarse la luz del sol y ella está de pie sobre la luna, con 12 estrellas alrededor de su cabeza. A un lado y hacia abajo se ve un dragón con siete cabezas (aunque en ocasiones por razones de espacio sólo tiene una) y barriendo estrellas con su cola. Con mucha frecuencia se aprecia al arcángel San Miguel luchando con el dragón y un par de ángeles llevando al niño recién nacido hacia el Cielo donde está Dios Padre. Además, solía representarse al apóstol y Evangelista San Juan, autor del "Apocalipsis", sentado en un ángulo inferior observando y

[40] Elisa Vargas Lugo y José Guadalupe Victoria, *Juan Correa, su vida y su obra,* t. II, 1° parte, México, UNAM, 1985, p. 54.

[41] *Biblia de Jerusalén*, "Apocalipsis", cap. 12, versículos 1-14.



24. *Virgen del Apocalipsis.* Templo San Cristóbal, Puebla, Pue. Fotografía propia.



25. *Tota Pulchra.* Ex Convento San Miguel, Huejotzingo, Pue. Fotografía propia.

escribiendo. Dada la complejidad de esta imagen, no siempre aparece con todas sus características.

Tota Pulchra. Como se indicó anteriormente, la imagen de la Tota Pulchra (Toda Hermosa)[42] forma parte del proceso que concluyó con la representación actual de la Inmaculada Concepción, y es, a su vez, posterior a la figura de la Virgen del Apocalipsis.[43] Esta representación proviene del arte y devoción medieval, y fue heredada por el arte virreinal durante el siglo XVI e inicios del XVII. En esta representación se aprecia a María rodeada de símbolos marianos como:[44] la rosa, la azucena, el lirio, el pozo sellado, el espejo, el jardín cerrado, la fuente o la estrella, entre otros[45] (cuyo significado se presenta en la sección 3.3. Símbolos de la Virgen María). María está de pie sobre la luna y puede tener 12 estrellas alrededor de la cabeza. Frecuentemente aparece un dragón (de una cabeza) o una serpiente a sus pies.

[42] Julio Pimentel Álvarez, *Breve Diccionario Porrúa latín-español español-latín,* 2ª. ed., México, Porrúa, 2002, pp. 525 y 422.

[43] Vargas y Victoria, *op. cit.*, p. 54.

[44] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 349.

[45] *Ibidem*, pp. 54-55.

f. Virgen del Rosario. Principal devoción mariana de la Orden de Predicadores o Dominicos. La tradición informa que, estando Santo Domingo de Guzmán en oración, tuvo una visión en donde la Virgen María le dijo que el principio de la redención inició con el saludo que a Ella le hizo el arcángel Gabriel ("Ave María llena de gracia el Señor está contigo")[46] y que con la repetición de este saludo tantas veces como salmos hay en el libro del mismo nombre en el Antiguo Testamento, podía igualmente triunfarse sobre los infieles, convertir a los herejes y conseguir milagros. El libro de Salmos tiene 150 salmos, por lo que la oración que promovió Santo Domingo consiste en 150 Aves Marías.[47] Más adelante el rosario se dividió en tres partes, de 50 Aves Marías cada uno, intercalando un Padre Nuestro por cada diez Aves Marías y repitiendo esto por cinco veces. Se rezaban y se meditaba acerca de los misterios de la vida de Jesucristo y de la Virgen María, correspondiendo a los lunes y jueves los cinco misterios gozosos; a los martes y viernes los cinco misterios dolorosos, y a los miércoles, sábados y domingos los cinco misterios gloriosos. En esta advocación se representa a María con túnica rosa o blanca y manto azul, aunque en ocasiones viste el hábito blanco y negro de los dominicos. Sostiene en uno de sus brazos a Jesús Niño y ambos llevan rosarios en las manos. Suele ir coronada. Puede representarse entregando el rosario a Santo Domingo de Guzmán.[48] La representación de los misterios también puede incluirse en torno a la Virgen.

Enseguida se enumeran los misterios:[49]

- *Misterios gozosos*: Anunciación, Visita a Santa Isabel, Nacimiento del Niño Jesús, Presentación de Jesús en el Templo y Jesús perdido y encontrado en el Templo.

[46] *Biblia de Jerusalén*, "Evangelio de San Lucas", cap. 1, versículo 28.
[47] Juan Croisset, *Año Cristiano*, t. V, Madrid, M. Rodríguez Editor, 1877, p. 775.
[48] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 348.
[49] Parra Sánchez, *op. cit.*, p. 150.



26. *Virgen del Rosario.* Santuario de Jesús Nazareno, Atotonilco, Gto. Fotografía propia.



27. *Virgen del Carmen.* El Carmen, San Luis Potosí, SLP. Fotografía propia.

- *Misterios dolorosos:* Oración en el huerto, Flagelación, Coronación de espinas, Jesús con la cruz a cuestas y Crucifixión y muerte de Jesús.

- *Misterios gloriosos:* Resurrección de Jesús, Ascensión, Pentecostés, Asunción de María en cuerpo y alma al Cielo y Coronación de María.

En tiempos recientes, el Papa Juan Pablo II implementó los Misterios de Luz o Luminosos, que se rezan los jueves.

g. Virgen del Carmen. Advocación mariana de los carmelitas. Carmelo es el nombre con el que se conoce a un promontorio cercano al mar Mediterráneo en Israel, donde los profetas Elías y Eliseo habitaron, igual que sus seguidores.[50] Más tarde moraron ahí cenobitas y ascetas

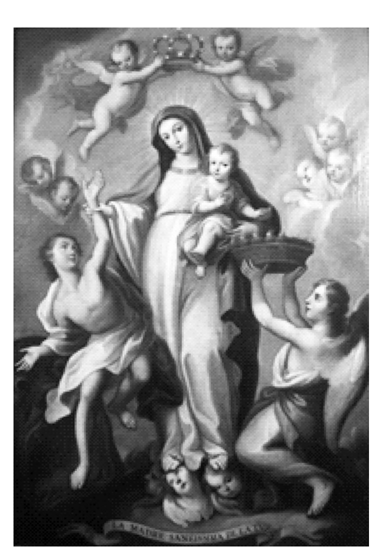
[50] *Ibidem*, p. 43.

cristianos, quienes veneraban a la Virgen María. Al caer Palestina en poder de los musulmanes, los ermitaños huyeron a Europa, llevando con ellos la devoción a Nuestra Señora del Monte Carmelo.[51] Se le representa vistiendo el hábito café y el manto color crema de los carmelitas. Sostiene en un brazo al niño Jesús. Por lo general está coronada. Tanto ella como Jesús llevan escapularios carmelitas en las manos. Protege a las almas del Purgatorio.[52]

h. Virgen de la Merced. Devoción mariana de los mercedarios. En 1218 la Virgen María se apareció a San Pedro Nolasco y le indicó que fundara una Orden religiosa que se dedicara a rescatar a los cristianos que capturaban los musulmanes para cobrar rescate, y lo animó con las palabras: "Yo te ayudaré y tendremos éxito". Así surge la Orden de la Merced, bajo el amparo de la Virgen María con la advocación de la Merced.[53] Se le representa vistiendo el hábito blanco de la



28. *Virgen de la Merced.* La Merced, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.



29. *Virgen de la Luz.* Miguel Cabrera. Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato, Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

[51] Havers, *op. cit.*, p. 241.
[52] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 348.
[53] Sgarbossa, *op. cit.*, p. 366. Englebert, *op. cit.*, p. 345.

Merced, sostiene en un brazo al niño Jesús y en la otra mano lleva un escapulario mercedario. En ocasiones aparece arrodillado a sus pies un cautivo vistiendo andrajos y llevando cadenas o grilletes, o un fraile de la Orden.[54]

i. Virgen de la Luz. Esta advocación fue difundida en nuestro país por los jesuitas. En 1722, un sacerdote de la Compañía de Jesús, el italiano Juan Antonio Genovesi, pidió en Palermo, Sicilia, a una vidente que le solicitara a la Virgen María que le indicara cómo quería ser representada en una pintura, para llevar ésta en sus actividades misionales. María accedió, pero la imagen resultante no fue de su agrado, por lo que posó para la vidente y ésta fue indicando al pintor cómo debía ser la imagen, que al ser concluida fue llamada por la misma María como "Madre Santísima de la Luz". En 1732, la imagen fue sorteada y por tres ocasiones la villa de León, en Nueva España, fue agraciada, por lo que fue enviada a esa localidad, a donde llegó el 2 de julio del mismo año.[55] Actualmente preside la Catedral de León, Gto. Se representa a María de pie sobre dos tronos angélicos; viste túnica blanca y manto azul que le cubre la cabeza. En su brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús vestido con túnica rosa, quien toma dos corazones de una cesta plena de ellos que es sostenida por un ángel. Con la mano derecha, la Virgen sostiene a un joven apenas cubierto con un lienzo blanco (representa un alma) para evitar que caiga en las fauces de fuego de una gran cabeza negra monstruosa (el Infierno) que se apresta a devorarla. Dos pequeños ángeles sostienen una corona sobre la cabeza de María.[56]

[54] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 346.

[55] Lucas Rincón, "Relato del origen de la imagen de la Madre Santísima de la Luz", en *Nuestra Madre Santísima de la Luz,* León, Gto., Arquidiócesis de León, pp. 2-6. Jaime Cuadriello, *Zodíaco Mariano,* México, Museo de la Basílica de Guadalupe y Museo Soumaya, 2004, pp. 68-69.

[56] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 346.

j. Virgen de Loreto. Otra devoción mariana difundida por los jesuitas y los filipenses es la de Nuestra Señora de Loreto. Una tradición narra que en 1291, cuando los musulmanes conquistaron Palestina, la casa donde habitó la Virgen María en Nazaret fue trasladada de lugar por los ángeles para evitar una profanación; después de varias etapas de viaje, la casa quedó en Loreto, Italia (1294).[57] Dado que en esta casa se realizaron hechos importantes como la anunciación, y además ahí transcurrió la infancia de Jesús, se le denominó la *Casa Santa*.[58] En las capillas dedicadas a esta devoción frecuentemente se representan los ángeles con la casa a cuestas y la Virgen sentada en la parte superior. En esta representación mariana la Virgen viste un rico vestido triangular de brocado, lleva en su cabeza una tiara y el Niño Jesús es sujetado a ella mediante una prenda parecida a un rebozo, ya que no se aprecian sus manos.[59]



30. *Virgen de Loreto.* Templo de Loreto, San Luis Potosí, SLP, Fotografía propia.



31. *Virgen del Refugio*. San Francisco, San Miguel Allende, Gto. Fotografía propia.

[57] *Asamblea Eucarística,* año XXXII, núm. 12, México, Editorial Progreso, diciembre de 2014, pp. 67-68.

[58] <http://es.catholic.net/op/articulos/53257/nuestra-seora-de-loreto.html>, consultada el 25 de octubre de 2016.

[59] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 347.

k. Virgen del Refugio. Se trata de una copia realizada en 1709 de la conocida imagen de Nuestra Señora de la Encina, que se venera en Poggio Prato, Italia. Fue mandada hacer por el jesuita Antonio Baldinucci, quien la necesitaba para llevarla en sus misiones. Como producía gran fervor entre las personas y esto produjo la conversión de numerosos pecadores, se le dio el título de "Refugio de pecadores". En el mismo siglo XVIII fueron traídas a la Nueva España algunas copias de esta devoción promovida por los jesuitas.[60] Es representada sentada y de medio cuerpo. Viste túnica roja o rosada y manto azul. El niño Jesús está de pie sobre las piernas de su madre, quien lo sostiene con sus manos. Ambos van coronados.

l. Devociones particulares. Existe una gran cantidad de imágenes que representan devociones de la Virgen María. Algunas son muy conocidas, como es el caso de la Virgen de San Juan de los Lagos. Enseguida se presenta un par de advocaciones locales.



32. *Virgen de la Salud.* Basílica, Pátzcuaro. Fotografía propia.



33. *Virgen de Guanajuato.* Basílica, Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

[60] Havers, *op. cit.*, pp. 221-222.

3.3. Símbolos de la Virgen María

Existen numerosos símbolos relacionados con la Virgen María. Igual que en el caso de Jesús, muy frecuentemente se encuentra su *monograma*, un ejemplo del cual se presenta a continuación. Igualmente, a la par de la representación del Sagrado Corazón de Jesús (en un fondo de fuego, herido y rodeado con una corona de espinas), se encuentra el *Inmaculado Corazón de María*, el cual está atravesado por una espada o por siete puñales.[61]



34. *Monograma de María.* Colegio jesuita, Tepotzotlán, Edo. de Mex. Fotografía propia.



35. *Corazones de Jesús y María.* Sagrario, San Francisco, Tlaxcala, Tlax. Fotografía propia.

Muchos de los símbolos de la Virgen María tienen su fundamento en el *Cantar de los Cantares* y son conocidos por ser parte de la Letanía Lauretana.[62] Enseguida se presenta una tabla con los símbolos marianos más conocidos, con su respectivo fundamento literario y significado.[63]

[61] *Ibidem*, p. 68.

[62] Hall, *op. cit.*, p. 327.

[63] Vargas Lugo y Victoria, *op. cit.*, pp. 55, 67. Santiago Sebastián, Mariano Monterrosa y José Antonio Terán, *Iconografía del arte del siglo* XVI *en México,* Zacatecas, Gobierno del Estado de Zacatecas/Ayuntamiento de Zacatecas/Universidad Autónoma de Zacatecas, 1995, p. 60.

Símbolo	Fuente literaria	Significado
Azucena, lirio, flor de lis	Cantar de los Cantares 2, 2	Pureza, castidad,[1] Inmaculada Concepción
Cedro	Cantar de los Cantares 5, 15	Belleza y majestad, eternidad, felicidad, hermosura[2]
Ciudad	Salmo 87,3	Ciudad de Dios
Escalera		Por ser María escala de los pecadores[3]
Espejo sin mancha	Sabiduría 7, 26	Pureza, sin mancha,[4] Inmaculada Concepción
Estrella (Maris o del mar; Matutina)	Himno litúrgico	Protección y guía[5]
Estrellas (12 en corona)	Apocalipsis 12, 1	Majestad, Reina del Cielo, doce tribus de Israel o doce apóstoles[6]
Fuente (de agua viva)	Cantar de los Cantares 4, 15 Salmo 36, 10	Fuente de agua viva[7]
Jardín cerrado	Cantar de los Cantares 4, 12	Inmaculada Concepción[8]
Laurel		Triunfo, eternidad, castidad[9]
Olivo		Paz, concordia, felicidad[10]
Palmera	Cantar de los Cantares 7, 8-9	Siempre verde como la Virgen María[11]

[1] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 42 y 135.
[2] *Ibidem*, p. 60.
[3] *Ibidem*, p. 93.
[4] Ferguson, *op. cit.*, p. 177.
[5] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 100.
[6] Vargas Lugo y Victoria, *op. cit.*, p. 55. Ferguson, *op. cit.*, p. 44.
[7] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 108.
[8] *Ibidem*, p. 126.
[9] *Ibidem*, p. 130. Ferguson, *op. cit.*, p. 33.
[10] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 161. Hall, *op. cit.*, p. 228.
[11] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 166. Hall, *op. cit.*, p. 232.

Símbolo	Fuente literaria	Significado
Pozo sellado	Cantar de los Cantares 4, 12	Inmaculada Concepción, la Virgen María es pozo o fuente de agua viva[12]
Puerta cerrada	Ezequiel 44, 1-2	Virginidad[13]
Puerta dorada (del Cielo)	Génesis 28, 17	Guía[14]
Rosa (sin espinas)	Eclesiástico 24,17	Carente de pecado (según San Ambrosio)[15]
Sol y luna	Apocalipsis 12, 1 Cantar de los Cantares 6, 10	Belleza y refulgencia[16]
Torre de David	Cantar de los Cantares 4, 4	Castidad, fortaleza, majestad[17]
Torre de marfil	Cantar de los Cantares 7, 5	Castidad y belleza[18]
Unicornio		Virginidad, pureza, castidad[19]
Violeta	San Bernardo	Humildad[20]

Se presenta una imagen de la Virgen María *Tota Pulchra*, cuya característica es que aparece rodeada por estos símbolos.

[12] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 176.
[13] *Ibidem*, p. 177.
[14] *Idem.*
[15] *Ibidem*, p. 182. Hall, *op. cit.*, p. 268.
[16] Ferguson, *op. cit.*, p. 45.
[17] Hall, *op. cit.*, p. 306.
[18] *Idem.* Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 198.
[19] *Ibidem*, p. 203.
[20] Ferguson, *op. cit.*, p. 40.



36. *Tota Pulchra.* Capilla abierta, Ex Convento de los Santos Reyes, Metztitlán, Hgo. Fotografía propia.

3.4. Familiares o parentela de la Virgen María

Con mucha frecuencia se encuentran las importantísimas representaciones de los familiares de la Virgen María, a saber, sus padres Joaquín y Ana, y su esposo José, de los que se tratará a continuación:

San Joaquín. Al igual que su esposa Ana, son mencionados en los libros apócrifos, específicamente en el *Protoevangelio de Santiago*. Joaquín fue un descendiente del rey David. Este matrimonio tenía la gran pena de no haber podido tener hijos, aunque ya llevaban 20 años de casados. En una fiesta, Joaquín llevó al Templo de Jerusalén sus ofrendas, pero el sacerdote no los aceptó debido a su esterilidad, ya que no había aportado un hijo a Israel. Humillado se retiró con sus ganados al desierto por 40 días con sus noches, donde permaneció hasta que un ángel se le apareció y le expresó que su esposa Ana concebiría un bebé. Joaquín regresó a su hogar y sucedió como el ángel le había prometido, ya que su esposa dio a luz a una hija a la que llamaron María, quien es la

madre de Jesucristo el Salvador.[64] Se le representa anciano con cabellos y barba canosos. Viste una túnica verde y un manto rojo orlado con pieles de armiño (blancas con manchas negras). Puede llevar un bastón o en sus brazos a María niña. Igualmente, puede llevar una canasta con dos palomas significando la ofrenda rechazada. Rebaño de ovejas.[65]

Santa Ana. Madre de la Virgen María y esposa de San Joaquín. Descendiente de Aarón, hermano de Moisés. Casada con Joaquín, quien pertenecía a la casa real de David. Después de 20 años de vida matrimonial sin tener descendencia, se le apareció un ángel quien le informó que sus oraciones pidiendo a Dios un hijo habían sido escuchadas y que sería madre. Poco después se embarazó y dio a luz a María, madre de Jesús el Mesías e Hijo



37. *San Joaquín.* Oratorio de San Felipe Neri, Guanajuato, Gto. Fotografía propia.



38. *Santa Ana.* Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato, Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

[64] Ferguson, *op. cit.*, p. 72. Hall, *op. cit.*, p. 170. Croisset, *op. cit.*, t. IV, p. 1061.
[65] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 282.

de Dios.[66] Se le representa anciana con cabellos blancos. Por lo general viste una túnica verde y un manto amarillo oro, y lleva la cabeza cubierta con un velo; puede llevar una sobretúnica corta roja. Sus atributos más frecuentes son un libro o a María niña. En Puebla y Oaxaca lleva en las manos un nido con aves o un ave.[67]

San José. Esposo de la Virgen María. Descendiente del rey David, por lo que era pariente de San Joaquín y, por ende, de la Virgen María. Padre putativo de Jesús. Trabajaba como carpintero en Nazaret, cuando fue elegido entre otros hombres del pueblo de Israel como candidatos para contraer matrimonio con María; dicha elección se llevó a cabo de la siguiente manera: los pretendientes llevaron una vara al Templo y la entregaron al Sumo Sacerdote. Solamente la de José floreció y al tomarla salió una paloma, razones por las que fue elegido.[68] Tanto él como María tenían voto de castidad, por lo que se sorprende cuando descubre que María está embarazada; es tranquilizado por el arcángel San Gabriel, quien en sueños le explicó el misterio de la encarnación del Hijo de Dios.[69] Así que José pasó por el padre de Jesús, educándolo y proveyendo lo necesario para su subsistencia. Estuvo en su nacimiento, en la adoración de los pastores y los magos, en su circuncisión y presentación al templo, organizó la huida a Egipto y el retorno consiguiente, acompañando a Jesús y María en todos los momentos de su vida en Nazaret.[70] En México existen numerosas imágenes de este personaje; igualmente, se encuentra una buena cantidad de templos dedicados a él; la razón es que en 1555, durante el Primer Concilio Provincial de México, fue nombrado Patrono de la Nueva España.[71]

[66] Croisset, *op. cit.*, t. IV, p. 624.

[67] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 223.

[68] Croisset, *op. cit.*, t. II, p. 364. Hall, *op. cit.*, p. 177.

[69] *Biblia*, "Evangelio de San Mateo", cap. 1, versículos 18-21.

[70] Englebert, *op. cit.*, p. 107.

[71] Antonio Rubial García, "Nueva España: imágenes de una identidad unificada", en *Biblioteca Virtual Miguel Cervantes,* <http://www.cervantesvirtual.



39. *San José.* Catedral, Morelia, Mich. Fotografía propia.



40. *Monograma de San José.* Museo Pedro Coronel, Zacatecas, Zac. Fotografía de Beatriz Álvarez.

En la Edad Media era representado como un hombre anciano con barba blanca, pero a partir de la contrarreforma esta imagen fue desapareciendo y sus imágenes lo representan joven o maduro, con barba y cabellos oscuros.[72] En el siglo XVI e inicios del XVII, viste túnica verde y manto rojo. Desde mediados del siglo XVII y hasta finales del siglo XIX, lo encontramos con túnica verde y manto amarillo oro. A finales del siglo XIX y los inicios del siglo XX, aparece con túnica morado claro y manto amarillo oscuro. En todas las épocas sus atributos son: vara florecida con flores de almendro, azucenas, herramientas de carpintero y llevando en sus brazos al Niño Jesús o tomado éste de su mano; puede llevar una canasta con dos palomas o bordón de peregrino.[73] También es representado mediante su monograma.

---

com/obra-visor/nueva-espaa---imgenes-de-una-identidad-unificada-0/html/33773577-4958-478c-87f0-fd3cfe188248_5.html>, consultada el 27 de octubre de 2016.

[72] Hall, *op. cit.*, p. 177.

[73] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 283.

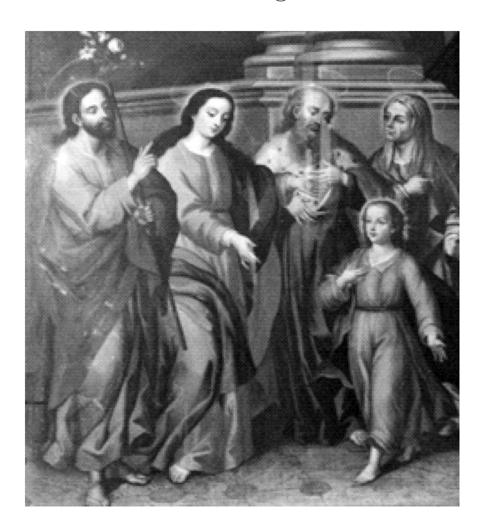


41. *Sagrada Familia.*
Templo de las Rosas, Morelia, Mich.
Fotografía propia.



42. *Monograma Sagrada Familia.* Ex Convento de San Francisco, Tepeapulco, Hgo.
Fotografía propia.

Sagrada Familia. La representación de la familia conformada por el niño Jesús, la Virgen María y San José, esposo de María y padre adoptivo de Jesús, es muy frecuente en México. Generalmente, el niño Jesús se coloca en la parte central, su madre María va a su derecha y San José aparece a su izquierda. Pueden ser representados mediante sus monogramas.



43. *Cinco Señores.* Catedral, Quito, Ecuador.
Fotografía propia.

Cinco Señores. Las imágenes conocidas como "Cinco Señores" fueron bastante representadas en México. Consiste en el grupo conformado por la *Sagrada Familia* (Jesús, José y María) adicionado con San Joaquín y Santa Ana, los padres de María y abuelos de Jesús.[74] Igual que en el caso anterior, pueden representarse con sus monogramas, aunque no es tan frecuente como en el caso de la Sagrada Familia.

[74] Santiago, Monterrosa y Terán, *op. cit.*, p. 13.

CAPÍTULO IV

Imágenes provenientes del Credo de la Iglesia

Fórmula conocida como el "Símbolo de los Apóstoles", cuyo contenido posiblemente provenga de la época apostólica, aunque el actual incluye adiciones posteriores.[1] Esta composición constituye la confesión de la fe e inicia con la palabra "Creo". Contiene las verdades de fe fundamentales.[2]

Se expresa de la siguiente manera:

Creo en Dios, Padre todopoderoso,
Creador del cielo y de la tierra.
Creo en Jesucristo, su único Hijo,
nuestro Señor, que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo,
nació de santa María Virgen,
padeció bajo el poder de Poncio Pilato,
fue crucificado, muerto y sepultado,
descendió a los infiernos,
al tercer día resucitó de entre los muertos,

[1] Vidal Manzanares, *op. cit.*, p. 87.
[2] Parra, Sánchez, *op. cit.*, p. 60.

subió a los cielos y está sentado a la derecha de Dios, Padre todopoderoso.
Desde allí ha de venir a juzgar a vivos y muertos.
Creo en el Espíritu Santo,
la santa Iglesia Católica,
la comunión de los santos,
el perdón de los pecados,
la resurrección de la carne y
la vida eterna. Amén."[3]

Se resumen los temas para estudiar las imágenes correspondientes como sigue:

4.1. Trinidad.
  Padre.
  Hijo.
  Espíritu Santo.
4.2. Iglesia Católica.
4.3. Resurrección de los muertos.
4.4. Vida futura.

4.1. Trinidad

Un dogma fundamental en la Iglesia católica es el de la Trinidad: "Un solo Dios en tres personas iguales y distintas". Este concepto fue revelado por el mismo Jesucristo,[4] aunque en el Antiguo Testamento existe una prefiguración en los tres personajes que se aparecieron a Abraham y a quienes invitó a pasar a su morada, donde les ofreció de comer; ellos, a su vez, le anunciaron que su esposa Sara le daría un hijo.[5] Estos personajes son representados por ángeles.

[3] *Asamblea Eucarística,* año XXVIII, núm. 7, México, Progreso, 2010, p. 9.
[4] *Biblia de Jerusalén*, "Evangelio de San Mateo", cap. 28, versículo 19.
[5] *Biblia de Jerusalén*, "Génesis", cap. 18, versículos 1-15.

En el bautismo de Jesucristo, se manifestaron las tres personas: se oyó la voz de Dios Padre cuando se bautizaba a Cristo Dios Hijo, y Dios Espíritu Santo se dejó ver en forma de paloma.[6] Así, este hecho y su representación facilitó la representación de la Trinidad.[7]

Muy difícil fue representar plásticamente a un Dios que es uno y trino a la vez. Louis Réau expresa la dificultad para expresar la unidad y la pluralidad con la misma fuerza y a un tiempo.[8]

Se tienen dos tipos de símbolos trinitarios:[9]

- *Geométricos*
- *Antropomórficos*

Símbolos geométricos

a) TRIÁNGULO EQUILÁTERO. Esta figura, siendo una sola, está conformada por tres lados iguales y diferentes. Puede estar inscrito dentro de un círculo o contener un ojo.[10]

b) CÍRCULO. Esta figura se cierra sobre sí misma, por lo que simboliza la unidad, la perfección, lo absoluto.[11] Al considerarse un símbolo de la eternidad, representa no sólo la perfección de Dios, sino su eternidad.[12] Cuando se utiliza como símbolo trinitario, se presentan tres círculos concéntricos o tres círculos entrelazados.[13]

[6] *Biblia de Jerusalén*, "Evangelio de San Mateo", cap. 3, versículos 16-17.

[7] Ma. del Consuelo Maquívar, *De lo permitido a lo prohibido, Iconografía de la Santísima Trinidad en la Nueva España,* México, INAH/Porrúa, 2006, p. 44.

[8] Réau, *op. cit.*, t. 1, vol. 1, pp. 39-40.

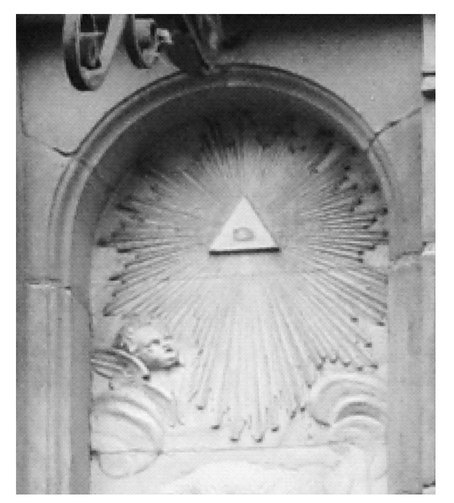
[9] *Ibidem*, pp. 40-43.

[10] *Ibidem*, p. 40.

[11] Becker, *op. cit.*, pp. 78-79.

[12] Ferguson, *op. cit.*, p. 153.

[13] Réau, *op. cit.*, pp. 40-41.



1. *Trinidad de triángulo.* Catedral, Ciudad de México. Fotografía propia.



2. *Trinidad de tres círculos.* Santo Domingo, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.

Se dice que San Patricio de Irlanda enseñaba este concepto utilizando una hoja de trébol de tres hojas.

Símbolos antropomórficos

Pueden tratarse de esquemas horizontales y esquemas verticales.

a) Esquemas horizontales. Se tienen:

- *Tres personas idénticas* humanas, sentadas una junto a la otra.[14] Por lo general, se representan con el rostro de Jesucristo, aunque pueden tratarse de tres ancianos. Pueden ir vestidas de blanco o también Dios Padre de blanco, Dios Hijo de azul y Dios Espíritu Santo de rojo. El Padre puede sostener un cetro. En ocasiones, sobre todo cuando se trata de pintura, pueden llevar en su pecho sus símbolos individuales, a saber: Dios Padre un

[14] *Ibidem*, p. 45.



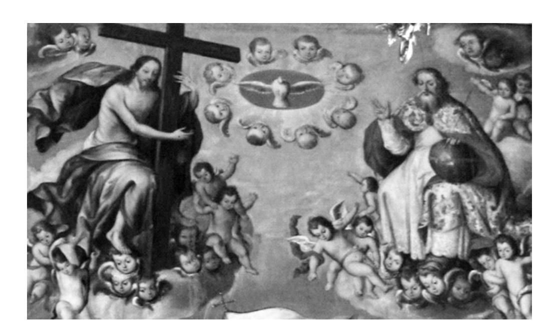
3. *Trinidad horizontal de tres personas iguales.* Oratorio de San Felipe Neri (Compañía), Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

sol, Dios Hijo un cordero y Dios Espíritu Santo una paloma. El Padre va al centro, el Hijo va a su derecha y el Espíritu Santo a su izquierda.

- *Dos Personas iguales y la paloma*, que representa al Espíritu Santo. De acuerdo con el Salmo 110,[15] Dios Hijo se sienta a la derecha de Dios Padre y la paloma vuela entre ellos. El Hijo puede ir cubierto sólo con un manto que deja al descubierto un hombro y el costado con la herida de la lanza.[16] No muy comunes en nuestro país.

- *Tres personas diferentes.* Se representa a Dios Padre como un anciano con vestimenta pontifical, a Dios Hijo como Jesucristo adulto sentado a la derecha del Padre y Dios Espíritu Santo como una paloma entre el Padre y el Hijo.[17]

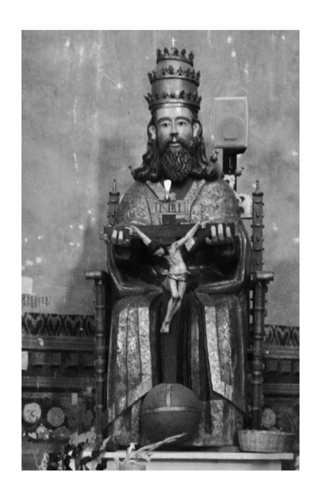
[15] Maquívar, *op. cit.*, p. 65.
[16] Réau, *op. cit.*, pp. 46-47.
[17] *Ibidem*, p. 47. Maquívar, *op. cit.*, pp. 65-66.



4. *Trinidad horizontal con tres personas diferentes.* San Agustín, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.

b) Esquemas verticales:

- *Trono de Gracia:* Este esquema es conveniente para conferir a la Trinidad la unidad necesaria, de manera que no se vea dispersa como ocurre en los esquemas horizontales. Así se representa a Dios Padre sentado en un trono y sosteniendo el cuerpo de Dios Hijo en la cruz, mientras que la paloma del Espíritu Santo se ubica entre las cabezas del Padre y el Hijo. De esta manera, las



5. *Trono de Gracia.*
San Jerónimo Tlacochahuaya, Oax.
Fotografía propia.



6. *Padre Compasivo.*
Basílica de Nuestra Señora de la Salud, Pátzcuaro, Mich.
Fotografía propia.

tres personas son diferentes, pero se encuentran estrechamente unidas como una totalidad.[18]

- *Padre Compasivo:* Similar al anterior, con la única diferencia de que Jesucristo no aparece clavado en la cruz sino que yace en el regazo de Dios Padre.[19]

Aunque los esquemas verticales son teológicamente más convenientes, en nuestro país es mucho más frecuente encontrar los esquemas horizontales.

Las tres personas de la Trinidad pueden llevar *nimbos o aureolas triangulares*.

La Trinidad aparece frecuentemente en el arte novohispano coronando a la Virgen María, en la parte superior de los cuadros de ánimas, con la Sagrada Familia de Jesús, María y José y en otros casos.

Enseguida se presentan por separado las características de las imágenes de las tres personas de la Trinidad.

- *Dios Padre:* Lo más usual es encontrarlo como un anciano de cabellos y barba larga, imagen que se origina en el texto del profeta Daniel 7, 9. Puede llevar *cetro, tiara papal* y *orbe*. En la antigüedad se le representó como una mano que surge entre las nubes del cielo. Puede llevar un *sol* en el pecho.[20]

- *Dios Hijo*: Se representa con la conocida imagen de Jesucristo adulto con la edad que contaba cuando fue crucificado. Lleva las *heridas* de los clavos en pies y manos y de la lanza en el costado. Puede ir con túnica o sólo portar un manto para mostrar su

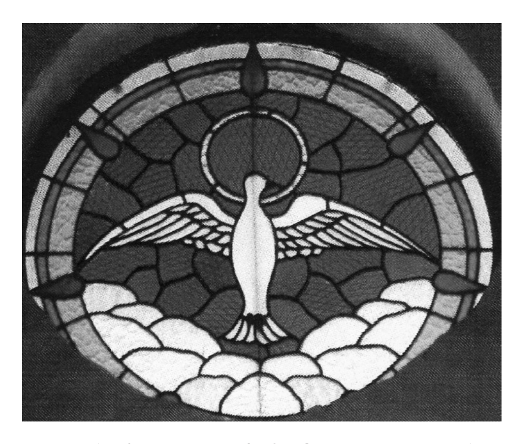
[18] Réau, *op. cit.*, pp. 47-48.

[19] Maquívar, *op. cit.*, p. 129.

[20] Réau, *op. cit.*, pp. 28-30. Maquívar, *op. cit.*, pp. 67-70. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 315.



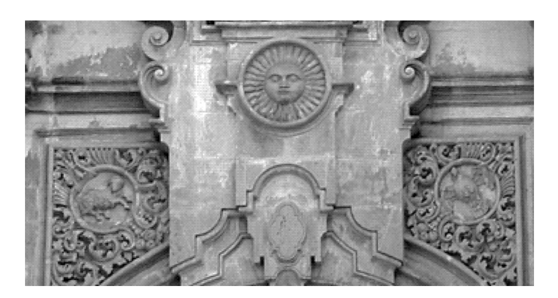
7. *Dios Padre.* Capilla del Señor de Tlacolula, Tlacolula, Oax. Fotografía propia.



8. *Espíritu Santo*. Laura Sofía Campos Hernández. *Análisis arquitectónico e iconológico de los templos y capillas que fueron ocupados por los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María en el Edo. de Gto*. Tesis Lic. Arq. Univ. de Gto. 2013. P. 456.

costado. Puede llevar una *cruz* y un *cordero* pintado en la túnica sobre el pecho. En ocasiones lleva *cetro*.[21]

- *Espíritu Santo*: Se le representa generalmente como una *paloma*, tal como fue visto en el bautismo de Cristo. En el pasaje de Pentecostés, narrado en el capítulo 2 del libro de los "Hechos



9. *Trinidad en símbolos.* Oratorio de San Felipe Neri (Compañía), Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

[21] Réau, *op. cit.*, pp. 32-33. Maquívar, *op. cit.*, pp. 70-71. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 245-246.

de los Apóstoles", aparece como lenguas de *fuego*, por lo que le corresponde el color *rojo*.[22]

Debe añadirse que existieron imágenes trinitarias prohibidas, donde surgen tres cabezas de un solo tronco o una cabeza que presenta tres rostros.



10. *Trinidad prohibida con tres rostros*. Corazón agustiniano, Sacristía. San Agustín, Salamanca, Gto. Fotografía de Itziar María Vincent Castillo.

En la misma imagen anterior puede apreciarse el *triángulo equilátero* que sostiene la Trinidad, el cual es igualmente un símbolo de la misma, donde se aprecian en los ángulos de dicho triángulo círculos con los nombres "*Pater*", "*Filius*" y "*Spiritus Santus*", (Padre, Hijo y Espíritu Santo en latín), así como otro más al centro de la figura con la palabra "*Deus*", es decir, Dios en el mismo idioma. Además, las líneas que van de cada persona hacia el centro, a la palabra Dios, dicen "*est*", es

[22] Réau, *op. cit.*, pp. 33-34. Maquívar, *op. cit.*, pp. 71-72.

decir, "es" en español y las que van de persona a persona dicen "*non est*", es decir, "no es". Por lo que el dogma completo es sintetizado en este triángulo que dice: "El Padre es Dios, el Hijo es Dios, el Espíritu Santo es Dios. Y el Padre no es el Hijo, el Hijo no es el Espíritu Santo y el Espíritu Santo no es el Padre.[23]

4.2. Iglesia católica

La Iglesia se representa como una *mujer* vestida de blanco (color de la gracia)[24] y amarillo oro (divinidad),[25] coronada con *tiara papal* y sosteniendo en sus manos una *custodia, cáliz o un ostensorio* con su respectiva *hostia*; puede verse una *cruz* en sus cercanías.

Muy frecuente fue, en el periodo virreinal, representarla triunfante en las imágenes que se conocen como "Triunfos de la Iglesia", donde irá sobre un carro tirado por caballos o pegasos, el cual es conducido por diversos personajes, como mujeres representando a las virtudes o por ángeles o santos de alguna Orden religiosa; tal es el caso de la imagen que se presenta, en donde el carro es conducido por San Ignacio de Loyola siendo acompañados por otros jesuitas.



11. *Triunfo de la Iglesia.* Miguel Cabrera, Oratorio de San Felipe Neri (Compañía), Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

[23] Maquívar, *op. cit.*, p. 77.
[24] *Ibidem*, p. 67.
[25] Ferguson, *op. cit.*, p. 153.

El carro puede ir atropellando a personajes masculinos con venda en los ojos, que representan las herejías.[26]

En algunos edificios religiosos puede observarse, en las portadas, una tiara papal con dos llaves, símbolos de la Iglesia católica; indican la obediencia a dicha institución por parte de los feligreses y sus pastores.



12. *Escudo de la Iglesia católica.* Parroquia de San Mateo, Huichapan, Hgo. Fotografía propia.

Sacramentos. "Signos sensibles de la gracia divina, instituidos por Cristo, para la santificación del hombre".[27] Muy representados son los siete sacramentos de la Iglesia católica. Esto tuvo su causa en que la Reforma atacó a algunos de ellos y a otros les cambió el significado, por lo que había que reforzarlos en los fieles mediante imágenes.[28] Son: bautismo, confirmación, eucaristía, penitencia o confesión (ahora reconciliación), unción de los enfermos o extremaunción, orden sacerdotal y matrimonio.

[26] Santiago Sebastián, *Contrarreforma y barroco*, Madrid, Alianza Editorial, 1985, p. 315. Giorgi Rosa, *Diccionarios de arte. Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia,* Barcelona, Electa, 2005, p. 184.

[27] Parra Sánchez, *op. cit.*, p. 152.

[28] Sebastián, *op. cit.*, p. 149.



13. *Bautismo de Jesús.*
San Felipe Neri, Ciudad de México.
Fotografía propia.



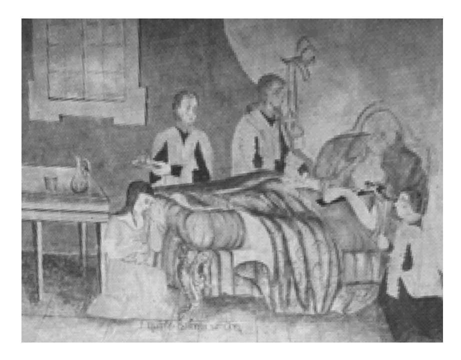
14. *Eucaristía: Custodia con hostia.* Templo de San Cristóbal, San Cristóbal de las Casas, Chis. Fotografía propia.

El *bautismo* de Cristo, acontecimiento que origina este sacramento, es ampliamente representado. En esta imagen, Jesucristo está de pie dentro del río Jordán, siendo bautizado por su primo, San Juan Bautista; sobrevolando sobre Jesús, se observa el Espíritu Santo en la figura de una paloma. Este hecho es narrado por los Evangelios de Mateo, Marcos y Lucas.[29]

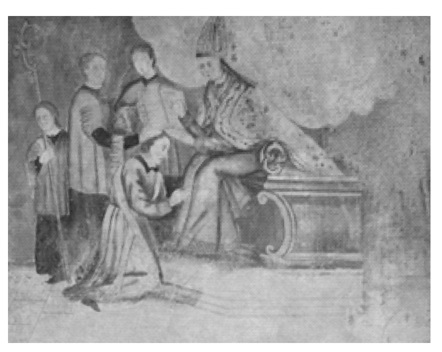
Otro símbolo muy frecuente es el de la *eucaristía*, representada por una hostia dentro de una custodia o sobre un cáliz.

Se incluyen las representaciones de los sacramentos: *unción de los enfermos* (el sacramento que se aplica a los enfermos graves), *orden sacerdotal* (la consagración de un varón como sacerdote por un obispo) y *matrimonio* (la unión religiosa de un hombre con una mujer para formar una familia), pinturas murales en el Ex Convento de Tzintzuntzan, Mich.

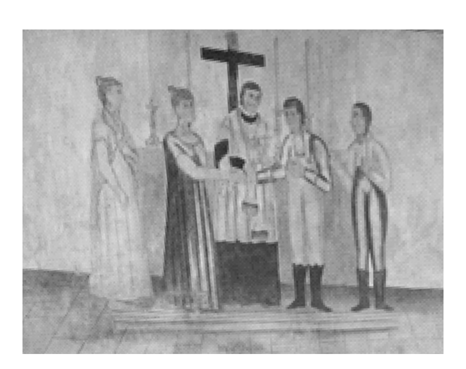
[29] *Biblia de Jerusalén*, "Evangelio de San Mateo", cap. 3, versículos 13-17.



15. *Unción de enfermos.* Ex Convento de Tzintzuntzan, Mich. Claustro. Fotografía propia.



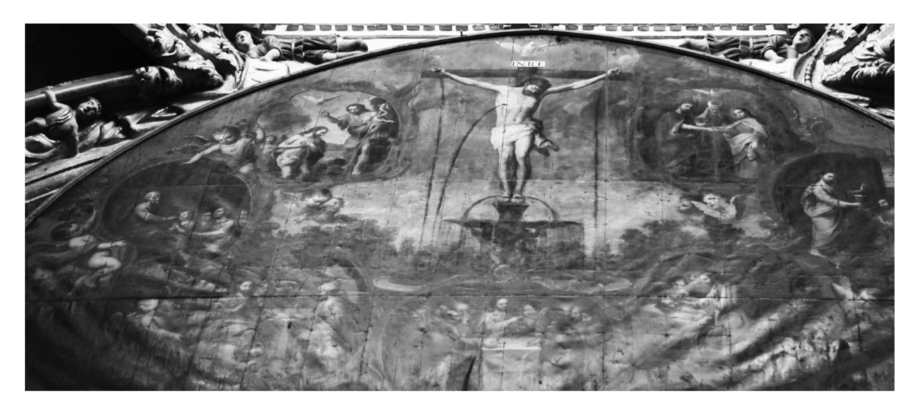
16. *Orden sacerdotal.* Ex Convento de Tzintzuntzan, Mich. Claustro. Fotografía propia.



17. *Matrimonio.* Ex Convento de Tzintzuntzan, Mich. Claustro. Fotografía propia.

Existen imágenes en las que se aprecia cómo los siete sacramentos brotan de la Sangre de Cristo crucificado, como es el caso de la siguiente imagen, donde pueden apreciarse, a partir de la mano derecha de Jesucristo: bautismo (de Jesús), confirmación (San Pedro confirma niños), penitencia (Jesús perdona sus faltas a la mujer que le lava los pies[30]); en la parte media, justo debajo de la cruz, la eucaristía (la Última Cena, que se considera la primera misa), la unción de los enfermos (Cristo cura a un enfermo), el orden sacerdotal (Jesús

[30] Biblia de *Jerusalén*, "Evangelio de San Lucas", cap. 7, versículos 36-50.



18. *Sangre de Cristo y Sacramentos.* Templo del Carmen, Camarín. San Luis Potosí, S.L.P. Fotografía de Lucía Delgado.

ordena sacerdote a un discípulo que está arrodillado frente a él) y el matrimonio (los desposorios de San José y la Virgen María).

Virtudes. Se considera que las virtudes son la disposición del alma que predispone a la persona a obrar de manera correcta evitando el mal.[31] Existen representaciones de las virtudes, tres teologales y cuatro cardinales. Las virtudes se representan habitualmente con personajes femeninos, cada una con sus atributos correspondientes.[32] Son:

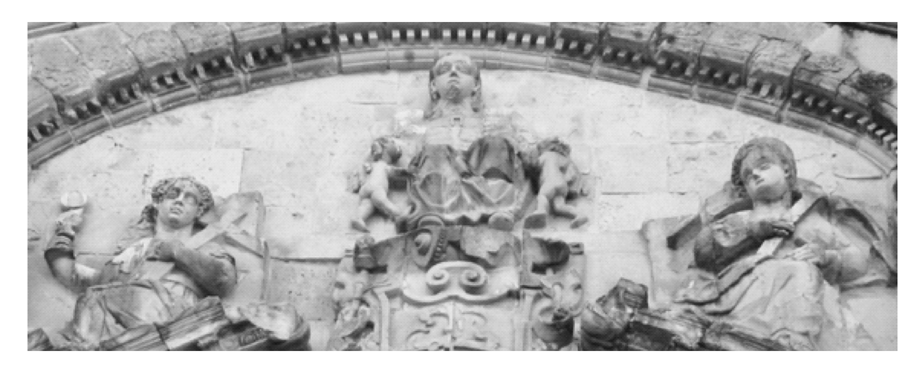
Teologales. Fe, esperanza y caridad. Se adquieren con el bautismo.

Cardinales. Prudencia, justicia, fortaleza y templanza. Se adquieren con la práctica.

Se representan de la siguiente manera:

- Fe. Significa creer las verdades de la Iglesia, aunque no se comprendan.[33] Se representa como una mujer con vestiduras *blancas*. Atributos: *Venda en los ojos* (no siempre). *Cruz y cáliz con hostia*.[34]

[31] García Pelayo y Gross, *op. cit.*, p. 1067.
[32] Becker, *op. cit.*, p. 336.
[33] García Pelayo, *op. cit.*, p. 462.
[34] Georgi, *op. cit.*, p. 178.



19. *Virtudes teologales: Fe, caridad y esperanza.* Templo de Santo Domingo, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.

- ESPERANZA. Confianza que se tiene de alcanzar o recibir algo.[35] Se representa con una mujer vestida de *verde*. Atributos: *cuerno de la abundancia* y con mayor frecuencia un *ancla*.[36]

- CARIDAD. Amor a Dios y al prójimo.[37] Se representa como una mujer con vestido *rojo*. Atributos: *Niños*, tanto uno pequeño que carga en sus brazos como otros que cuida.[38]

Las virtudes teologales son de muy frecuente representación. Las virtudes cardinales son menos frecuentes de encontrar.

- PRUDENCIA. Buen juicio, conducta inteligente. Prever y así evitar los peligros.[39] Esta virtud es representada mediante una mujer. Atributos: *serpiente y espejo* (significa conocerse o verse a sí mismo). Puede llevar *libro*.[40]

[35] García Pelayo, *op. cit.*, p. 431.

[36] H. Gravelot, y C. Cochin, *Iconología,* México, Universidad Iberoamericana, 1994, p. 57.

[37] García Pelayo, *op. cit.*, p. 200.

[38] Gravelot, *op. cit.*, p. 35.

[39] García Pelayo, *op. cit.*, p. 848.

[40] Gravelot, *op. cit.*, p. 132.



20. *Virtudes teologales y cardinales (Fortaleza, Templanza, Fe, Caridad, Esperanza, Justicia, Prudencia).* Santuario de Jesús Nazareno, Atotonilco, Gto. Fotografía de Beatriz Elena Álvarez Gasca.

- Justicia. Dar a cada quien lo que le corresponde.[41] Es representada por una mujer. Atributos: *espada y balanza*. Puede llevar vendados los ojos y portar una diadema.[42]

- Fortaleza. Fuerza, robustez, coraje, vigor.[43] Se representa mediante una mujer vestida con *armadura* y en ocasiones *yelmo* de guerrero. Atributos: *escudo, lanza, mazo o espada. Pilar o columna. Piel de león*.[44]

- Templanza. Capacidad de moderar los instintos; continencia, moderación.[45] Su representación es mediante una mujer vestida con sencillez y que lleva los siguientes Atributos: *jarra* o

[41] García Pelayo, *op. cit.*, p. 606,
[42] Gravelot, *op. cit.*, p. 97.
[43] García Pelayo, *op. cit.*, p. 478.
[44] Gravelot, *op. cit.*, p. 70. Hall, *op. cit.*, p. 127.
[45] García Pelayo, *op. cit.*, p. 988.

cántaro que derrama líquido. *Reloj* (puede ser de arena). *Brida* en la mano. *Espada envainada. Antorcha*.[46]

Pecados capitales. Los pecados capitales son siete: avaricia, envidia, gula, ira, lujuria, pereza y soberbia.

Pueden ser representados mediante mujeres con sus correspondientes atributos o por sus símbolos animales. Se enumeran a continuación.

- Avaricia. Apego desenfrenado a las riquezas.[47] Se representa por medio de una mujer anciana y delgada. Atributos: *bolsa cerrada* que aprieta contra el pecho.[48] Símbolo animal: *sapo*.[49]

- Envidia. Disgusto que se siente por el bien ajeno.[50] Es representado mediante una mujer furiosa que se muerde la mano. Símbolo animal: *serpiente.*[51]

- Gula. Falta de moderación en el comer y el beber.[52] Se representa con una mujer muy obesa devorando alimentos ávidamente. Símbolo animal: *cerdo*.[53]

- Ira. Sentimientos excesivos de cólera o enojo.[54] Es representada por una persona (puede ser un joven) con mirada centelleante amenazando o atacando con un puñal o espada. Símbolo

[46] Gravelot, *op. cit.*, p. 153. Hall, *op. cit.*, p. 297.

[47] García Pelayo, *op. cit.*, p. 118.

[48] Gravelot, *op. cit.*, p. 71.

[49] Elisa Vargaslugo y Jaime Morera, *Parábola novohispana,* México, Fomento Cultural Banamex, 2000, p. 130.

[50] García Pelayo, *op. cit.*, p. 412.

[51] Gravelot, *op. cit.*, p. 54.

[52] García Pelayo, *op. cit.*, p. 527.

[53] Gravelot, *op. cit.*, p. 18.

[54] García Pelayo, *op. cit.*, p. 592.

animal: *león rugiendo*.[55] En el arte virreinal puede sustituirse el león por un *jaguar*, gran felino americano.[56]

- Lujuria. Afición excesiva a los placeres carnales (sexuales).[57] Su imagen presenta una joven mujer con mirada lasciva sentada sobre un *cocodrilo*. Símbolos animales: *perdiz*, *conejo* o *macho cabrío*.[58]

- Pereza. Alejamiento del trabajo, del esfuerzo, de la actividad;[59] negligencia o descuido en las cosas obligatorias.[60] Su representación es mediante una mujer despeinada, sentada en el suelo; lleva los brazos cruzados. Símbolo animal: *mono*.[61] Igualmente, se le representa mediante una *tortuga*.[62]

- Soberbia. Orgullo desmedido, altivez.[63] Se representa mediante una mujer joven adornada con *plumas de pavo real* o un jinete cayendo del caballo. Símbolo animal: *pavo real*, *león* o *águila*.[64]

4.3. Resurrección de los muertos

Se denomina resurrección a la creencia de que los seres humanos tendrán una nueva vida en el futuro después de morir; en el mundo cristiano, se espera que en esa existencia se tendrá un cuerpo nuevo levantado de entre los muertos. Esta creencia tiene su fuente desde

[55] Hall, *op. cit.*, p. 344.
[56] Vargaslugo y Morera, *op. cit.*, p. 130.
[57] García Pelayo, *op. cit.*, p. 638.
[58] Gravelot, *op. cit.* p, 36.
[59] García Pelayo, *op. cit.*, p. 789.
[60] <http://dle.rae.es/?w=diccionario>, consultada el 28 de junio de 2016.
[61] Gravelot, *op. cit.*, p. 37.
[62] Vargaslugo y Morera, *op. cit.*, p. 130.
[63] García Pelayo, *op. cit.*, p. 949.
[64] Hall, *op. cit.*, p. 253.



21. *Resurrección de los muertos.* Ex Convento de San Andrés, Capilla posa, Calpan, Pue., Fotografía propia.

el Antiguo Testamento, donde es anunciada por los profetas, quienes ya dejan la idea de premio y castigo.[65] El profeta Ezequiel narra lo siguiente:

> Yahveh me puso en medio de la vega, la cual estaba llena de huesos […]. Los huesos eran muy numerosos […] y estaban completamente secos. Me dijo "Hijo de hombre, ¿podrán vivir estos huesos?" Yo dije: "Señor Yahveh, tú lo sabes". Entonces me dijo: "Profetiza sobre estos huesos. Les dirás: Huesos secos, escuchad la palabra de Yahveh" […]. Yo profeticé como se me había ordenado, y mientras yo profetizaba se produjo un ruido. Hubo un estremecimiento, y los huesos se juntaron unos con otros. Miré y vi que estaban recubiertos de nervios, la carne salía y la piel se extendía por encima, pero no había espíritu en ellos. Él me dijo: "Profetiza al espíritu […]. Dirás al espíritu: Así dice el Señor Yahveh: Ven espíritu […] y sopla sobre estos muertos para que vivan". Yo profeticé como se me había ordenado, y el espíritu entró en ellos; revivieron y se incorporaron sobre sus pies.[66]

Al resucitar Jesucristo, abrió a la humanidad la puerta de la resurrección.

[65] Vidal Manzanares, *op. cit.*, p. 301.
[66] *Biblia de Jerusalén*, "Ezequiel", cap. 37, versículos 1-10.

Esta idea es representada en los "Juicios Finales", donde se aprecia, en la parte superior y al centro, a Jesucristo, justo Juez; a su derecha, su madre, la Virgen María, quien intercede por los seres humanos, misma acción que realiza San Juan Bautista a la izquierda del Salvador. En la parte inferior pueden apreciarse los difuntos que salen de sus sepulcros para recibir su premio o su castigo. Incluye ángeles con trompetas llamando a los muertos al juicio final. A la derecha de la cabeza de Jesús se aprecia una flor, indicando que en este lado están los justos que irán al paraíso y a su lado izquierdo una espada significa el castigo al que irán los condenados al Infierno. Estas imágenes son muy abundantes en el arte medieval europeo; igualmente, existen ejemplos en el arte novohispano.

4.4 Vida futura

El pensamiento bíblico habla sobre la vida eterna o futura, concepto que existe en el judaísmo desde antes de Jesucristo y que se refiere a la inmortalidad del alma. Cristo se refirió a la idea de vida eterna como la unión con Dios en el mundo futuro después del juicio final.[67]

A partir del juicio de las almas, éstas reciben su premio (ir por toda la eternidad al paraíso o Cielo) o su castigo (ir por toda la eternidad al Infierno), como afirma Jesucristo según el Evangelio de San Juan: "llega la hora en que todos los que estén en los sepulcros oirán su voz y saldrán los que hayan hecho el bien para una resurrección de vida, y los que hayan hecho el mal, para una resurrección de juicio".[68]

Según el dogma de la Iglesia católica, existe un lugar intermedio de castigo temporal a donde van las almas de los difuntos que mueren en amistad con Dios, pero que deben someterse a una purificación a fin de obtener la santidad indispensable para entrar al Cielo.

[67] Vidal Manzanares, *op. cit.*, p. 350.
[68] *Biblia de Jerusalén*, "Evangelio de San Juan", cap. 5, versículos 28-29.



22. *Almas o Ánimas del Purgatorio*. Juan Patricio Morlete Ruiz, Oratorio de San Felipe Neri (Compañía), Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

Este lugar es el Purgatorio, donde su purificación es completamente diferente al castigo infernal.[69]

Dado que existe una gran devoción para orar por los difuntos del Purgatorio o "ánimas", su representación fue muy frecuente en la Nueva España, donde se oró por ellas desde el siglo XVI, teniendo sus máximos niveles de popularidad en los siglos XVII y XVIII.[70] Por lo general, pueden apreciarse tres niveles horizontales; en el superior, que representa el Cielo, se presenta a la Trinidad o a Jesucristo; en el intermedio, se ubican los personajes santos que interceden por las almas del Purgatorio y que varían en personajes y número de éstos, de acuerdo con quien mandó hacer la imagen.[71] Finalmente, en el nivel inferior, entre llamas de fuego se aprecian las ánimas representadas por personas cuyos rostros indican sufrimiento; pueden estar moviendo sus brazos y manos o presentar sus manos unidas al frente

[69] Vidal Manzanares, *op. cit.*, p. 293. *Catecismo de la Iglesia Católica,* 1031 y 1031.

[70] Jaime Morera, *Pinturas coloniales de Ánimas del Purgatorio,* México, UNAM, 2001, pp. 60, 117.

[71] *Ibidem*, pp. 121-126.


23. *Infierno.* Capilla abierta, Ex Convento de San Nicolás Tolentino, Actopan, Hgo. Fotografía propia.


24. *Infierno.* Capilla abierta, Ex Convento de San Nicolás Tolentino, Actopan, Hgo. Fotografía propia.

indicando paciencia.[72] En algunas imágenes se representan ángeles que vuelan por encima de las llamas, llevando una o dos de estas almas ya purificadas (lo que se aprecia por sus vestiduras blancas) para conducirlas al Cielo al haber alcanzado la santidad deseada.[73]

Entre los santos intercesores más frecuentes se tiene a la Virgen María en alguna de sus advocaciones, siendo la del Carmen muy popular debido a la indulgencia sabatina prometida a los fieles que lleven su escapulario; otras devociones que se presentan son la de la Virgen de los Dolores, la de Guadalupe o la Inmaculada Concepción.[74]

También son muy encontrados: San Juan Bautista, San José, San Joaquín y Santa Ana, San Pedro y San Pablo, Santa Bárbara, Santa Catalina de Alejandría, San Lorenzo, San Francisco de Asís, San Antonio de Padua, San Agustín, San Nicolás Tolentino, Santo Domingo de Guzmán, Santa Rosa de Lima, Santa Catalina de Siena, San Pedro Nolasco, San Ramón Nonato, San Cayetano, San Ignacio de Loyola y Santa Teresa de Jesús, entre otros muchos santos.[75]

[72] *Ibidem*, p. 120.
[73] *Ibidem*, p. 111.
[74] *Ibidem*, pp. 144-149.
[75] *Ibidem*, pp. 149-174.

En cuanto a las ánimas mismas, por lo general se representan desnudas y sólo muestran hombros y cabeza; pueden apreciarse personajes diversos, como reyes o reinas con su corona en la cabeza, algún Papa con su correspondiente tiara y obispos con su mitra, así como frailes; igualmente, se presentan hombres y mujeres, ancianos, jóvenes y niños. Todos ellos indican que los seres humanos, sin importar su jerarquía o clase social, deben pasar por este lugar.[76]

El lugar de castigo eterno, el Infierno, fue también representado, aunque no con la frecuencia del Purgatorio. En estas imágenes, pueden apreciarse demonios atormentando de muy diversas maneras a seres humanos, como se observa en las imágenes siguientes que corresponden a la capilla abierta del Ex Convento de San Nicolás Tolentino en Actopan, Hgo.

[76] *Ibidem*, pp. 127-129.

CAPÍTULO V

Imágenes angélicas

Las representaciones de seres angélicos son sumamente frecuentes en el arte novohispano sobre todo como acompañamiento; en el periodo barroco fueron de gran utilidad para ocupar espacios y que no quedaran éstos vacíos.

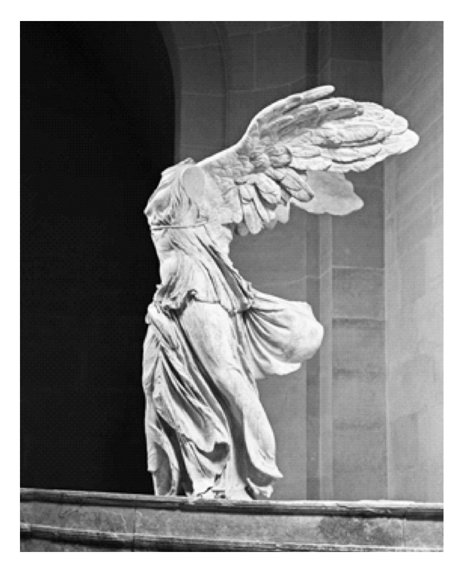
Según la doctrina católica, además de los santos, Dios es acompañado en el paraíso por los seres angélicos, quienes son seres espirituales que actúan como intermediarios entre la Divinidad y la humanidad.[1] La misma palabra ángel proviene de la palabra latina *angelus* que significa "mensajero".[2]

La existencia de estos seres aparece en la Biblia desde el Antiguo Testamento, como puede apreciarse en el libro de Isaías: "Unos *serafines* se mantenían erguidos por encima de Él: cada uno tenía seis alas: con un par se cubrían la faz, con otro par se cubrían los pies, y con el otro par aleteaban".[3] Esta cita informa que poseen *alas*.

Su representación antropomórfica tiene su origen en las religiones de Oriente, donde existen seres alados, toros, leones y humanos,

[1] Sebastián, Santiago, *op. cit.*, p. 315.
[2] Pimentel Álvarez, *op. cit.*, p. 42.
[3] *Biblia de Jerusalén*, "Isaías", cap. 6, versículo 2.

entre otros; sin embargo, las imágenes angélicas en el arte cristiano provienen directamente de las Victorias o Nikés griegas.[4] Dado su carácter espiritual, los seres angélicos son asexuados.



1. *Victoria de Samotracia.*
Museo de Louvre, siglo II a.C.*

En el siglo V, un monje conocido como Dionisio el Pseudoaeropagita escribió el tratado "*De coelesti hierarchia*" donde presentó una clasificación de los seres angélicos agrupados en nueve coros o tipos y en tres jerarquías. Dicha clasificación fue introducida en Occidente por el Papa San Gregorio Magno y en el siglo XIII fue insertada por Santo Tomás de Aquino en su *Suma Teológica*.[5]

[4] Sebastián, *op. cit.*, pp. 315-316.
* <www.nationalgeographic.com.es>, consultada el 5 de julio de 2016.
[5] Sebastián, *op. cit.*, p. 316.

Enseguida se presenta esta clasificación:[6]

Seres Angélicos	1ª. Jerarquía o Epifanía	Serafines Querubines Tronos
	2ª. Jerarquía o Hyperfanía	Dominaciones Virtudes Potestades
	3ª. Jerarquía o Hypofanía	Principados **Arcángeles** Ángeles

La *Primera Jerarquía* o *Epifanía* está conformada por seres angélicos que se encuentran al servicio exclusivo, directo e inmediato de Dios, por lo que están a su lado caracterizándose por el inmenso amor que sienten por Él.[7]

Generalmente se representan mediante cabecitas con alas; no es muy frecuente encontrarlos de cuerpo completo. Como puede apreciarse en el esquema de clasificación, esta Jerarquía está conformada por: *serafines, querubines y tronos.*

Los *serafines* son seres inflamados por la gran devoción que profesan a Dios; precisamente la palabra "serafín" significa "ardiente".[8] Son representados por medio de *cabecitas* rodeadas por seis alas.[9] En el arte bizantino podían representarse como seres humanos cubiertos por las referidas seis alas.

[6] De la Vorágine, *op. cit.*, t. 2, p. 623.
[7] *Idem.*
[8] *Idem.*
[9] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 329.



2. *Serafín.* Tomado de Hall James, *Dictionary of subjects and symbols in art*, Nueva York, Icon Editions, Harper&Row Publishers, 1974, p. 17.



3. *Serafín.* Ex Convento de San Miguel, claustro, Huejotzingo, Pue. Fotografía propia.

Los *querubines* destacan por su gran inteligencia, ya que tienen plenitud de conocimientos.[10] Se representan como *cabecitas con dos o cuatro alas*.[11] Se encuentran muy frecuentemente.



4. *Querubín de 2 alas.* Capilla del Rosario, Santo Domingo, Puebla, Pue. Fotografía propia.



5. *Querubín de 4 alas.* Exconvento de San Agustín. Yuriria, Gto. Fotografía propia.

[10] De la Vorágine, *op. cit.*, p. 623.
[11] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 321.

Los *tronos*, en el sentido de asientos o escaños, son seres angélicos en quienes Dios parece recostarse.[12] Se representan como cabecitas con dos alas que sostienen a Dios, a la Trinidad, a la Virgen María o a San Miguel Arcángel, o bien como *círculos* o *semicírculos de cabecitas* o de fuego, ya que conforman las ruedas del carro de Dios.[13]



6. *Tronos circular y de sostén.* San Francisco, Zacatecas, Zac. Fotografía propia.



7. *Trono circular.* Oratorio de San Felipe Neri, Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

La *Segunda Jerarquía* o *Hyperfanía* está conformada por seres angélicos que se encargan del gobierno tanto del espacio como de las estrellas, y son responsables de todo el universo.[14] A la Hyperfanía corresponden: *dominaciones*, *virtudes* y *potestades*. Sus imágenes son muy poco frecuentes y sus atributos son más variables e imprecisos.[15] Cuando se les encuentra, serán representados como seres adultos, alados y de cuerpo completo.

[12] De la Vorágine, *op. cit.*, p. 623.

[13] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 336. Réau, *op. cit.*, t. 1, vol. 1, p. 65. Ignacio Cabral Pérez, *Los símbolos cristianos,* México, Trillas, 1995, p. 202.

[14] <www.corazones.org>, consultada el 2 de agosto de 2016. Ferguson, *op. cit.*, p. 97.

[15] Réau, *op. cit.*, p. 65.

Las *dominaciones* presiden y ordenan, ya que dirigen y señalan lo que debe hacerse para servir adecuadamente a Dios.[16] Hacen a los hombres buenos.[17] Se representan vestidos con túnicas blancas y pueden llevar estolas o mantos verdes. Llevan *coronas* en la cabeza. Como atributos pueden llevar *cetro* o *cruz* con la punta flordelisada y *orbes*; ocasionalmente pueden llevar espada.[18]

El coro angélico de las *virtudes* tienen como función ejecutar las tareas dispuestas por las *dominaciones* para servir a Dios por difícil que estas comisiones sean, por lo que tienen gran poder y fuerza.[19] Sus atributos son *lirios blancos* o *rosas rojas* (símbolos de la Pasión de Cristo), *libro* o *hacha*.[20]

El último coro angélico de la Hyperfanía es el de las *potestades* o *potencias*, quienes remueven los obstáculos que impiden que las virtudes cumplan con su misión. Tienen poder sobrado para despejar de estorbos el camino de las virtudes y de esa manera éstas pueden realizar lo que las dominaciones encomiendan; muchos de estos obstáculos son demonios.[21] Con frecuencia visten armaduras de guerrero, aunque también pueden llevar túnicas blancas y llevan como atributos *látigos* o *mazos* o *palos crucíferos*.[22]

La *Tercera Jerarquía* o *Hypofanía* incluye los coros angélicos de: *principados, arcángeles y ángeles.* Estos seres angélicos realizan misiones concretas y específicas, como transmitir a los seres humanos mensajes de Dios.[23] Se les representa de cuerpo completo.

Los *principados* cuidan y protegen regiones o provincias determinadas de la Tierra; cada principado tiene la suya. Velan las acciones

[16] De la Vorágine, *op. cit.*, p, 623.

[17] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 250.

[18] Ferguson, *op. cit.*, p. 97, Réau, *op. cit.*, p. 65. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 250-251.

[19] De la Vorágine, *op. cit.*, p. 623.

[20] Ferguson, *op. cit.*, p. 97. Réau, *op. cit.*, p. 65. Cabral, *op. cit.*, p. 202.

[21] De la Vorágine, *op. cit.*, pp. 623-624. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 319.

[22] Ferguson, *op. cit.*, p. 202. Cabral, *op. cit.*, p. 202. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 319.

[23] De la Vorágine, *op. cit.*, p. 624. Cabral, *op. cit.*, p. 202.

de los hombres llevando a cabo el plan de Dios.[24] Pueden vestir como guerreros o bien portar dalmáticas o túnicas blancas. Como atributos puede llevar: *orbes, vara de azucena*; como guerreros llevan *casco, lanza* y *pendón con la cruz*.[25]

El coro angélico que conforman los *arcángeles* son un grupo aparte dentro de la jerarquía celestial porque son los únicos que tienen nombre conocido, así como funciones y atributos personales. Son los príncipes de los seres angélicos. Según el libro de "Tobías" y el "Apocalipsis", son siete.[26] Los arcángeles Miguel, Gabriel y Rafael aparecen en alguno de los libros de la *Biblia*,[27] por lo que se consideran oficiales. Los cuatro restantes son mencionados en libros apócrifos; se trata de los arcángeles Uriel, Baraquiel (o Maltiel), Sealtiel y Jehudiel.[28]

En la siguiente tabla[29] se presentan los siete arcángeles con el significado de su nombre (todos terminan en "*el*", que significa "Dios"),[30] así como sus funciones y atributos.

[24] De la Vorágine, *op. cit.*, p. 624. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 319. Ferguson, *op. cit.*, p. 97.

[25] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 319. Réau, *op. cit.*, p. 65. Cabral, *op. cit.*, p. 202.

[26] Réau, *op. cit.*, p. 65. Ferguson, *op. cit.*, p. 97. *Biblia de Jerusalén*, "Tobías", cap. 12, versículo 15; "Apocalipsis", cap. 8, versículo 2.

[27] San Miguel es mencionado en los libros de "Daniel", "Epístola de Judas" y "Apocalipsis"; San Gabriel, en los libros de "Daniel" y "Evangelio de San Lucas"; San Rafael en el libro de "Tobías".

[28] Réau, *op. cit.*, p. 65.

[29] Eduardo Báez Macías, *El Arcángel San Miguel,* México, UNAM, 1979, p. 13.

[30] Réau, *op. cit.*, p. 65.

Arcángel	Significado	Funciones	Atributos*	
Miguel	"Quien como Dios"	Jefe de los coros angélicos. Protector de la Iglesia. Pesa las almas de los difuntos.	Armadura azul con sol y luna; casco, lanza o espada, escudo, balanza; pisando un dragón, demonio o serpiente.	El principal
Gabriel	"Fortaleza de Dios"	Ángel de la Anunciación.	Vestiduras blancas o claras; azucena o lirio; linterna, espejo; bastón de mensajero. Dedo índice anunciando.	Segundo en importancia. Nuncio de Dios
Rafael	"Medicina de Dios"	Patrono de viajeros y jefe de los ángeles de la guarda.	Ropa de caminante con sombrero; bastón de peregrino; pescado; cantimplora o guaje; joven; perro.	Invocado en las enfermedades.
Uriel	"Fuego de Dios"	Guardián del Paraíso.	Espada de fuego; llamas a sus pies o en sus manos; corazón ardiente; sol.	Oficial en la Iglesia Oriental.
Baraquiel	"Adjutor de Dios"	Condujo a los israelitas por el desierto acompañando a Moisés.	Canasto con flores o ramo de flores; pueden ser rosas.	
Sealtiel o Saltiel	"Intercesor de Dios"	Impidió que Abraham sacrificara a Isaac.	Incensario, o manos unidas en oración.	
Jehudiel	"Remunerador de Dios"	Recoge las almas al morir las personas.	Corona y/o látigo; puede vestir de negro.	

* Báez, *op. cit.*, p. 13. Réau, *op. cit.*, p. 66.

Enseguida se presentan imágenes de arcángeles.



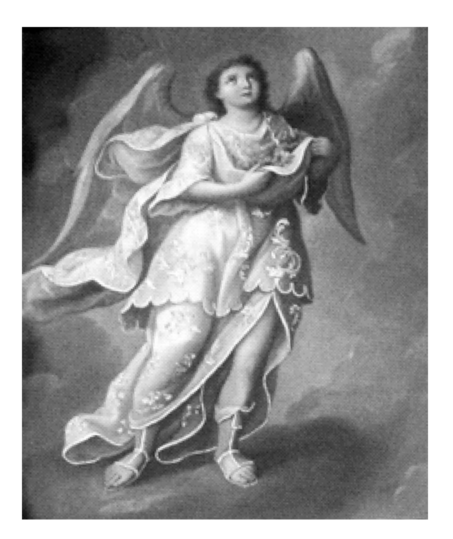
8. *Arcángel San Miguel.* Capilla posa,
Ex Convento de San Andrés, Calpan, Pue.
Fotografía propia.



9. *Arcángel San Gabriel.* Ex Convento de
San Miguel, Huejotzingo, Pue.
Fotografía propia.



10. *Arcángel San Rafael.* Regina Coeli,
Ciudad de México. Fotografía propia.



11. *Arcángel San Baraquiel.* Templo de Santo
Domingo, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.



12. *Arcángel San Saltiel.* Templo de Santo Domingo, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.

Es frecuente encontrar representaciones de tres o siete arcángeles. Se presentan dos casos.



13. *Siete arcángeles: Saltiel, Uriel, Gabriel, Miguel, Rafael, Jehudiel, Baraquiel.* Templo de San Agustín, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.



14. *Siete arcángeles: Jehudiel, Baraquiel, Gabriel, Miguel, Rafael, Uriel, Saltiel.* Parroquia, Ciudad Vieja, Guatemala. Fotografía propia.

El último coro corresponde a los *ángeles*. Son representaciones muy comunes, tanto de adultos como de niños, siempre con *alas*. Guardianes de los seres humanos.[31] Son además representados con diversos objetos, lo que permite clasificarlos como sigue:[32]

- *Ángeles de la guarda.* Acompañando niños o jóvenes.
- *Ángeles músicos.* Con instrumentos musicales.
- *Ángeles pasionarios.* Con objetos utilizados en la Pasión de Cristo.
- *Ángeles turiferarios.* Con incensarios.
- *Ángeles ceriferarios.* Con velas o lámparas.

[31] Cabral, *op. cit.*, p. 202. Ferguson, *op. cit.*, p. 97.
[32] Cabral, *op. cit.*, p. 200.



15. *Ángel de la guarda.* Templo del Santo Ángel, pechina, Puebla, Pue. Fotografía propia.



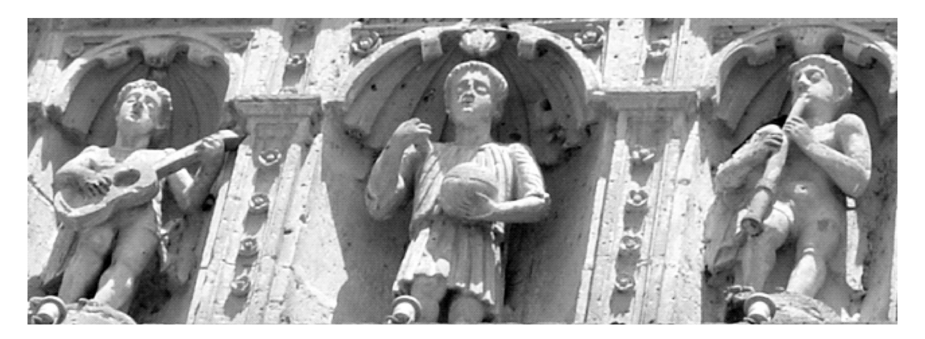
16. *Ángel pasionario* (con corona de espinas). Capilla posa, Ex Convento de San Miguel, Huejotzingo, Pue. Fotografía propia.



17. *Ángel turiferario.* Templo de Nuestra Señora de la Luz, Tancoyol, Qro. Fotografía propia.



18. *Ángel ceriferario.* Capilla posa, Ex Convento de San Andrés, Calpan, Pue. Fotografía propia.



19. *Ángeles músicos a los lados de Jesús.* Ex convento de San Agustín, Yuriria, Gto. Fotografía propia.

Los ángeles niños que frecuentemente se encuentran en los monumentos y pinturas se denominan "amorcillos" o "puttis".



20. *Amorcillos o puttis.* Templo parroquial, Angahuan, Mich. Fotografía propia.

CAPÍTULO VI

Hagiografías

La palabra "hagiografía" significa "historia de las vidas de los santos".[1] Nuestros antepasados consultaban la vida del santo de cada día en los libros denominados "Años cristianos" o "Flor de los santos". Estos libros presentaban la vida de los santos que se celebraban cada día, iniciando el 1 de enero y finalizando el 31 de diciembre, por lo que podían leerse diariamente.

Según la Real Academia Española, la palabra "santo" se refiere a aquellas personas declaradas santas por la Iglesia católica y a las que puede darse culto. Esto se debe a su especial virtud.[2]

Diversos santos que contaban con una amplia devoción no son personajes bíblicos ni pertenecen a Órdenes religiosas, por lo que su difusión se debía muy frecuentemente a sus patronazgos, es decir, a los aspectos en los que eran protectores. Así, cada oficio y profesión contaba (y cuenta) con su santo protector; cada ciudad y población, igualmente, posee su santo patrono o protector. Hay santos protectores contra los rayos y contra los animales ponzoñosos. Hay otros que resguardan de morir de muerte repentina, proporcionando el tiempo

[1] García Pelayo y Gross, *op. cit.*, p. 530.
[2] <http://dle.rae.es>, consultada el 23 de agosto de 2016.

necesario para recibir los sacramentos. Otros más lo hacen contra enfermedades, siendo la cantidad de patronazgos muy numerosa.[3]

Las hagiografías eran conocidas mediante los libros mencionados anteriormente y en muchos casos fueron transmitidas por tradición oral entre los miembros de una familia o de una comunidad. En nuestro país, se veneraron, y en muchos casos todavía se mantiene esa devoción, santos que fueron particularmente importantes por determinadas razones. A continuación, se presentan algunos de ellos.

San Nicolás de Bari o Mira. *Obispo*. Siglo iv. Obispo de Mira en Licia, Turquía asiática. Taumaturgo, es decir, realizaba en vida hechos portentosos o milagros. Muy caritativo. En 1087 sus restos fueron trasladados a Bari, en Italia. Su imagen fue transformándose a través del tiempo, conociéndose actualmente como el navideño "Santa Claus".[4]

Vestiduras: Episcopales, capa pluvial.

Atributos: Como obispo: *mitra* y *báculo*. Otros aributos: *tres esferas doradas* o *bolsas*, *tres niños en una tina o barril. Libro. Ancla. Nave*.[5]



1. *San Nicolás de Bari.* Museo Regional Potosino, San Luis Potosí. Fotografía propia.

[3] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 353-386.
[4] Sgarbossa y Giovannini, *op. cit.*, p. 470.
[5] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 310.

Patronazgo: Niños, marineros, doncellas y jóvenes casaderas, boticarios, cerveceros, barqueros, bomberos y comerciantes, entre muchos grupos más. Además es patrono de Rusia, Berlín, Grecia y otras muchas regiones.[6]

San Lorenzo. *Diácono*. Siglo iii. Nació en Huesca, España. Tesorero en Roma del Papa Sixto II. Murió martirizado, asado vivo en una parrilla durante las persecuciones de Valeriano en el año 258 aproximadamente.[7]

Vestiduras: Diaconales: dalmática y estola cruzada sobre el pecho.

Atributos: Libro. Parrilla. Palma. Bolsa de monedas, cruz procesional.[8]

Patronazgo: Vendedores de asados, mesoneros, posaderos, cocineros, bibliotecarios, libreros, bomberos, pobres, planchadoras, contra las quemaduras por fuego, almas del Purgatorio. Se le invoca contra incendios, fuego y lumbago.[9]

San Jorge. *Caballero o soldado*. Siglo iii o iv. Mártir. Caballero. De Lida, Palestina. Libró a una princesa de ser devorada por un dragón.[10]

Vestiduras: Armadura, yelmo.

Atributos: Espada, lanza, escudo, montando en caballo, dragón.[11]

Patronazgo: De Inglaterra, soldados, cosechas, labradores, contra animales ponzoñosos, lepra, sífilis, peste.[12] También es patrono de Durango, Dgo., en nuestro país.

[6] Albert Christian Sellner, *Calendario perpetuo de los santos,* México, Hermes, 1995, pp. 432-433.

[7] Englebert, *op. cit.*, p. 290.

[8] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 293.

[9] *Idem.* Giorgi, *op. cit.*, p. 217.

[10] Sgarbossa, *op. cit.*, p. 153.

[11] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 283.

[12] *Idem.*



2. *San Lorenzo.* Santo Domingo, Guatemala. Fotografía propia.



3. *San Lorenzo.* Sangre de Cristo, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.



4. *San Jorge.* Catedral de Durango, Dgo.*

San Martín de Tours. *Caballero o soldado*. Siglo iv. Nació en Hungría y murió aproximadamente en el año 397. Fue soldado del ejército romano. Regaló la mitad de su capa a un mendigo que temblaba de frío en la orilla del camino; por la noche soñó con Cristo, quien portaba el trozo de capa que había obsequiado. Posteriormente, fue obispo de Tours en Francia. Fundador de monasterios. Taumaturgo. Uno de los santos más populares en la Edad Media.[13]

Vestiduras: De soldado romano: Peto o armadura, casco, faldellín, clámide o capa. Puede vestir como obispo.[14]

Atributos: Caballo. Con su *espada* parte su *capa en dos* para regalársela al *mendigo* que está a sus pies, gansos.[15]

* <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/733048>, consultada el 24 de agosto de 2016.

[13] Farmer, *op. cit.*, pp. 287-288.

[14] Ferrando Roig, *op. cit.*, p. 193.

[15] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 303.

Patronazgo: De Francia y Hungría. De comerciantes, militares, sastres, mesoneros, mendigos, toneleros, jinetes, pañeros, armeros, tejedores, ligas antialcohol, viajeros, ejércitos católicos, caballos. Contra erupciones cutáneas y viruela.[16]

San Sebastián. *Soldado*. Murió en Roma hacia el año 304. Oficial romano, jefe de los guardias imperiales, martirizado bajo Diocleciano por ser cristiano. Primero fue condenado a morir flechado, pero sobrevivió cuidado por Santa Irene. Posteriormente se presentó ante el emperador reclamando su conducta y nuevamente fue condenado a muerte a golpes.[17]

Vestiduras: Generalmente semidesnudo. Puede vestir como soldado romano: peto, faldellín, casco y clámide.[18]

Atributos: Herido por *flechas* que en ocasiones pueden apreciarse clavadas en diferentes partes de su cuerpo atado a un árbol. Arco.[19]



5. *San Martín de Tours.* Estampa popular. Fotografía propia.



6. *San Sebastián.* San Sebastián, San Luis Potosí, slp. Fotografía propia.

[16] Sellner, *op. cit.*, p. 403. Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 303-304.
[17] Havers, *op. cit.*, pp. 22-23.
[18] Ferrando Roig, *op. cit.*, p. 246.
[19] *Idem.*

Patronazgo: Arcabuceros, arqueros, ballesteros; fabricantes de agujas y alfileres. Contra las pestes y epidemias.[20]

San Cristóbal. *Mártir*. Siglo iii. De gran estatura. Murió martirizado en Licia (Turquía). Habiéndose convertido al cristianismo, ayudaba a su prójimo atravesando personas de una orilla a otra de un río para evitar que se ahogaran. En una ocasión ayudó a un niño, llevándolo en sus hombros, quien resultó ser Jesús.[21]

Vestiduras: Túnica. Piernas desnudas. Puede llevar cinta en la cabeza.[22]

Atributos: Niño Jesús en los hombros. Tronco utilizado como bastón que puede terminar en una palmera. Sumergido en un río hasta las piernas.[23]

Patronazgo: Alpinistas, deportistas y atletas. Automovilistas y aviadores. Jardineros. Peregrinos y viajeros. Contra la muerte repentina y las epidemias. Contra los males en los árboles frutales.[24]



7. *San Cristóbal.* San Agustín, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.

[20] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 329.
[21] Englebert, *op. cit.*, p. 268.
[22] Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 3, p. 359.
[23] Ferrando Roig, *op. cit.*, pp. 81-82.
[24] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 246.

Las siguientes santas son conocidas como *vírgenes y mártires*, por haberse conservado sin esposo o compañero y además haber muerto por martirio. Se representan jóvenes y bellas, con cabeza descubierta, portando una corona de flores o una diadema. Se incluyen las que con mayor frecuencia encontramos en México.

Santa Bárbara. *Virgen y mártir*. Siglo III. Natural de Nicomedia,[25] en Asia Menor. Hija de Dióscuros, gobernador pagano. Confinada por su padre en una torre, mandó que le hicieran tres ventanas simbolizando la Trinidad. Decapitada por su propio padre por ser cristiana; de inmediato éste fue fulminado por un rayo.[26]

Vestiduras: Túnica y manto elegantes.

Atributos: Palma de mártir. *Espada*, *torre con tres ventanas*, *custodia*, *cañón*, *rayos*. Pavo real. Plumas de pavo real.[27]

Patronazgo: Artilleros y soldados. Albañiles y arquitectos. Bomberos, campaneros. Mineros e ingenieros de minas. Fabricantes de fuegos pirotécnicos y de pólvora. Contra los rayos, relámpagos y truenos. Contra la muerte repentina. Contra cálculos biliares, cautividad, incendios.[28]

Santa Catalina de Alejandría. *Virgen y mártir*. Siglo III o IV. Noble y sabia doncella de Alejandría. Bella e ilustrada, convertida al cristianismo por un ermitaño. Por ser cristiana, el emperador Maximiano ordena que fuera pasada por ruedas con navajas. Sin embargo, éstas se partieron, por lo que fue decapitada.[29]

Vestiduras: Elegantes vestiduras correspondientes a una princesa.[30]

Atributos: Palma de mártir. Corona o diadema de oro en la cabeza. *Rueda con navajas* que puede estar rota. *Espada. Cabeza coronada a sus pies*.[31]

[25] Réau, *op. cit.*, p. 169.
[26] Englebert, *op. cit.*, p. 440.
[27] Ferrando Roig, *op. cit.*, pp. 230-231.
[28] *Idem.*
[29] Réau, *op. cit.*, pp. 273-274.
[30] *Ibidem*, p. 277.
[31] *Idem.*

Patronazgo: Molineros, carreteros, alfareros, hilanderas, escolares, filósofos, maestros de escuela, sabios y teólogos. Se le invoca contra migraña y enfermedades de la lengua.[32]

Santa Inés. *Virgen y mártir.* Siglo III, probablemente murió hacia el año 304. Noble romana de 13 años. Arrestada por ser cristiana, fue llevada a un lupanar, pero fue respetada por su aspecto angelical. Sometida a torturas, posteriormente fue decapitada.[33]

Vestiduras: Vestiduras elegantes; por lo general túnica y manto.

Atributos: Palma de mártir. *Cordero*. Cabellera suelta cubriendo su desnudez. Llamas de fuego. Espada.[34]

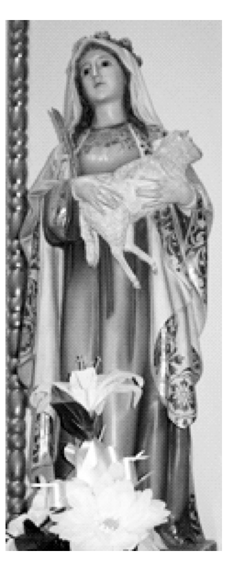
Patronazgo: Jardineros, novios.[35]



8. *Santa Bárbara.* La Profesa, Ciudad de México. Fotografía propia.



9. *Santa Catalina de Alejandría.* Parroquia, Lagos de Moreno, Jal. Fotografía propia.



10. *Santa Inés.* Santa Inés, Ciudad de México. Fotografía propia.

[32] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 239.
[33] Englebert, *op. cit.*, p. 36.
[34] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 278.
[35] *Idem.*

Santa Cecilia. *Virgen y mártir*. Siglo III. Joven patricia romana. Fue obligada por sus padres a contraer matrimonio con Valeriano, a quien convirtió al cristianismo y además convenció de vivir en castidad. Valeriano y su hermano Tiburcio fueron condenados a muerte por ser cristianos y Cecilia fue decapitada por la misma razón.[36]

Vestiduras: Túnica o vestiduras elegantes.

Atributos: Palma de mártir. *Órgano u otro instrumento musical*. Herida en el cuello. Azucena. Corona de rosas y lirios.[37]

Patronazgo: Músicos, cantores, ciegos. Fabricantes de violines. Guitarreros y guitarristas. Organistas. Contra la disentería.[38]

Santa Lucía. *Virgen y mártir*. Siglo III o IV. Vivió en Siracusa. Repartió sus bienes entre los pobres. Recibió un ofrecimiento de matrimonio que rechazó por haberse consagrado a Cristo; el pretendiente la acusó ante las autoridades, por lo que fue tomada prisionera y llevada a un burdel donde no sufrió daño. Trataron infructuosamente de quemarla. Sufrió la extracción de sus ojos. Finalmente, le dieron muerte por espada.[39]

Vestiduras: Vestiduras elegantes.

Atributos: Palma de mártir. *Plato con dos ojos* humanos. Ciega. *Lámpara*, *linterna* o *cirio* encendido. Herida en el cuello.[40]

Patronazgo: Patrona contra enfermedades de ojos.[41]

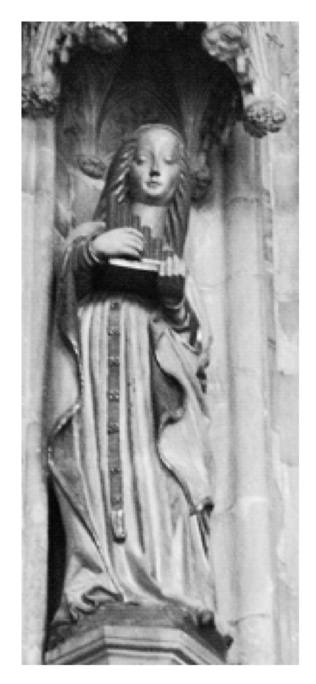
Santa Águeda. *Virgen y mártir*. Siglo III. Natural de Sicilia, rechazó hacer sacrificios a los dioses. Encarcelada y torturada, le fueron arrancados los senos con unas tenazas y se le obligó a caminar sobre brasas ardientes y vidrios rotos.[42]

Vestiduras: Túnica y manto.

[36] Réau, *op. cit.*, pp. 290-291.
[37] *Ibidem*, pp. 293-294.
[38] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 358.
[39] Farmer, *op. cit.*, p. 270.
[40] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 294.
[41] *Idem.*
[42] Giorgi, *op. cit.*, p. 12.

Atributos: Palma de mártir. *Senos en un plato* o charola. Tijeras, *tenazas* o *pinzas*. Antorcha o cirio encendido. Cuerno de unicornio por su virginidad.[43]

Patronazgo: Contra incendios y quemaduras. Contra temblores y erupción de volcanes. Contra enfermedades de senos.[44]



11. *Santa Cecilia.* Catedral, Viena. Austria. Fotografía propia.



12. *Santa Lucía.* Basílica la Soledad, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.

[43] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 219.
[44] *Idem.*

CAPÍTULO VII

Imágenes de Órdenes religiosas

Las Órdenes religiosas son sociedades aprobadas por la legítima autoridad eclesiástica, cuyos individuos emiten tres votos (de pobreza, castidad y obediencia), según las reglas propias de la misma Orden, y así tienden a la perfección evangélica, comprometiéndose a una vida cristiana ejemplar y ascética.[1]

Tienen su fundamento en la naturaleza social y religiosa del ser humano y en el ejercicio de su libertad. Constituyen el testimonio práctico de la santidad de la Iglesia católica, ya que se propone en ellas el ejercicio de la perfección evangélica[2] de acuerdo con el consejo que Jesucristo proporcionó al joven rico: "Si quieres ser perfecto, vende cuanto tienes, dáselo a los pobres [...] luego ven, y sígueme".[3]

El origen de las Órdenes religiosas se encuentra en los ermitaños que en Egipto se alejaron a zonas desérticas y solitarias durante el siglo III y hasta el siglo V. En algunos casos, pretendían alejarse de las persecuciones que contra los cristianos se estaban llevando a cabo; otras personas buscaban la soledad para unirse más estrechamente

[1] Chico Ponce de León, op. cit., s/p. Parra Sánchez, *op. cit.*, p. 127.
[2] Chico, Ponce de León, *op. cit.*, s/p.
[3] *Biblia de Jerusalén*, "Evangelio de San Mateo", cap. 19, versículo 21.

con Dios a través del ayuno, la oración y el silencio. Se les conoce con diversos nombres: ermitaños, anacoretas, eremitas o solitarios.[4] Estos primeros anacoretas se establecieron en el desierto del sur de la región de Tebas en Egipto (Tebaida).[5] Se les conoció como los Padres del desierto.

Se considera como el primer ermitaño a *San Pablo de Tebas*, quien se retiró al desierto en el año 250, aproximadamente, huyendo de la persecución de Decio, donde vivió el resto de su vida sin ver a ningún ser humano durante 70 años, hasta ser visitado por San Antonio Abad al final de sus días. San Pablo, quien había nacido en la zona, se estableció en un hipogeo cerca del cual corría una fuente y había una palmera con cuyas palmas confeccionaba su vestido. La tradición informa que un cuervo le llevaba un trozo de pan diariamente. Murió entre los años 342 y 345.[6] Se le representa vestido con una prenda confeccionada de palma, parecida a nuestros petates. Los atributos que le corresponden son: *cuervo con pan en el pico*, *bastón en forma de tau* y los propios de los anacoretas: *crucifijo*, *cráneo* y *libro*.[7]

San Antonio Abad o el *Grande* nació en el año 251 en Egipto y se retiró al desierto en el año 270 morando en unas ruinas. Un cerdo (se piensa que era el demonio) fue a vivir con él; lo distraía con sus ruidos cuando oraba y le mostraba visiones mundanas y tentadoras; sin embargo, San Antonio no le daba importancia. Fue seguido por numerosos discípulos a quienes dirigía viviendo todos en soledad, oración, lectura de la *Biblia*, ayuno y silencio. Murió en 356.[8] Patrono de los animales domésticos. Se le representa con una túnica cuyos colores varían: negra, café, gris o azul marino. Sus atributos son: *cerdo*, *animales domésticos*, *bastón en forma de tau*, *letra tau sobre su túnica*, *fuego.*[9]

[4] Daniel Olmedo, *Historia de la Iglesia católica,* México, Porrúa, 1991, p. 131. <http://www.historialia.com/baul.php?id=14>, consultada el 15 de noviembre de 2016.

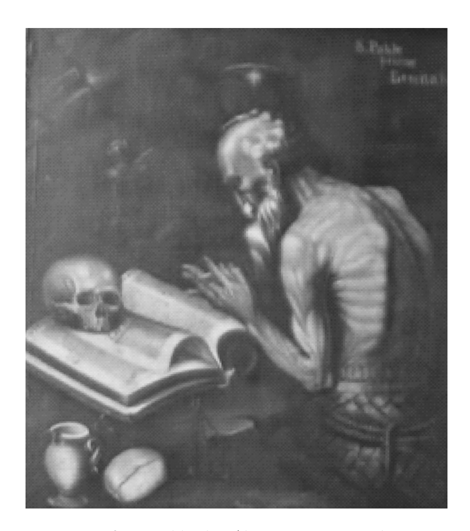
[5] García Pelayo y Gross, *op. cit.*, p. 1599.

[6] Olmedo, *op. cit.*, p. 132. Englebert, *op. cit.*, p. 28.

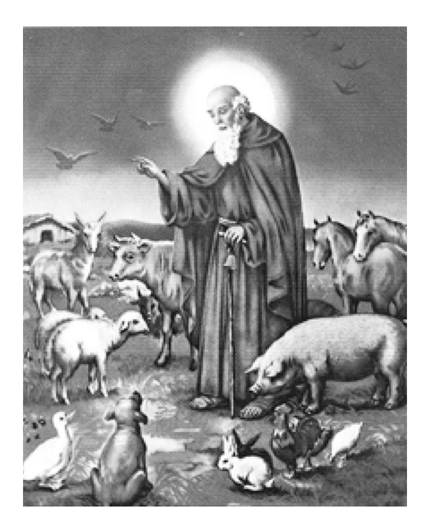
[7] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 314.

[8] Olmedo, *op. cit.*, p. 132. Englebert, *op. cit.*, p. 31.

[9] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 225-226.



1. *San Pablo de Tebas.* La Merced, Guatemala. Fotografía propia.



2. *San Antonio Abad.* Estampa popular.

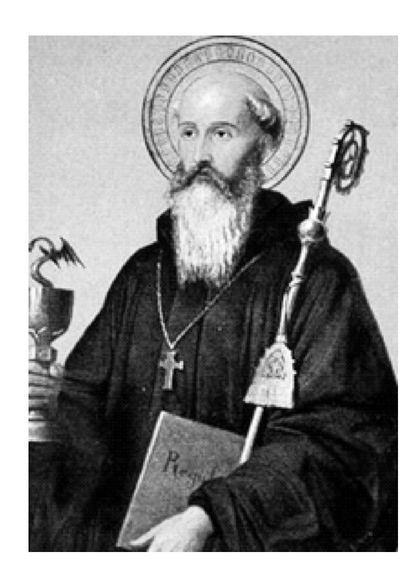
Se considera fundador de la vida cenobítica (vida en común) a *San Pacomio* (286-346), nacido en Egipto y quien inicialmente vivió como ermitaño, aunque más adelante reunió discípulos y formó con ellos el primer monasterio, viviendo en comunidad dentro de un lugar cercado, consagrados a Dios, siguiendo una Regla (o reglamento) escrita por él y bajo la autoridad de un superior. Tuvo un éxito tan grande que al final de su vida había fundado ocho monasterios o cenobios en la Tebaida.[10] Aunque raramente representado, se le viste con pieles de cabra o camello; lleva como atributos un *ángel* y un *cocodrilo*.[11]

Este tipo de vida se extendió por Siria, Capadocia y Armenia; San Basilio el Grande escribió una Regla para estas comunidades. Pasó a Occidente en el año 339, cuando San Atanasio y dos compañeros que venían de Alejandría llevaron a Roma este tipo de vida. San Agustín, (354-436) obispo de Tagaste, en la actual Argelia, vivió

[10] Olmedo, *op. cit.*, pp. 132-133. Englebert, *op. cit.*, pp. 172-173.
[11] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 315.

de manera cenobítica, escribiendo un documento que fue considerado como una Regla.[12]

La organización y establecimiento de la vida monástica en Occidente se debe a *San Benito de Nursia* (480-547) (Umbría, actual Italia). A los 14 años fue enviado a Roma a estudiar, pero abandonó la ciudad al darse cuenta de los vicios que ahí prevalecían. Vivió tres años como ermitaño en una cueva de Subiaco, sitio en donde se le unieron jóvenes que solicitaban su consejo; con ellos fundó 12 cenobios, aproximadamente. Acompañado por algunos monjes, se encaminó en el año 529 al sur y en el monte Cassino, a medio camino entre Roma y Nápoles, estableció un monasterio donde trató de implantar la vida monástica que propuso en la famosa Regla que escribió, donde en 73 capítulos propone repartir el tiempo entre la oración y el trabajo; fundó la *Orden de San Benito o benedictinos*. Al aumentar el número de discípulos, fue repartiéndolos en nuevos monasterios.



3. San Benito de Nursia.*

[12] Olmedo, *op. cit.*, pp. 133 y 178.

* <http://www.eltestigofiel.org/index.php?idu=sn_2325>, consultada el 24 de noviembre de 2016.

Esta Orden tuvo una enorme influencia en la vida de la Iglesia y de Europa en los siglos VIII al XIII.[13] Se le representa vistiendo el hábito negro con capuchón propio de los benedictinos. Sus atributos son: *cruz*, *báculo*, *libro*, *copa donde asoma una serpiente*, *tamiz roto*, *dedo sobre los labios*, *campana rota*, *cuervo*.[14]

Estos monasterios se establecieron fuera de las ciudades y llegaron a ser autosuficientes en lo correspondiente a sus necesidades. La rama femenina benedictina fue fundada por *Santa Escolástica* (480-543), hermana gemela de San Benito,[15] quien se representa portando el hábito negro benedictino; lleva como atributos *báculo* de abadesa, *libro* y *paloma*.[16] La Orden Benedictina y sus derivaciones se esparcieron por toda Europa.

7.1. Órdenes mendicantes

En el siglo XIII, surgen las Órdenes mendicantes bajo la protección del Papa Inocencio III, impulsadas por la necesidad de dar testimonio con su vida de pobreza evangélica, renunciando sus miembros a los bienes terrenos y viviendo solamente de limosna, por lo que se les denominaba "mendicantes". Estos frailes o hermanos moraban en conventos localizados en las ciudades y pueblos donde realizaban actividades de evangelización. Cada Orden tenía su propia Regla o Reglamento y sus integrantes emitían votos de pobreza, castidad y obediencia. La primera fue fundada en 1209 por San Francisco de Asís y la segunda tuvo como fundador a Santo Domingo de Guzmán, quien la instituyó en 1215.[17]

[13] *Ibidem*, pp. 179-181. Englebert, *op. cit.*, p. 252.
[14] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 232.
[15] Sellner, *op. cit.*, p. 70.
[16] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 257.
[17] Olmedo, *op. cit.*, pp. 301, 302, 306.

7.1.1. Orden de Frailes Menores o Franciscanos

Fundada en 1209 por *San Francisco de Asís* en la ciudad italiana del mismo nombre, situada en Umbría en la actual Italia. Su objetivo era transformar sus vidas para vivir en la pobreza y la sencillez, lo más semejante a la vida de Jesucristo y esto era lo que predicaban. En 1209 se presentaron ante el Papa Inocencio III para solicitarle que aprobara su estilo de vida de pobreza; el pontífice les permitió seguir adelante con la vida que planteaban orando, predicando y realizando trabajos manuales.[18]

En 1212, algunas mujeres de Asís, deseando llevar el mismo tipo de vida pobre y sencilla y bajo la dirección de San Francisco, fundaron la rama femenina o Segunda Orden, denominada las "Damas Pobres", mejor conocidas como clarisas, ya que su fundadora fue *Santa Clara de Asís*.[19]

La Orden Tercera u Orden Franciscana Seglar se estableció aproximadamente en 1221 para hombres y mujeres, solteros y casados que deseaban seguir el ideal franciscano sin abandonar su estado y ocupaciones en el mundo. Se comprometían a cumplir sus obligaciones según sus estados, evitar el lujo y cualquier gasto superfluo, y cumplir con actividades de oración y penitencia. Influyó en el estilo de vida de todas las clases sociales.[20] En nuestro país se acostumbró construir capillas de la Tercera Orden dentro de las instalaciones conventuales franciscanas.

Se considera que San Francisco de Asís es quien inició la costumbre de colocar nacimientos en épocas navideñas;[21] asimismo, es la Orden Franciscana la que promueve la devoción de los vía crucis para que las personas que no pueden visitar Tierra Santa, compartan la vía dolorosa de Jesucristo.[22]

[18] *Ibidem*, p. 302. Englebert, *op. cit.*, p. 360.

[19] Olmedo, *op. cit.*, p. 302.

[20] *Ibidem*, pp. 301-304.

[21] Parra Sánchez, *op. cit.*, p. 119.

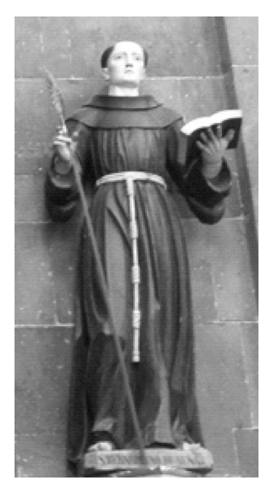
[22] <http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm,> consultada el 28 de noviembre de 2016.

Hábito: Túnica parda o marrón con valona y capuchón. Cordón blanco con tres nudos a manera de cinto. Sandalias.

La Orden de Frailes Menores tiene tres escudos.

Se presentan brevemente las hagiografías de los santos franciscanos más notables:

- *San Francisco de Asís* (1182-1226). Fundador de los franciscanos. Hijo de un rico comerciante de telas de Asís. Mientras se encaminaba a Apulia a combatir, tuvo una visión que le hizo cambiar de vida, tomando el Evangelio como regla de vida. A pesar de la oposición paterna, dedicó su vida a servir a Dios, viviendo en pobreza y predicando la paz y la alegría del corazón. En 1209 se formó en torno a él un grupo de hombres que se consideraban hermanos entre sí; acudieron a Roma solicitando al Papa Inocencio III la aprobación de su estilo de vida, lo cual consiguieron. Como se mencionó anteriormente, con Santa Clara de Asís fundó en 1212 la Orden Segunda o de clarisas y más tarde la Tercera Orden Seglar. En 1224 recibió



4. *Hábito franciscano.* San Francisco. San Miguel Allende, Gto. Fotografía propia.



5. *Escudo de las Conformidades.* Convento de San Miguel, claustro, Huejotzingo, Pue. Fotografía propia.



6. *Escudo de cinco llagas.* Convento de San Miguel, Huejotzingo, Pue. Fotografía propia.



7. *Escudo de cinco cruces.* Capilla de Aranzazú, San Luis Potosí, SLP. Fotografía propia.

los estigmas o cinco llagas de Jesucristo en el monte Alvernia.[23] Muy frecuentes son las colecciones de pinturas con escenas de su vida, que se encontraban en los templos o claustros franciscanos, para enseñar la vida del santo.

- *Santa Clara de Asís* (1194-1253). Fundadora con San Francisco de la Segunda Orden Franciscana o Clarisas en 1212. Perteneciente a una noble familia de Asís, a los 18 años dejó su casa renunciando a sus bienes y forma de vida, para unirse al movimiento franciscano, y se convirtió en la primera monja de esta orden, de la cual fue superiora hasta su muerte. En un inicio fue llevada por San Francisco al convento de San Damián. Ella y sus seguidoras vivían de limosnas en pobreza y oración.[24]

- *San Antonio de Padua* (1195-1231). Portugués de noble familia. Como canónigo agustino, fue testigo del paso de cinco mártires franciscanos sacrificados en Marruecos, hecho que lo llevó a

[23] Englebert, *op. cit.*, pp. 360-361. Giorgi, *op. cit.*, p. 132.
[24] *Ibidem*, p. 85.



8. *San Francisco de Asís.* Santuario de Ntra. Sra. de Guadalupe. Guadalupe, Zac. Fotografía propia.



9. *Santa Clara.* Claustro, Convento de San Miguel. Huejotzingo, Pue. Fotografía propia.

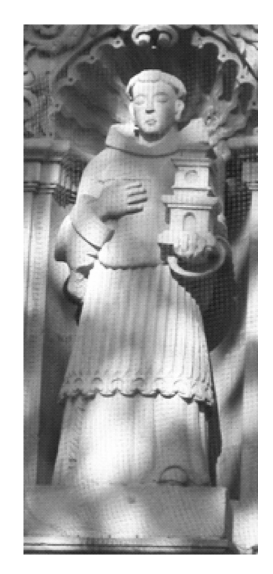
ingresar en la orden franciscana, en la que se ordenó en 1220. Embarcó a África teniendo que regresar a Europa por una enfermedad. Estuvo en el capítulo general de la Orden en 1221 en Asís. Excepcional orador e intelectual enseñó en Boloña, Montpellier y Toulouse. Predicaba ante multitudes tan grandes que debía que hacerlo en plazas. Murió en Padua a los 36 años. Doctor de la Iglesia.[25]

- *San Buenaventura* (1221-1274). Nacido en una familia noble de Bagnorea, Italia, es considerado uno de los más grandes doctores de la escolástica. Aproximadamente en 1243 ingresó en la orden franciscana. Enseñó en París y fue ministro general de su orden, mitigando la regla primitiva de San Francisco de acuerdo con los deseos de los papas. Se vio obligado a aceptar ser obispo de Albano y cardenal. Murió en Lyon, Francia. Doctor de la Iglesia.[26]

[25] Farmer, *op. cit.*, p. 23.
[26] Englebert, *op. cit.*, p. 257. Sgarbossa, *op. cit.*, pp. 267-268.



10. *San Antonio de Padua.* San Francisco, San Luis Potosí, SLP. Fotografía propia.

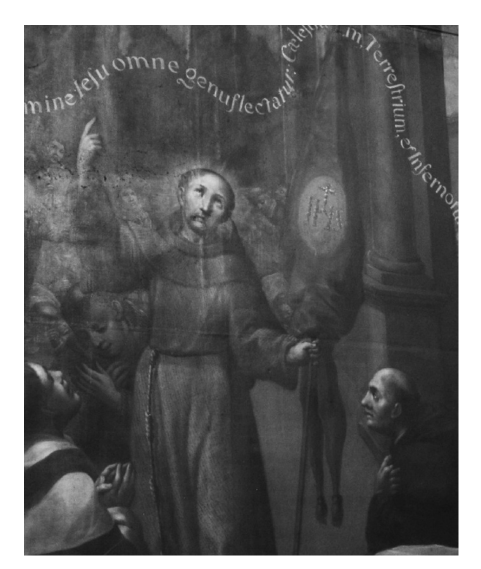


11. *San Buenaventura.* San Francisco, San Luis Potosí, SLP. Fotografía propia.

- *San Bernardino de Siena* (1380-1444). Nacido dentro de una familia noble de Siena, ingresó en la orden franciscana en 1404. Ordenado sacerdote, recorrió Italia desde 1417 y predicó en las plazas ante miles de personas, siendo considerado uno de los más grandes oradores de su tiempo. Fue uno de los promotores de la reforma de los franciscanos observantes, rama de la que fue vicario. Rechazó por tres veces ser obispo. Propagó la devoción al Santísimo Nombre de Jesús. Murió en Aquila, Italia.[27]

- *San Juan Capistrano* (1386-1456). Nacido en Capistrano, Italia, era gobernador y capitán en Perusa cuando murió su esposa; sufrió tal conmoción que en 1415 solicitó su ingreso con los franciscanos, quienes le indicaron que lo recibirían si mostraba que renunciaba a su vida escandalosa, por lo que Juan recorrió Perusa montado al revés sobre un asno y llevando en la cabeza una mitra de cartón donde se leían sus pecados. Fue reformador

[27] Giorgi, *op. cit.*, p. 58. Englebert, *op. cit.*, p. 186.



12. *San Bernardino de Siena.*
San Fernando. Ciudad de México.
Fotografía propia.



13. *San Juan Capistrano.* San Francisco.
San Miguel Allende, Gto.
Fotografía propia

de su orden, legado apostólico y gran predicador. Organizó la cruzada contra los invasores turcos y logró en Belgrado la victoria sobre ellos en 1456; murió poco después en la actual Croacia.[28]

- *San Luis Obispo o de Toulouse o Tolosa o de Anjou* (1274-1297). Hijo primogénito del Rey de Nápoles, Carlos II de Anjou. A los 10 años fue llevado como rehén a Barcelona para conseguir la libertad de su padre. Educado por los franciscanos, renunció a la corona de Nápoles en favor de su hermano Roberto e ingresó a la orden de San Francisco en 1296. Fue ordenado obispo de Tolosa (o Toulouse) contra su voluntad. Murió seis meses después.[29]

[28] *Ibidem*, p. 383.
[29] Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 4, Barcelona, Serbal, 1997, pp. 280-281.



14. *San Luis Obispo.* San Francisco. La Antigua, Guatemala. Fotografía propia.



15. *San Felipe de Jesús.* San Francisco. San Miguel Allende, Gto. Fotografía propia.

- *San Felipe de Jesús* (1572-1597). Novohispano nacido en la Ciudad de México, hijo de inmigrantes españoles. Fue un joven travieso e inquieto. Ingresó en el noviciado de los franciscanos dieguinos, pero no resistió su austeridad. Ejerció el oficio de platero. Su padre lo envió a las islas Filipinas, donde ingresó nuevamente con los franciscanos de Manila, donde llevó una vida de oración y ejerció la caridad. Cuando regresaba a México para su ordenación sacerdotal, una tempestad arrojó el barco en las costas de Japón, donde evangelizó a los habitantes del país. Fue crucificado con otros franciscanos y jesuitas el 5 de febrero de 1597 en Nagasaki, durante una persecución contra los cristianos.[30] Primer santo mexicano.

- *San Pedro de Alcántara* (1499-1562). Nació en Alcántara, Extremadura en España. De familia noble, a los 16 años ingresó en la orden franciscana la cual reformó, siendo estos franciscanos

[30] Havers, *op. cit.*, pp. 49-50.

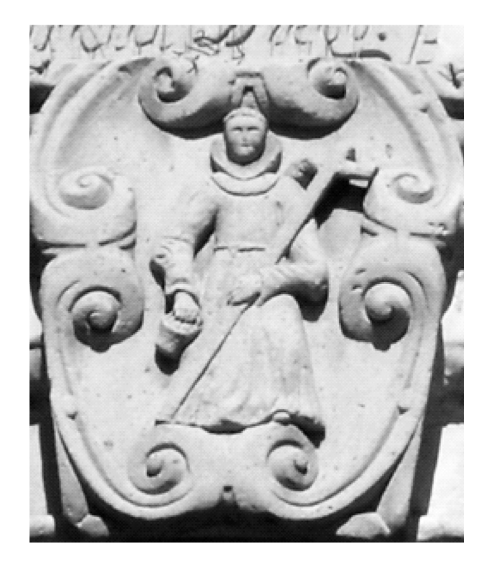
conocidos como “descalzos”, “alcantarinos” o “dieguinos”, caracterizados por llevar una vida muy austera y de oración. Frecuentemente tenía éxtasis, por lo que se le considera un gran místico. Influyó en la carmelita Santa Teresa de Ávila para que ésta reformara la Orden del Carmen, siendo esta rama la de las “carmelitas descalzas”. Murió en Arenas, Castilla.[31]

- *San Diego de Alcalá* (1400-1463). Nació en San Nicolás del Puerto, España, en el seno de una familia humilde. Ingresó en la orden franciscana como hermano lego, y realizó tareas de jardinero, portero, enfermero o cocinero. Vivió en varios conventos españoles. Hombre de oración, muy caritativo. Taumaturgo. Murió en Alcalá de Henares.[32]

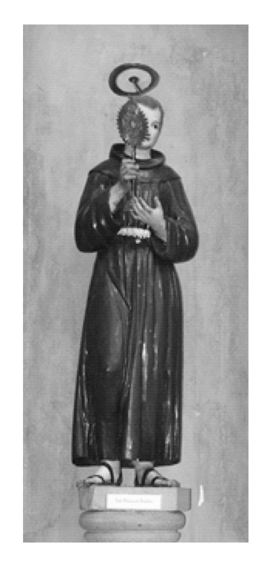
- *San Pascual Bailón* (1540-1592). Aragonés, hijo de un labrador, fue pastor en su juventud. Ingresó en la orden franciscana como hermano lego. Taumaturgo, vivió continuos éxtasis; habitó en varios conventos de España, donde realizó labores de cocinero, jardinero, limosnero y portero. Gran devoto de la Eucaristía, murió en Valencia.[33]

- *San Benito de Palermo* (1526-1589). Nacido en Palermo, Sicilia, descendiente de esclavos; sus padres eran devotos cristianos. En su adolescencia fue pastor y labrador. Inicialmente fue ermitaño, llevando una vida de oración y penitencia. Taumaturgo. Fue admitido en el convento franciscano de Palermo como hermano lego. Humilde y caritativo, fue Guardián de su convento. Murió en Palermo.[34]

[31] Englebert, *op. cit.*, pp. 377-378.
[32] *Ibidem*, p. 413.
[33] *Ibidem*, p. 182.
[34] Luis M. Fernández Espinosa, Año Seráfico, Barcelona/Madrid, 1932, t. I, pp. 294-298, disponible en <http://www.franciscanos.org/santoral/benitopalermo.htm>, consultada el 8 de diciembre de 2016.



16. *San Diego de Alcalá.* San Diego. Aguascalientes, Ags. Fotografía propia.

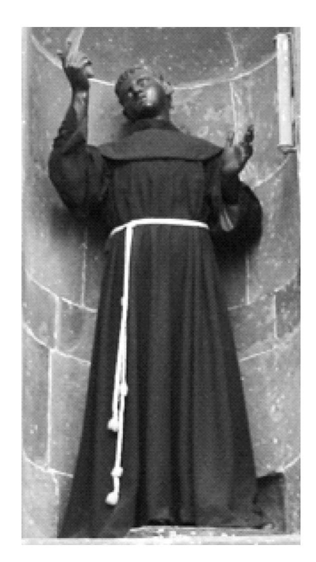


17. *San Pascual Bailón.* San Diego. Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

- *Beato Sebastián de Aparicio* (1502-1600). Nacido en Galicia, emigró a la Nueva España cuando contaba con 29 años. Se estableció en Puebla y se dedicó a transportar mercancías entre Puebla y Veracruz mediante carretas y animales de carga, teniendo gran éxito en los negocios. Muy piadoso y caritativo, fue casado dos veces sin consumar los matrimonios. Al enviudar por segunda vez a los 72 años, ingresó como hermano lego en el convento de San Francisco en México. Estuvo en el convento de Tecali y finalmente en el de Puebla, donde realizó actividades de limosnero. Murió en Puebla, donde se conserva su cuerpo. [35]

- *San Luis Rey de Francia* (1214-1270). Fue rey desde los 12 años, aunque su madre fungió como regente durante los tiempos iniciales. Con una sólida formación cristiana, Luis IX desempeñó su oficio de rey con eficacia; aseguró la paz en su reino gobernándolo con sabiduría. Contrajo matrimonio con Margarita de

[35] Sellner, *op. cit.*, p. 85.



18. *San Benito de Palermo.* San Francisco, San Miguel Allende. Fotografía propia.



19. *Beato Sebastián de Aparicio.* San Pedro, Cholula, Pue. Fotografía propia.

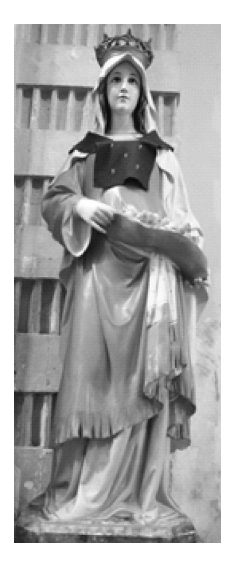
Provence, con quien procreó 11 hijos. En 1248 acudió a Las Cruzadas para recuperar Palestina, donde fue tomado prisionero, en Egipto; recuperó su libertad mediante un cuantioso rescate. Regresó a Francia. Ingresó en la Tercera Orden franciscana. Fundó hospitales, hospicios y escuelas, apoyando a la universidad de la Sorbona. En 1270 acudió nuevamente a Las Cruzadas; murió de peste poco después en Túnez.[36]

- *Santa Isabel de Hungría* (1207-1231). Hija del rey de Hungría, Andrés II, contrajo matrimonio a los 14 años con el duque de Turingia Luis IV, integrando un matrimonio feliz que procreó tres hijos; fundó un hospital en Marburg e ingresó en la Tercera Orden franciscana. En 1227, el duque Luis murió combatiendo en Las Cruzadas. Al quedar viuda, su suegra y cuñados la echaron del castillo, refugiándose con sus hijos en una porqueriza abandonada, ya que se prohibió que se les otorgara asilo. Fue

[36] Englebert, *op. cit.*, p. 308. Sgarbossa, *op. cit.*, pp. 325-326.



20. *San Luis Rey.* San Francisco, Guanajuato, Gto., Fotografía propia.



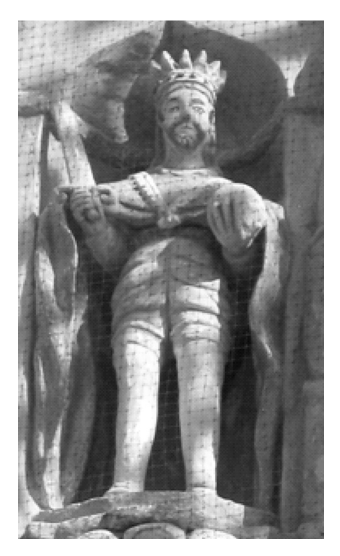
21. *Santa Isabel de Hungría.* San Francisco, Guanajuato, Gto., Fotografía propia.

recibida por su tío, el obispo de Bamberg. Al ser sus hijos tutelados para ser educados por la familia ducal, ella se retiró al hospital que había fundado para curar enfermos y leprosos, donde vivió el ideal de pobreza franciscano. Murió a los 24 años.[37]

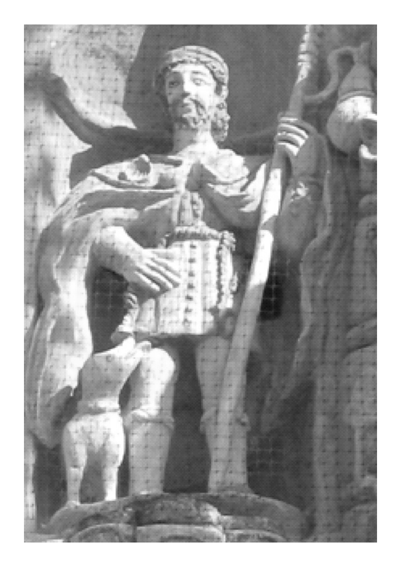
- *San Fernando de Castilla* (1199-1252). Fernando III contribuyó enormemente a recuperar su país que estaba en manos de los moros desde el siglo VIII. Impuso el castellano como la lengua de los españoles. Gobernó con justicia y dando buen ejemplo de su comportamiento a sus súbditos. Gran devoto de la Virgen María.[38]

- *Santa Isabel de Portugal* (1271-1336). Hija del rey Pedro de Aragón y esposa del rey Dionisio de Portugal, con quien procreó dos hijos. Su vida de esposa fue difícil por las continuas infidelidades

[37] *Ibidem*, pp. 442-443. Englebert, *op. cit.*, pp. 417-418.
[38] *Ibidem*, p. 198.



22. *San Fernando.* Templo de San Miguel, Concá, Qro. Fotografía propia.



23. *San Roque.* Templo de San Miguel, Concá, Qro. Fotografía propia.

del rey, a quien siempre apoyó en las funciones del gobierno. Desarrolló una gran obra pacificadora, en especial reconciliando a su esposo con su hijo Alfonso, heredero del trono. Al morir el rey Pedro, ingresó en la Tercera Orden franciscana, donando previamente sus bienes a los necesitados para vivir la pobreza de su orden dedicada a ejercicios de piedad y a mortificaciones con las clarisas de Coimbra.[39]

- *San Roque* (1350-1379). Nació en Montpellier, Francia, Se dedicó a cuidar enfermos de peste, peregrinando hacia los lugares donde había epidemias, por lo que es patrono contra la peste. Contagiado, se retiró a un lugar despoblado para evitar llevar la enfermedad a otras personas; ahí fue alimentado por un perro que diariamente le llevaba un pan. Al recuperarse, regresó a su ciudad de origen, pero no fue reconocido debido al desgaste

[39] *Ibidem*, p. 244. Sgarbossa, *op. cit.*, pp. 251-252.

sufrido en sus actividades y fue llevado a la cárcel donde murió. Viste de peregrino.[40]

La siguiente tabla incluye los atributos de los principales santos franciscanos:

Personaje	Atributos principales*	Observaciones
San Francisco de Asís (1182-1226)	Estigmas, cráneo, crucifijo, libro, cordero, lirio, aves, lobo, peces.	Fundador
Santa Clara de Asís (1194-1253)	Custodia u ostensorio, azucena, libro, crucifijo, báculo, lámpara encendida.	Fundadora
San Antonio de Padua (1195-1231)	Libro y pluma de ave. Azucena o lirio. Niño Jesús (puede estar en brazos). Custodia.	Doctor de la Iglesia
San Buenaventura (1221-1274)	Vestiduras y sombreros rojos de cardenal. Libro, pluma de ave. Maqueta de la Iglesia. Crucifijo. Serafines bordados en la capa.	Cardenal. Doctor de la Iglesia
San Bernardino de Siena (1380-1444)	Disco o estandarte con "IHS" o "JHS". Tres mitras en el suelo.	Columna de la observancia
San Juan Capistrano (1386-1456)	Coraza sobre el hábito. Estandarte con cruz o el nombre de Jesús y tres clavos. Cabezas de turco o turbantes a sus pies. Cimitarra rota.	Columna de la observancia
San Luis Obispo o de Toulouse o Tolosa o Anjou (1274-1297)	Mitra, báculo y capa pluvial flordelisada. Corona (puede ir acompañada por un cetro) a sus pies. Lirio o flor de lis.	Obispo
San Felipe de Jesús (1572-1597)	Cruz y dos o tres lanzas. Palma.	Mártir mexicano

[40] Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 5, pp. 147-148. Alban Butler, *Vidas de los Santos*, Wifredo Guinea (trad.), Herbert Thurston y Donald Attwater (revisión), 4 vols., México, Collier's International. John Clute, 1969, pp. 341-342. Quiero dar las gracias por corregir las fechas de nacimiento y muerte. Gracias.

* Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 265, 242, 226, 235, 233, 286, 295, 262, 317, 250, 316, 232, 329, 294, 278, 264, 279, 325.

Personaje	Atributos principales*	Observaciones
San Pedro de Alcántara (1499-1562)	Látigo. Cráneo. Crucifijo. Libro. Paloma junto a su oreja.	Reformador
San Diego de Alcalá (1400-1463)	Canasta con flores y pan. Rosas en el hábito. Flores. Pan. Mendigos. Azucena o lirio blanco. Llaves colgadas en la cintura.	Lego (fraile que no es sacerdote)
San Pascual Bailón (1540-1592)	Custodia, cáliz, pala de jardinero. Azucena.	Lego
San Benito de Palermo (1526-1589)	Crucifijo. Corazón del que caen gotas de sangre o inflamado.	Lego. De raza africana
Beato Sebastián de Aparicio (1502-1600)	Carreta tirada por dos bueyes. Ángeles o indígenas mexicanos que lo acompañan. Fieras salvajes a las que domesticaba.	Lego
San Luis Rey de Francia (1214-1270)	Corona y cetro. Capa orlada de armiño con flores de lis bordadas. Corona de espinas y clavos. Lirio blanco. Orbe. Flor de lis. Cordón franciscano con nudos.	Tercera Orden
Santa Isabel de Hungría (1207-1231)	Corona. Canasta con flores (rosas) o frutas. Delantal o manto con rosas. Panes convertidos en rosas. Maqueta de edificio. Libro con tres coronas. Mendigo. Pan.	Tercera Orden
San Fernando de Castilla (1199-1252)	Corona y cetro. Orbe. Manto real con armiño. Llave, escultura de la Virgen María. Puede montar a caballo.	Tercera Orden
Santa Isabel de Portugal (1271-1336)	Corona. Cordón franciscano. Mendigos. Panes transformados en rosas. Vasija.	Tercera Orden
San Roque (1350-1379)	Bastón de peregrino, Guaje. Caperuza. Llaga en la pierna. Perro con pan en el hocico. Concha de peregrino.	Tercera Orden

Las devociones marianas de los franciscanos son: *Inmaculada Concepción* y *Virgen de los Ángeles.*

7.1.2. Orden de Predicadores o Dominicos

Fundada en 1215 por *Santo Domingo de Guzmán*. Su objetivo era formar sacerdotes que predicaran la doctrina cristiana, practicaran la pobreza y convirtieran a los herejes (evangelizaron a los cátaros y albigenses); sin embargo, este movimiento reconocía la necesidad de contar con casa, iglesia y libros necesarios para su misión, ya que por sus trabajos, concedieron gran importancia a los estudios sagrados. Fueron muchos los dominicos que enseñaron en las universidades. Fue aprobada por el Papa Inocencio III. Rápidamente se expandieron por Francia, Italia, España y posteriormente Inglaterra, Hungría y Polonia.[41]

La Tercera Orden Dominica, a semejanza de la franciscana, admitía entre sus miembros a seglares (hombres y mujeres) que se comprometían a vivir de acuerdo con una regla.[42]

Desde sus inicios, los Predicadores mostraron una notable devoción por la Virgen María. Según una tradición, durante la evangelización a los albigenses, los dominicos pasaron por momentos difíciles y fue entonces cuando la Virgen María se apareció a Santo Domingo y le enseñó a rezar el Rosario (imagen muy representada en nuestro país), indicándole que esta oración les permitiría tener éxito en sus predicaciones. El Rosario difundido por la Orden constaba de 15 misterios.[43] Abundan las capillas del Rosario en los templos dominicos de nuestro país.

Hábito: Túnica blanca con esclavina, escapulario y capuchón del mismo color. La capa es negra con su correspondiente capuchón. Rosario en el cinto. Van calzados. En los hermanos legos el escapulario es negro.

El escudo de la Orden de Predicadores consiste en una cruz conformada por cuatro flores de lis. Con frecuencia representan un perro que sostiene una antorcha en sus fauces, misma que ilumina el mundo y que tiene su fundamento en el sueño que tuvo la madre de Santo

[41] Olmedo, *op. cit.*, pp. 306-307.

[42] *Ibid*em, pp. 307-308.

[43] *Idem.* Desde el siglo XI se tenía la práctica de orar contando padrenuestros y avemarías.



24. *Hábito dominico.* Las Rosas, cúpula, Morelia, Mich. Fotografía propia.



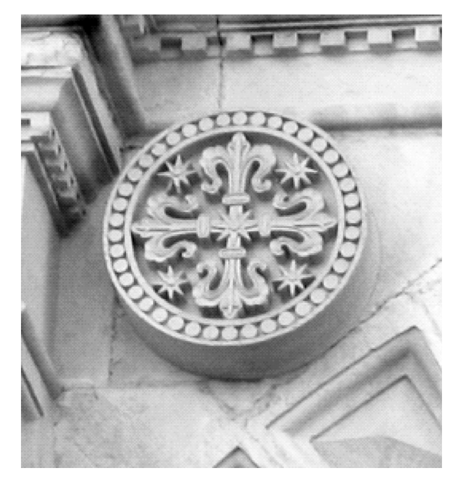
25. *Perro con antorcha.* Templo de Santo Domingo, Yanhuitlán, Oax. Fotografía propia.

Domingo cuando estaba embarazada, en el cual vio al niño que esperaba con una estrella en la frente y bajo el emblema de un perro (que puede ser blanco con negro) con una antorcha ardiendo en su hocico, que representaba a Santo Domingo como perro guardián, defendiendo la fe contra la herejía.[44]

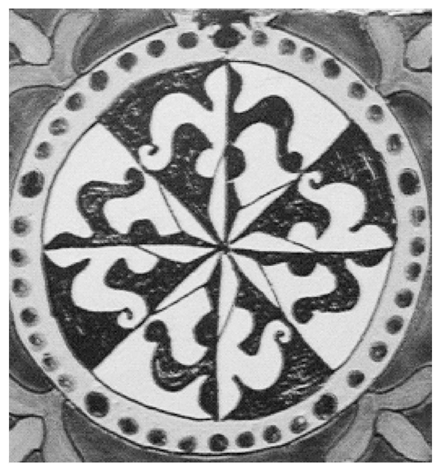
Se presentan brevemente las hagiografías de los santos dominicos más notables:

- *Santo Domingo de Guzmán* (1170-1221). Nació en Calahorra, España, de una familia noble, aunque pasó la mayor parte de su vida en Italia y Francia. Fundador de la Orden de Predicadores o Dominicos. Evangelizó a los herejes albigenses en el sur de Francia; después de esta experiencia, se dio cuenta de la necesidad de contar con sacerdotes bien preparados (mediante el estudio) y que llevaran una vida de pobreza, para predicar y

[44] Réau, *op. cit.*, t. 2, vol., 3, p. 394.



26. *Escudo dominico.* Convento de San Juan Bautista, Coixtlahuaca, Oax. Fotografía propia.



27. *Escudo dominico.* Capilla del Rosario, Santo Domingo, Puebla, Pue. Fotografía propia.

convencer a los albigenses y cátaros, quienes vivían creencias erróneas según la Iglesia católica, por lo que en 1215 fundó la Orden de los Hermanos Predicadores, que autorizó el Papa en 1216. Murió en Bolonia.[45] Se dice que mientras el Papa Inocencio III dormía, soñó que la basílica de San Juan de Letrán estaba a punto de derrumbarse, pero llegaron dos hombres y la sostuvieron, siendo éstos Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís; esta imagen puede encontrarse en edificios pertenecientes a sus respectivas órdenes.[46]

• *Santo Tomás de Aquino* (1225-1274). Miembro de la familia condal de Aquino, nació cerca de Nápoles. Estudió en el monasterio benedictino de Montecassino. A los 18 años ingresó en la Orden de Predicadores contra la voluntad de su padre y hermanos, quienes lo sacaron y mantuvieron encerrado durante dos años. Al ser liberado completó su formación en Colonia y París,

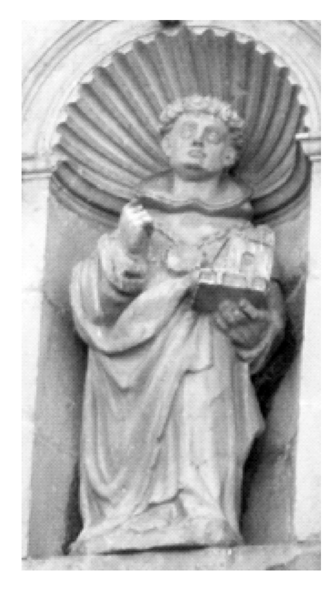
[45] *Ibidem*, pp. 394-395. Sgarbossa, *op. cit.*, pp. 300-301.
[46] Réau, *op. cit.*, p. 395.




28 y 29. *Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís sosteniendo la Iglesia.* San Diego. Pechina. Guanajuato, Gto. Fotografías propias.



30. *Santo Domingo de Guzmán.* Santo Domingo, Aguascalientes, Ags. Fotografía propia.



31. *Santo Tomás de Aquino.* Santo Domingo, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.

siendo alumno de San Alberto Magno, y fue ordenado sacerdote en 1250. Fue profesor de filosofía y teología en París, Roma y Bolonia. Silencioso e intelectual, completamente dedicado a los

estudios. Autor de numerosas obras entre las cuales destaca la "Suma Teológica". Doctor de la Iglesia.[47]

- *Santa Catalina de Siena* (1347-1380). Natural de Siena. Hija de un tintorero, fue la menor de 24 hermanos. Desde la infancia vivió experiencias de éxtasis, incluido su matrimonio místico con Jesucristo. A los 15 años ingresó en la Tercera Orden de Santo Domingo, llevando en su casa, una vida sobria y de penitencia. Dictó numerosas cartas y documentos que le valieron ser Doctora de la Iglesia. Influyó grandemente en la política de su época, reconciliando ciudades y ayudando a finalizar guerras. Igualmente, trabajó para regresar a Roma a los Papas que estaban instalados en Aviñón desde 67 años atrás, convenciendo a Gregorio XI para que lo hiciera. Sufrió el fenómeno de la estigmatización. Murió en Roma.[48]

- *Santa Rosa de Lima* (1586-1617). Hija de españoles y nacida en Lima, Perú, es la primera santa del continente americano, patrona del Perú y de América Latina. Su nombre fue Isabel Flores y de Oliva; le llamaban Rosa desde niña por su belleza. Rechazó un matrimonio ventajoso e ingresó en la Tercera Orden Dominica llevando una vida de intensa oración, austeridad y penitencia; experimentó numerosas experiencias místicas donde el Niño Jesús venía a sus brazos. Siendo su familia de pocos recursos, se ganaba la vida realizando costuras. Además, cuidaba enfermos. Murió en Lima a los 31 años.[49]

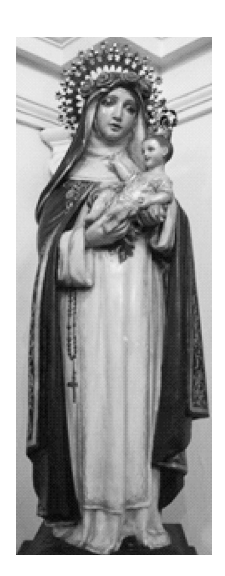
- *San Vicente Ferrer* (1350-1419). Natural de Valencia en España. Estudió y enseñó filosofía y teología. Ingresó en la Orden de Predicadores y recibió el sacramento del Orden Sacerdotal en 1378. Predicó ante muchedumbres en toda España y Francia,

[47] Englebert, *op. cit.*, p. 44. Sgarbossa, *op. cit.*, p. 39.
[48] *Ibidem*, p. 161. Englebert, *op. cit.*, pp. 158-159.
[49] Englebert, *op. cit.*, pp. 305-306. Sgarbossa, *op. cit.*, pp. 321-322.





32. *Santa Catalina de Siena.**



33. *Santa Rosa de Lima.* Museo del Arzobispado, Lima, Perú. Fotografía propia.

siendo los templos insuficientes, por lo que lo hacía en las plazas. Se le denominaba el "ángel del Apocalipsis" por su forma de evangelizar. Contribuyó a finalizar el cisma de Occidente.[50]

- *San Pedro Mártir de Verona* (1205-1252). Nació en Verona, hijo de padres cátaros. Fue a estudiar a Boloña donde ingresó en la Orden Dominica. Superior de varios conventos. Predicó en Lombardía. En 1234 fue nombrado inquisidor en Milán y más tarde su jurisdicción incluyó Venecia, Boloña y las Marcas de Ancona. Predicó entre los cátaros, con quienes discutió en un entorno hostil que a menudo puso su vida en peligro. Fue asesinado junto con otro dominico en el camino de Como a Milán, siendo herido en la cabeza. Primer mártir de los dominicos.[51]

* Imagen tomada de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/catalinasiena.htm>, consultada el 7 de febrero de 2017.

[50] *Ibidem*, pp. 130-131. Englebert, *op. cit.*, p. 130.

[51] Farmer, *op. cit.*, p. 351.



34. *San Vicente Ferrer.* Convento de Santo Domingo, bóveda de escalera. Oaxaca, Oax. Fotografía propia.



35. *San Pedro Mártir de Verona.* Santo Domingo, Guatemala, Guatemala. Fotografía propia.

- *San Jacinto de Polonia* (1185-1257). Natural de Silesia, Polonia. Realizó sus estudios en Cracovia, Praga, Bolonia y París. Ingresó en la Orden de Predicadores por influencia de Santo Domingo, a quien conoció en Roma. Tuvo el encargo de extender esta Orden hacia Polonia y Rusia, lo cual llevó a cabo exitosamente entre los años 1224 y 1236. Gran devoto de la Virgen María. Murió en Cracovia.[52]

- *San Luis de Beltrán* (1526-1581). Nació en Valencia, España, siendo su familia de abundantes recursos materiales. Sus padres eran muy piadosos y San Luis desde niño mostró una fuerte inclinación por la oración y la penitencia. Ingresó en la Orden de Predicadores cuando contaba con 20 años; ya como sacerdote, fue dedicado a la predicación y en 1562 fue enviado a Colombia donde bautizó, catequizó y levantó templos. Por su

[52] Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 4, p. 137.

gran caridad, fue muy apreciado entre los indígenas, a quienes defendió de los abusos de poder de los conquistadores. Taumaturgo. Regresó a España en 1570 y ahí continuó su labor; fue nombrado predicador general en 1574. Murió en Valencia.[53]

- *Santa Inés de Montepulciano* (1274-1317). Nació en Gracciano Vechio, en Italia, en el seno de una familia noble. A los nueve años ingresó en el monasterio dominico de Montepulciano. A los 15 años fue nombrada superiora del monasterio de Proceno con un permiso especial del Papa por su corta edad. Como los habitantes de Montepulciano la reclamaban, regresó a esta ciudad donde murió siendo abadesa del convento.[54]

- *San Martín de Porres* (1579-1639). Nació en Lima, Perú, hijo de una mujer de raza negra y un caballero español. Ejerció el oficio de barbero-cirujano. Ingresó en el convento dominico de



36. *Santa Inés de Montepulciano.**



37. *San Martín de Porres.* San Francisco, Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

[53] Sgarbossa, *op. cit.*, pp. 388-389.

[54] *Ibidem*, pp. 149-150.

* <https://www.google.com.mx/search?q=santa+ines+de+montepulciano&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiZj_qZi6LdAhVJ2qwKHSu5DLcQ_AUICygC&biw=1280&bih=868#imgrc=p6eKcOAgui522M:&spf=1536089726604>, consultada el 4 de septiembre de 2018.

Lima, inicialmente como hermano terciario y posteriormente como lego, donde estuvo encargado de la enfermería, realizando las tareas más humildes en su comunidad. Cuidaba además enfermos pobres y daba cuantiosas limosnas. Hombre de profunda oración. Taumaturgo. Soportó pacientemente desprecios debido a su color de piel.[55]

La siguiente tabla incluye los atributos de los principales santos dominicos:

La devoción mariana de los dominicos es la *Virgen del Rosario.*

Personaje	Atributos principales*	Observaciones
Santo Domingo de Guzmán (1170-1221)	Perro (puede ser blanco con negro) con antorcha encendida en hocico. Azucena, lirio blanco o flor de lis. Estrella en la frente. Libro. Maqueta de la iglesia.	Fundador
Santo Tomás de Aquino (1225-1274)	Libro, pluma de ave y maqueta de la iglesia. Sol o estrella sobre el pecho. Paloma. Cinturón de castidad. Custodia.	Doctor de la Iglesia
Santa Catalina de Siena (1347-1380)	Corona de espinas. Cinco llagas o estigmas o en su lugar estrellas. Azucena o lirio. Crucifijo. Cráneo. Corazón. Látigo. Libro y pluma de ave. Anillo de matrimonio.	Doctora de la Iglesia Tercera Orden
Santa Rosa de Lima (1586-1617)	Niño Jesús en los brazos. Corona de rosas. Rosas. Ancla. Maqueta del Callao. Anillo de matrimonio. Barco.	Patrona de América. Tercera Orden. Peruana
San Vicente Ferrer (1350-1419)	Alas en la espalda. Trompeta. Ángel tocando la trompeta. Libro. Sombrero de cardenal o mitra en el suelo. Flama en la mano o en la cabeza.	Patrono de Chiapas y Guatemala

[55] *Ibidem*, p. 424. Englebert, *op. cit.*, p. 400.

* Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 251, 335, 240, 325, 339, 318, 280, 295, 278, 303.

Personaje	Atributos principales*	Observaciones
San Pedro Mártir de Verona (1205-1252)	Cuchillo, espada o hacha clavados en la cabeza. Herida en la cabeza. Puñal clavado en el pecho. Azucena. Libro: Palma con tres coronas.	Mártir
San Jacinto de Polonia (1185-1257)	Pequeña escultura de la Virgen María. Azucena o jacinto. Custodia. Manto usado como barca.	
San Luis de Beltrán (1526-1581)	Cáliz del cual asoma una serpiente. Pistola cuyo cañón es un crucifijo.	Evangelizó en Colombia
Santa Inés de Montepulciano (1274-1317)	Cordero. Lirio o flor de lis. Crucifijo pequeño. Maqueta de ciudad.	
San Martín de Porres (1579-1639)	Piel negra. Escoba. Animales como gato y ratones.	Lego. Peruano

7.1.3. Orden de Nuestra Señora de la Merced o Mercedarios

Fundada en Barcelona en 1218 cuando la Virgen María se apareció (por separado) a *San Pedro Nolasco,* al dominico *San Raimundo de Peñafort* y al *Rey Jaime I* de Aragón. Su objetivo era rescatar cautivos cristianos que estaban en poder de los musulmanes. San Raymundo de Peñafort escribió la Regla de la Orden, la cual fue aprobada por el Papa Gregorio IX en 1235, quien además autorizó un cuarto voto (adicional a los tradicionales de pobreza, castidad y obediencia) consistente en ser capaces de redimir cautivos cristianos en tierras de musulmanes, quedando su propia persona como rescate.[56] Se trata de una orden mendicante, dado que pedían limosna para pagar los rescates de los cautivos que rescataban.

[56] Olmedo, *op. cit.*, p. 309. <http://www.ordenmerced.org/index.php/es/la-merced/origen>, consultada el 17 de febrero de 2017.

Hábito: Túnica blanca con esclavina, escapulario y capuchón del mismo color. La capa es igualmente blanca. En el pecho llevan el escudo de la orden rojo con oro.

Dicho escudo consiste en una cruz dorada o plateada, sobre cuatro barras verticales rojas sobre fondo oro. El escudo es rematado por una corona.

Se presentan brevemente las hagiografías de los santos mercedarios más notables:



38. *Hábito mercedario.* Santuario de San Luis Potosí, SLP. Fotografía propia.



39. *Escudo mercedario.** La Merced. Lima, Perú. Fotografía propia.

- *San Pedro Nolasco* (1188-1256). Nació en Languedoc, Francia. Empleaba su fortuna para rescatar a los cristianos que, cautivos por los musulmanes, sufrían terribles penas en África esperando ser redimidos. En 1218, cuando contaba con 29 años, se le apareció la Virgen María, quien le indicó que Dios deseaba que él fundara una orden religiosa para liberar a aquellos desgraciados.

* http://maridajedeculturas.blogspot.com/2013/03/el-convento-de-la-merded-de-tarazona.html

Solicitó consejo a su confesor el dominico San Raymundo de Peñafort, a quien la Virgen se le había aparecido igualmente, solicitándole que apoyara a su hijo espiritual. Ambos acudieron a solicitar el apoyo del rey Jaime I de Cataluña, quien también había recibido la visita de la Virgen. Fue de este modo como la Orden mercedaria quedó fundada en Barcelona. Dirigió su orden durante 40 años.[57]

- *San Ramón Nonato* (1204-1240). Catalán. Fue extraído del vientre de su madre muerta, por lo que se le denomina "nonato". Ingresó muy joven a la orden mercedaria donde fue ordenado sacerdote en 1222. Se dedicó a redimir cautivos cristianos tanto en la península ibérica (Valencia) como en África (Argelia y Túnez), llegando a quedar prisionero para que liberaran cautivos a cambio de él mismo. Durante dichos cautiverios sufrió grandemente y debido a que predicaba en todo momento, le fue



40. *San Pedro Nolasco.* Templo de San Francisco Javier, Tepotzotlán, Estado de México. Fotografía propia.



41. *San Ramón Nonato.* La Merced, Lima, Perú. Fotografía propia.

[57] Sellner, *op. cit.*, pp. 450-451.

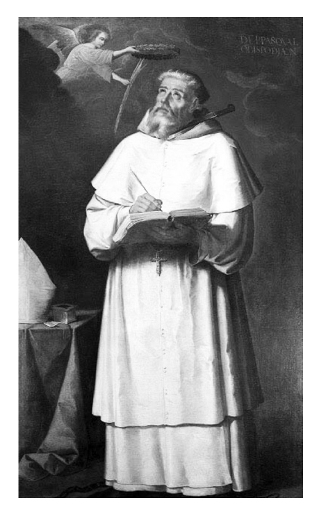
puesto en los labios un candado que sólo le retiraban cuando comía. Fue liberado al ser pagado su rescate y regresó a Europa, donde fue predicador. Fue nombrado cardenal pero pocos meses después murió en Portel, Cataluña.[58]

- *San Raymundo de Peñafort* (1175-1275). Descendiente de una noble familia catalana, inició desde muy joven estudios filosóficos y jurídicos, dedicándose posteriormente a la docencia en Bolonia. Regresó a Barcelona, donde fue nombrado canónigo y, a solicitud de su amigo San Pedro Nolasco, redactó la Regla de la naciente Orden de los Mercedarios. Ingresó en la orden dominica en donde llegó a ser su Superior General. A los 72 años retomó las actividades de docencia y de pastoral. Consejero del rey Jaime I de Aragón. Llevó a cabo misiones entre los musulmanes y los judíos que moraban en España. Redactor de varias obras teológicas y jurídicas. Murió en Barcelona casi centenario.[59]

- *San Pedro Pascual* (1227-1300). Valenciano. Desde joven trabajó en el rescate de cautivos cristianos, ya que Valencia en ese momento todavía era dominada por los moros. Estudió en París donde también impartió clase. Ingresó en la recién fundada orden mercedaria. Fue nombrado obispo de Jaén, región dominada por los musulmanes, quienes ante el éxito de su predicación le decapitaron en Granada cuando celebraba misa.[60]

- *San Pedro Armengol* (1238-1304). Catalán. Fue jefe de una banda de salteadores en las montañas de Tarragona. Arrepentido de sus actos, ingresó en la orden mercedaria en 1258. Trabajó redimiendo cautivos cristianos en Argel, Murcia y Granada. Se ofreció a quedar como rehén para liberar prisioneros y se intentó

[58] Englebert, *op. cit.*, pp. 314-315.
[59] Sgarbossa, *op. cit.*, pp. 15-16.
[60] Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 5, p. 79. <http://es.catholic.net/op/articulos/35160/pedro-pascual-santo.html>, consultada el 24 de febrero de 2017.



42. *San Pedro Pascual.**



43. *San Pedro de Armengol.* La Merced, Córdoba, Argentina. Fotografía propia.

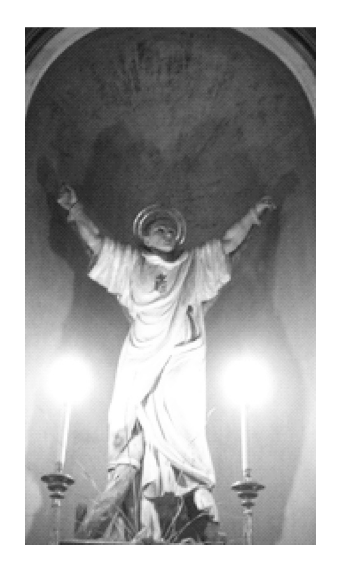
quitarle la vida colgándolo de un árbol, pero, según la tradición, fue descolgado por unos cristianos que evitaron que muriera.[61]

- *San Serapio* (1179-1240). Militar irlandés. Después de luchar en varias partes, se quedó en España al servicio del rey de Castilla. Ahí conoció la Orden de la Merced, a la que ingresó en 1222. Trabajó redimiendo cautivos cristianos. Su última tarea fue en Argel, donde quedó como rehén para liberar varios prisioneros. Al no llegar el dinero de su rescate con la celeridad que sus carceleros querían, fue crucificado en una cruz en forma de aspa y desmembrado.[62]

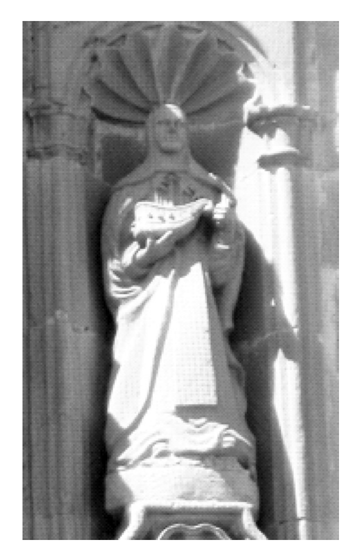
* <https://www.google.com.mx/search?q=san+pedro+pascual&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwi68sbrkKLdAhULRKwKHVVGAYUQsAR6BAgEEAE&biw=1280&bih=868#imgrc=_hp28pX7IK48vM:&spf=1536091241043>, consultada el 4 de septiembre de 2018.

61 <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pedro_armengol.htm>, consultada el 24 de febrero de 2017.

62 <http://www.mercedarios.cl/detalle.php?id=MjI=>, consultada el 24 de febrero de 2017.



44. *San Serapio.* La Merced, Córdoba, Argentina. Fotografía propia.



45. *Santa María de Cervellón.* La Merced, Aguascalientes, Ags. Fotografía propia.

- *Santa María de Cervellón o de Socors* (1230-1290). Nació en Barcelona. Es la fundadora de la rama de monjas mercedarias; profesó en 1265. Se le denomina Socors o Socorro por su ayuda a las navegaciones que sufrían tormentas. Murió en Barcelona.[63]

La siguiente tabla incluye los atributos de los principales santos mercedarios:

Personaje	Atributos principales*	Observaciones
San Pedro Nolasco (1188-1256)	Cruz de doble travesaño o estandarte con el escudo de la orden. Cadenas rotas. Grilletes. A sus pies, persona encadenada. Rama de olivo.	Fundador

[63] <http://es.catholic.net/op/articulos/37216/mara-de-cervelln-beata.html>, consultada el 10 de marzo de 2017.

* Monterrosa, *op. cit.*, pp. 318, 323, 322, 318, 329, 300.

Personaje	Atributos principales*	Observaciones
San Ramón Nonato (1204-1240)	Vestiduras rojas de cardenal sobre el hábito mercedario. Cadenas. Candado o cadenas que le cierran los labios. Palma con tres coronas. Custodia.	Cardenal. Se le considera mártir
San Raymundo de Peñafort (1175-1275)	Hábito dominico. Llave. Libro. Mitra o sombrero de cardenal en el suelo. Manto que le sirve de barca.	Dominico. Cofundador
San Pedro Pascual (1227-1300)	Mitra y báculo. Cuchillo en el cuello. Libro y pluma de ave.	Obispo. Mártir
San Pedro Armengol (1238-1304)	Cuerda o soga al cuello.	Se le considera mártir
San Serapio (1179-1240)	Crucificado en cruz en aspa. Cruz en aspa.	Mártir
Santa María de Cervellón o de Socors (1230-1290)	Barquito en las manos. Azucenas. Cadenas rotas.	Fundadora de la rama femenina

La devoción mariana de los mercedarios es *Nuestra Señora de la Merced.*

7.1.4. Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo o Carmelitas

En 1155, un soldado de Las Cruzadas, *Bertoldo de Calabria*, organizó en Palestina, específicamente en el Monte Carmelo, una comunidad de ermitaños que se consagraron a la Virgen María. Era el mismo lugar donde el *profeta Elías*[64] (siglo VIII a.C.) había habitado dirigiendo una comunidad de profetas que incluyó al profeta Eliseo, por lo que los carmelitas lo reconocen (a San Elías) como su fundador espiritual.[65] San Brocardo consiguió que en 1209 el Patriarca de

[64] *Biblia*, "Primer Libro de los Reyes", caps. 17 al 22.
[65] <www.laplataocd.com.ar>, consultada el 24 de mayo de 2017.

Jerusalén (San Alberto de Jerusalén, quien vivió entre 1150 y 1214)[66] les redactara una regla, la cual fue aprobada por el Papa Honorio III en 1226. Esta Orden de vida contemplativa se denominó *Hermanos de la Bienaventurada Virgen María del Monte Carmelo.*[67]

Debido al avance de los musulmanes, estos hermanos se vieron en la necesidad de emigrar a Europa, donde fundaron sus conventos próximos a las ciudades, modificándose la Orden, de la forma de vida eremítica que seguían en el Monte Carmelo a una mendicante, que fue aprobada por el Papa Honorio IV en 1247.[68]

En 1256 la Orden obtuvo mucha popularidad por la difusión del Escapulario del Carmen, que recibió de la Virgen María su General *San Simón Stock.*[69]



46. *Hábito carmelita.* Templo del Carmen, San Luis Potosí, SLP. Fotografía propia.



47. *Escudo carmelita.* Templo del Carmen, Córdoba, Argentina. Fotografía propia.

[66] <http://ocarm.org/es/content/ocarm/origen>, consultada el 23 de mayo de 2017.

[67] <http://www.laplataocd.com.ar>, consultada el 24 de mayo de 2017.

[68] <http://www.laplataocd.com.ar/index.php?content=espiritualidad>, consultada el 24 de mayo de 2017.

[69] Olmedo, *op. cit.*, p. 279.

En el siglo XVI, la española *Santa Teresa de Jesús* llevó a cabo en Ávila la reforma de la Orden que se conoce como los *Carmelitas Descalzos*, secundada por *San Juan de la Cruz.*[70]

Hábito: Túnica café con esclavina, escapulario y capuchón del mismo color. La capa es color crema. En el pecho llevan el escudo de la Orden bordado en blanco. El hábito de los Descalzos es similar, pero realizado en tela más delgada y calzan sandalias.

Su escudo consiste en una elevación que representa el Monte Carmelo coronado por una cruz. Además, tiene tres estrellas y una corona en la parte superior.

Se presentan brevemente las hagiografías de los santos carmelitas más notables:

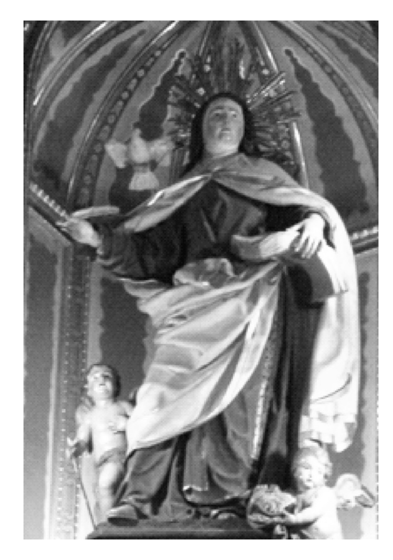
- *San Elías* (siglo VIII a. C). Natural de Tisbé en Galad. Llegó a Israel en tiempos del rey Acab, cuya esposa Jezabel no era israelita, sino de Sidón, y no reconocía a Yahvé como Dios. Como castigo a Acab por su infidelidad con Yahvé, le profetizó un periodo de sequía que duró tres años. Para que el rey Acab comprobara que Yahvé era el Dios verdadero, desafió a los sacerdotes de Baal, levantando en el monte Carmelo dos altares, uno para Yahvé y otro para Baal, donde se ofrecieron sacrificios. Yahvé fue el único que respondió haciendo bajar fuego del Cielo sobre su holocausto. Perseguido por la reina Jezabel, huyó al desierto donde fue alimentado por un ángel. Dios lo arrebató al cielo en un carro de fuego. Su historia aparece en la *Biblia*, en los libros I y II de "Los Reyes".[71]

- *Santa Teresa de Jesús o de Ávila* (1515-1582). Nació en Ávila, España. Desde niña mostró religiosidad. En 1535 ingresó en el convento carmelitano de la Encarnación, que tuvo que abandonar por causa de una enfermedad durante la cual, y debido a la lectura de libros piadosos, inició su vida de oración. Nuevamente en

[70] *Ibidem*, p. 448.
[71] Réau, *op. cit.*, t. 1, vol. 1, pp. 400-401.



48. *San Elías.* El Carmen, San Luis Potosí, SLP. Fotografía propia.



49. *Santa Teresa de Jesús.* El Carmen, Córdoba, Argentina. Fotografía propia.

el convento, se dedicó definitivamente a la vida contemplativa (oración, misticismo y éxtasis), lo que causó confusión por parte de sus compañeras monjas e incluso de sus confesores, hasta que los jesuitas San Francisco de Borja y Baltasar Álvarez aprobaron su forma de vida, brindándole dirección espiritual. Observando que en su comunidad religiosa no se observaba el Reglamento adecuadamente, realizó una reforma a su orden, la cual fue apoyada por el obispo de Ávila, logrando fundar un convento reformado en la misma Ávila, el cual dependía directamente del obispo. Logró que su reforma se extendiera, fundándose más conventos reformados. San Juan de la Cruz aplicó dicha reforma a la rama carmelitana masculina. Esta Orden reformada se conoce como "Carmelitas Descalzos".[72] Es Doctora de la Iglesia.

- *San Juan de la Cruz* (1542-1591). Nació en Fontiveros, España. De familia de escasos recursos, ingresó en la Orden del Carmen

[72] Olmedo, *op. cit.*, pp. 447-448.





50. *San Juan de la Cruz.* Carmen el Alto, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.



51. *San Ángel.**

a los 21 años. Hombre de gran espiritualidad y vida interior, gran místico. Desilusionado por el relajamiento en la vida religiosa que encontró en su Orden, a los 25 años realizó para los varones la reforma de ésta, misma que Santa Teresa de Jesús había implementado para las monjas carmelitas, lo que le costó difamaciones y maltratos físicos, incluida cárcel por ocho meses en Toledo. La Orden reformada se conoce como *Carmelitas Descalzos.* Murió en Úbeda a los 49 años. Doctor de la Iglesia.[73]

- *Santa María Magdalena Pazzi* (1566-1607). Nació en Florencia, en el seno de la noble familia Pazzi. A los 10 años hizo voto

* <https://www.google.com.mx/search?q=san+angel+martir+carmelita&hl=es&rlz=1T4SUNC_esMX393MX394&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwixzIT6lKLdAhUKCKwKHYuMAZ4Q_AUICygC&biw=1280&bih=868#imgrc=jzpGDxLJeoegeM:&spf=1536092344836>, consultado el 4 de septiembre de 2018.

[73] Sgarbossa, *op. cit.*, pp. 480-481.

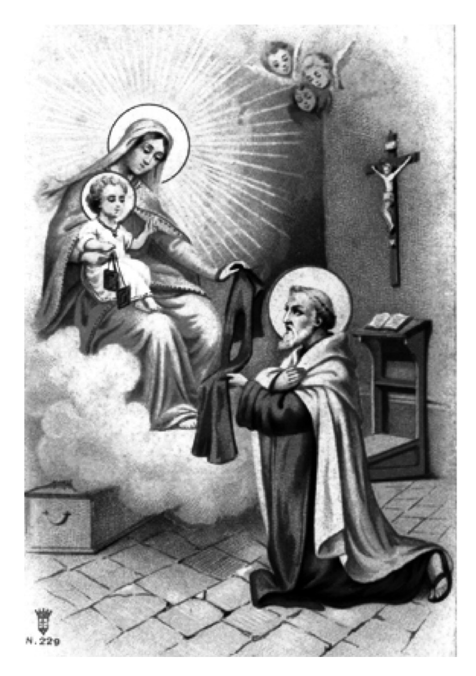
de castidad, practicando ayunos y realizando penitencias tales como flagelarse o portar corona de espinas. Ingresó en la Orden del Carmen en 1582. Durante su vida religiosa mostró gran obediencia y experimentó numerosos éxtasis después de comulgar. Fue objeto de grandes tentaciones. Algunas de sus compañeras monjas la acusaban de embustera. Experimentó el matrimonio místico con Jesús. Estigmatizada. Murió en Florencia.[74]

- *San Ángelo o Ángel de Sicilia* (1185-1220). Nació en Jerusalén de padres judíos conversos. Durante algunos años vivió en el Monte Carmelo como ermitaño. Posteriormente se trasladó a Sicilia, donde predicaba a los cátaros. Fue asesinado por un señor que mantenía relaciones incestuosas con su hermana, cuando San Ángel convenció a ésta que debía abandonar dicha relación y alejarse de él.[75]

- *San Simón Stock* (~1175-1265 o 1285). Nació en Aylesford, Kent, en Inglaterra. Ingresó a la Orden del Carmen de la cual fue General en 1247. En una visión, la Virgen María le presentó el ahora popular escapulario del Carmen, indicándole que quien lo portara estaría protegido contra el infierno. Murió en Burdeos.[76]

- *Santa Teresa o Teresita del Niño Jesús* (1873-1897). Nació en Alencón, Francia. Sus padres fueron muy religiosos; sus cinco hijas fueron monjas. Al fallecer la madre, se mudaron a Lisieux. Teresa o Teresita ingresó en 1888 en el convento que en la localidad tenía la Orden del Carmen, donde desempeñó oficios humildes. En 1891, inició el "camino de la infancia", como fue indicado por un predicador durante un retiro, y gracias a este "camino" nuestra santa encontró el remedio para sus males,

[74] Sellner, *op. cit.*, pp. 188-190.
[75] Réau, *op. cit.*, t. 2, vol. 3, pp. 98-99.
[76] Hall, *op. cit.*, p. 283.



52. *San Simón Stock.**



53. *Santa Teresita del Niño Jesús.*
El Carmen, Córdoba, Argentina.
Fotografía propia.

un equilibrio perfecto y la santidad. En 1896 tuvo la primera muestra de que padecía tuberculosis, enfermedad que le produjo numerosos sufrimientos. Patrona de las misiones. Doctora de la Iglesia. Falleció en Lisieux.[77]

La siguiente tabla incluye los atributos de los principales santos carmelitas:

* <https://www.google.com.mx/search?q=san+sim%C3%B3n+stock&hl=es&rlz=1T4SUNC_esMX393MX394&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjnz_CJlqLdAhULA6wKHRA8BbAQ_AUICygC&biw=1280&bih=868#imgrc=h36V6zSzjgmpLM:&spf=1536092645981>, Consultado el 4 de septiembre de 2018.

[77] Englebert, *op. cit.*, p. 357.

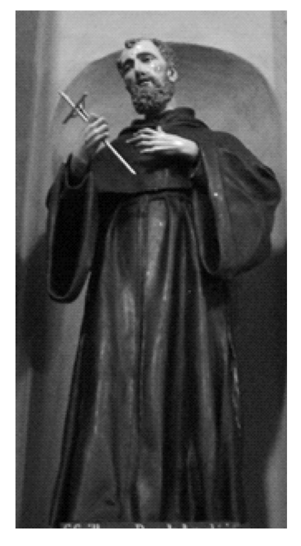
Personaje	Atributos principales**	Observaciones
San Elías (siglo VIII a.C.)	Vestido con pieles o con hábito carmelita. Espada flamígera, libro, cuervo con pan. Carro de fuego.	Profeta. Fundador
Santa Teresa de Jesús (1515-1582)	Libro, pluma de ave y birrete doctoral. Flecha o dardo inflamado. Corazón inflamado o herido por flechas. Ángel con dardo. Paloma. Manto protector.	Reformadora. Doctora de la Iglesia
San Juan de la Cruz (1542-1591)	Libro y pluma de ave. Libros. Crucifijo. Cristo en la cruz.	Reformador. Doctor de la Iglesia
Santa María Magdalena Pazzi (1566-1607)	Corona de espinas. Instrumentos de la Pasión. Crucifijo con dos ramas de lirios. Estigmas. Niño Jesús en brazos. Anillo.	Estigmatizada
San Ángel (1185-1220)	Espada, sable o hacha hundidos en la cabeza o corte en ella. Puñal en el pecho. Palma con tres coronas. Lirio.	Mártir
San Simón Stock (~1175-1265 o 1285)	Escapulario, recibiéndolo de manos de la Virgen María. Llamas.	
Santa Teresa o Teresita del Niño Jesús (1873-1897)	Crucifijo en sus manos. Ramo de rosas. Lluvia de rosas.	Doctora de la Iglesia

La devoción mariana de los carmelitas es *Nuestra Señora del Carmen.*

7.1.5. Orden de San Agustín o Agustinos

La Orden de San Agustín fue inicialmente una congregación de ermitaños. En 1256, el *Papa Alejandro IV* reunió en una sola Orden mendicante, denominada *Ermitaños de San Agustín*, a todas las congregaciones que seguían la Regla redactada por este santo. Esta nueva

* Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, pp. 255, 334, 286, 302, 224, 331, 335.



54. *Hábito agustino.* San Agustín. San Luis Potosí, SLP. Fotografía propia.



55. *Escudo agustino.* Convento de San Andrés. Epazoyucan, Hgo. Fotografía propia.

Orden unió: vida contemplativa, predicación, enseñanza y misiones.[78] Se considera a *San Agustín de Hipona* como su fundador.

Hábito: Túnica, esclavina y capuchón negros; cinturón de cuero negro que cae por el frente.

El escudo presenta un corazón traspasado por tres flechas. Puede llevar en la parte superior un sombrero episcopal con sus ínfulas.

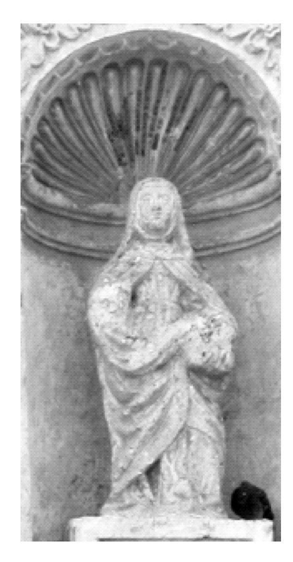
A continuación, se presentan brevemente las hagiografías de los santos agustinos más notables:

- *San Agustín* (354-430). Nació en Tagaste, actual Argelia. Estudió en Cartago donde posteriormente fue profesor de retórica. Fue maniqueo. Viajó a Italia donde enseñó en Roma y en Milán. En 387 fue bautizado por San Ambrosio, obispo de Milán. Regresó a Tagaste y fue colaborador de Valerio, el obispo de Hipona, quien lo ordenó sacerdote en el año 391. En 396 fue obispo de Hipona, donde gobernó su diócesis con bondad y

[78] Olmedo, *op. cit.*, pp. 308-309.



56. *San Agustín.* San Agustín, Perú. Fotografía propia.



57. *Santa Mónica.* San Agustín, Lima, La Antigua. Guatemala. Fotografía propia.

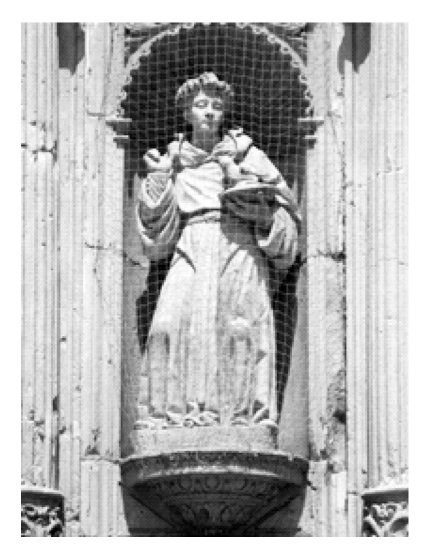
sabiduría, y viviendo en comunidad con su clero. Murió en Hipona. Autor de numerosos libros. Con Santo Tomás de Aquino, es considerado entre los más grandes Doctores de la Iglesia.[79]

- *Santa Mónica* (332-387). Nació en Numidia (norte de África). Casó con el pagano Patricio y tuvo tres hijos, el mayor de ellos San Agustín. Patricio era colérico e infiel, pero ella le perdonaba y oraba por él, hasta que lo convirtió al cristianismo bautizándose un año antes de morir. Quedó viuda aproximadamente en el año 371. Agustín fue un hijo que les dio problemas por su comportamiento, por lo que siempre oró por él. Cuando Agustín fue a Italia, ella lo alcanzó en Milán y tuvo la alegría de atestiguar su bautismo. Murió en Ostia, el puerto de Roma donde se encontraban esperando embarcar para regresar a Tagaste.[80]

[79] Englebert, *op. cit.*, p. 311.
[80] *Ibidem*, p. 310.

• *San Nicolás de Tolentino* (1245-1305). Nació en Castel San Angelo en Italia. En 1256 ingresó en la Orden de San Agustín, ordenándose de sacerdote en 1269. Fijó su residencia en Tolentino en 1275, donde llevó a cabo su apostolado como confesor, practicando ayunos y penitencia, así como mostrando una intensa vida de oración, obediencia a sus superiores, humildad y desapego completo a los bienes mundanos. Ayudaba siempre a los pobres. Intercesor, por su oración y penitencia, de las almas del Purgatorio. Taumaturgo. Murió en Tolentino.[81]

• *Santa Rita de Casia* (1381-1457). Nació en Roccaporena, Italia, de padres mayores de edad, quienes la educaron cristianamente. Complaciendo a sus progenitores, contrajo matrimonio con Pablo de Ferdinando, quien resultó ser un esposo violento y problemático, aunque ella siempre se comportó dulce, atenta y obediente, perdonando a su marido por sus acciones y orando



58. *San Nicolás Tolentino.* San Agustín, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.



59. *Santa Rita de Casia.* San Agustín, convento, Yuriria, Gto. Fotografía propia.

[81] Sgarbossa, *op. cit.*, pp. 347-348.

siempre por él. Finalmente, Pablo cambió de vida, pero fue asesinado por un enemigo. Sus dos hijos murieron posteriormente. Libre de obligaciones, Rita solicitó su ingreso en el convento de las agustinas de Casia, pero fue rechazada. En oración, suplicó a San Juan Bautista, San Agustín y San Nicolás Tolentino su intercesión para conseguir su admisión en el convento y, una noche, los tres santos le abrieron milagrosamente las puertas de dicho cenobio y la condujeron al coro donde las monjas oraban. Así fue como la aceptaron. Dedicó su vida a la oración y a la penitencia, teniendo como devoción particular la de Cristo crucificado, quien la distinguió clavándole una espina de su corona en la frente; tuvo este estigma doloroso por 14 años, hasta su muerte en su monasterio de Casia.[82] Patrona de los casos desesperados y los imposibles.

- *Santo Tomás de Villanueva* (1486-1555). Nació en Fuentellana, España, pero fue llevado a Villanueva a los pocos días de nacido. Desde pequeño fue muy caritativo. Recibió una buena educación. En 1516 profesó en la Orden de San Agustín y dos años después fue ordenado sacerdote. Propuesto por el emperador Carlos V como obispo de Valencia en 1545. Llevó a cabo sus actividades episcopales con diligencia, caridad y eficiencia. Asistió ampliamente a los pobres, llegando a curar a un tullido. Gran escritor teológico. Murió en su sede de Valencia.[83]

- *San Juan de Sahagún o Juan Facundo* (1419-1479). Español. Ingresó en la Orden de San Agustín, donde se distinguió como orador y taumaturgo en la ciudad de Salamanca. Curó a enfermos de epidemias y salvó a náufragos. Gran predicador de la Eucaristía. Durante la celebración de una misa tuvo la visión de la

[82] *Ibidem*, pp. 192-193.
[83] Sgarbossa, *op. cit.*, pp. 346-347.



60. *Santo Tomás de Villanueva.* San Agustín, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.



61. *San Juan de Sahagún.* San Agustín, Oaxaca, Oax. Fotografía propia.

Santísima Trinidad. Por predicar contra la coquetería, fue apedreado por mujeres. Murió en Salamanca.[84]

La siguiente tabla incluye los atributos de los principales santos agustinos:

Personaje	Atributos principales*	Observaciones
San Agustín (354-430)	Mitra y báculo. Libros. Pluma de ave. Maqueta de la Iglesia. Corazón flechado o inflamado. Flecha en el pecho. Niño con concha. Personajes a sus pies. Paloma inspiradora.	Fundador. Obispo. Doctor de la Iglesia

[84] Vincent Castillo Itziar María, *El templo y convento agustino de San Juan de Sahagún en Salamanca, análisis arquitectónico e iconológico,* Guanajuato, Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Guanajuato, 2015, p. 65.

Réau, Louis, *op. cit.*, Tomo 2. Vol. 4., p. 184.

* Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 219-220, 308, 310, 323, 336, 287.

Personaje	Atributos principales*	Observaciones
Santa Mónica (332-387)	Viste de negro como monja agustina. Crucifijo. Libro. Pañuelo. Manos unidas al frente. Barco que se aleja.	Viuda
San Nicolás de Tolentino (1245-1305)	Estrellas en la túnica. Sol o estrella en el pecho. Plato con una o dos aves. Canasta con pan. Lirio. Crucifijo. Almas del Purgatorio.	Confesor y predicador
Santa Rita de Casia (1381-1457)	Espina o llaga en la frente. Crucifijo. Cráneo. Abejas. Higos.	
Santo Tomás de Villanueva (1486-1555)	Mitra y báculo. Bolsa de monedas. Mendigos y pobres a quienes da limosna.	Obispo
San Juan de Sahagún (1419-1479)	Cáliz con hostia. Demonio bajo los pies. Ciprés. Espada o lanza en el suelo. Piedras de lapidación.	

Las devociones marianas de los agustinos son *Nuestra Señora del Socorro* y *la Virgen de la Consolación o de la Cinta.*

7.2. Siglo xvi

En el siglo xvi se conformaron sociedades religiosas que tuvieron como finalidad efectuar las acciones que la Iglesia estableció para realizar la Contrarreforma. Entre las que llegaron a la Nueva España, destacan las siguientes.

7.2.1. Compañía de Jesús o jesuitas

La *Compañía de Jesús* fue fundada por *San Ignacio de Loyola* para la defensa y la propagación de la fe. El 15 de agosto de 1534, en París, Ignacio, junto con seis compañeros (Pedro Fabro, Francisco Xavier, Diego Laínez, Alfonso Salmerón, Nicolás Bobadilla y Simón Rodríguez), emitieron sus votos, conformando la base de la Compañía. En

septiembre de 1539, el Papa Paulo III aprobó esta nueva sociedad religiosa, tomando en cuenta la formación teológica completa y el celo religioso de estos sacerdotes, características que le parecieron que se ajustaban a la reforma que la Iglesia estaba llevando a cabo. Dado que en la Compañía de Jesús emiten un cuarto voto consistente en "obediencia especial al Sumo Pontífice", los envió a realizar misiones populares, enseñanza y reforma de monasterios, entre otras actividades. Según sus Constituciones, no son monjes, ni frailes, sino sacerdotes deseosos de alcanzar su propia perfección y trabajar para procurar la salvación de los prójimos. Desde sus inicios se dedican a la enseñanza fundando Colegios.[85]

Hábito: No tienen hábito. Visten como sacerdotes, pudiendo portar sotana negra, casulla, sobrepelliz, estola, birrete sacerdotal.

Escudo. Un sol en cuyo interior se aprecia: IHS (Jesús).



62. *Vestimenta jesuita.* Villa de Guadalupe, Ciudad de México. Fotografía propia.



63. *Escudo jesuita.* La Compañía, Córdoba, Argentina. Fotografía propia.

[85] Olmedo, *op. cit.*, pp. 443-446.

Se presentan brevemente las hagiografías de los santos jesuitas más notables:

- *San Ignacio de Loyola* (1491-1556). Vasco nacido en Loyola, Guipúzcoa, España, de familia noble. En su niñez fue paje en la casa del Contador Mayor de los Reyes Católicos y en su juventud fue capitán bajo la autoridad del Virrey de Navarra. En 1521, defendiendo Pamplona contra los franceses, fue herido en una pierna. Durante su larga convalecencia en su casa familiar y por influencia de lecturas de índole religioso, decidió poner su vida al servicio de Cristo. En cuanto fue capaz de caminar, dejó su casa y en Manresa inició una vida de oración y meditación; es ahí donde empezó a escribir sus célebres *Ejercicios Espirituales.* Peregrinó a Tierra Santa. De regreso en España, realizó estudios formales en las universidades de Alcalá y Salamanca. En 1528, al tener problemas con la Inquisición, marchó a París a continuar sus estudios. El 15 de agosto de 1534, junto con sus compañeros Fabro, Xavier, Laínez, Salmerón, Bobadilla y Rodríguez, emitieron votos de castidad, pobreza y peregrinación a Jerusalén. En 1538 llegó a Roma con dos compañeros y fueron recibidos por el Papa Paulo III, a quien presentaron sus proyectos, aprobando la fórmula fundamental en 1539 y de manera solemne en 1540. Murió en Roma el 31 de julio de 1556, cuando su orden ya había crecido notablemente.[86]

- *San Francisco Javier* (1506-1552). Nació en España en el castillo de Xavier perteneciendo a una familia noble. Estudió en París donde compartió la pensión con Ignacio de Loyola y Pedro Fabro. En 1534, junto con Ignacio, Pedro y cuatro compañeros, realizaron su consagración a Dios emitiendo votos y teniendo la finalidad de hacer misiones bajo la absoluta obediencia al Papa. Ordenado sacerdote, viajó con sus compañeros a Roma donde el Papa Paulo III aprobó la Compañía de

[86] *Ibidem*, pp. 442-446.



64. *San Ignacio de Loyola.* Catedral, Zacatecas, Zac. Fotografía propia.



65. *San Francisco Javier.* Catedral, Zacatecas, Zac. Fotografía propia.

Jesús. A los 35 años fue enviado como misionero a Oriente, teniendo a Goa (India) como centro de su actividad. Durante 10 años llevó a cabo misiones en la India, Malacay las Molucas, llegando hasta Japón, habiendo bautizado a más de 30 mil personas. Murió en Shangchuan (actual territorio chino) el 3 de diciembre de 1552.[87]

- *San Francisco de Borja* (1510-1572). Nació en Gandía, España, en el seno de una familia noble emparentado con el emperador Carlos V, por lo que en su niñez fue paje en la corte de España. A los 19 años contrajo matrimonio y tuvo ocho hijos. La vista del cadáver de la emperatriz Isabel le decidió a llevar una vida menos terrena y más espiritual. En 1539 fue nombrado virrey de Cataluña, cargo que desempeñó bien sin descuidar su vida espiritual. Unos años después de la muerte de su esposa ingresó en la Compañía de Jesús (1548), renunciando

[87] Sgarbossa, *op. cit.*, pp. 466-467.



66. *San Francisco de Borja.* La Enseñanza, Ciudad de México. Fotografía propia.



67. *San Luis Gonzaga.* La Enseñanza, Ciudad de México. Fotografía propia.

a su ducado de Gandía. Fue el tercer director general de la Compañía de Jesús.[88]

- *San Luis Gonzaga* (1568-1591). Nació en Castiglione, Italia, en el seno de una familia noble; su padre era el duque de Mantúa. Cuando niño fue paje en varias cortes europeas. A los 11 años hizo voto de continencia y luchó por vencer su orgullo. A los 17 años abdicó sus derechos en favor de su hermano e ingresó con los jesuitas, realizando sus estudios en Roma. En 1587 pronunció sus primeros votos y en 1588 recibió las órdenes menores. Murió víctima de la peste, que adquirió cuidando a enfermos de ese mal.[89]

- *San Estanislao Kotska* (1550-1568). Nació en Rostkovo, Polonia, en el seno de una familia noble y adinerada. Fue enviado, junto

[88] *Ibidem*, pp. 389-390.
[89] Englebert, *op. cit.*, pp. 226-227.



68. *San Estanislao Kotska.* La Enseñanza, Ciudad de México. Fotografía propia.



69. *San Juan Nepomuceno.* San Francisco Javier, Tepotzotlán, Estado de México. Fotografía propia.

con su hermano Paul, a estudiar al colegio jesuita de Viena. En este lugar sufrió hostigamiento por parte de su hermano y molestias por parte del huésped luterano donde estaban alojados. Como consecuencia de esta situación, cayó enfermo; durante su convalecencia decidió ingresar en la Compañía de Jesús. Al no ser admitido en Austria, caminó hasta Roma donde fue admitido por Francisco de Borja; tenía 17 años. Llevó una vida espiritual modelo y experimentó visiones y éxtasis. Murió nueve meses después.[90]

- *San Juan Nepomuceno* (1350-1393). No se trata de un santo jesuita; sin embargo, es la Compañía de Jesús quien difunde su veneración. Nació en Nepomuk Bohemia (actual República Checa). Inteligente y con capacidades oratorias, estudió en Praga titulándose como Doctor en Derecho canónico. Como sacerdote fue

[90] Farmer, *op. cit.*, p. 253.

un gran predicador de la catedral de Praga, de donde era canónigo. Fue confesor de la reina Juana, esposa del soberano reinante Wenceslao, quien fue un rey vicioso y cruel, mientras que su esposa era caritativa, ayudaba a los enfermos y era mujer de oración. El rey Wenceslao solicitó a Juan Nepomuceno que le informara los pecados que la reina exponía en sus confesiones, a lo cual Juan se negó. Como consecuencia, el rey aprehendió al sacerdote, lo sometió a la tortura del potro e hizo que lo azotaran con varillas de hierro candente que introdujeron en su cuerpo. Por la noche y atado, fue arrojado al río Moldavia. El cuerpo flotó irradiando un resplandor, siendo sus restos recogidos por los fieles, quienes le sepultaron.[91]

La siguiente tabla incluye los atributos de los principales santos jesuitas.

Personaje	Atributos principales*	Observaciones
San Ignacio de Loyola (1491-1556)	Libro con la leyenda *Ad majoren Dei gloriam,* trigrama IHS, corazón con IHS, estandarte con escudo de la Compañía o cruz de dos travesaños.	Fundador
San Francisco Javier (1506-1552)	Bastón de caminante con guaje, concha. Corazón inflamado o fuego que sale de su pecho. Crucifijo. Asiáticos. Barcos. Azucenas. Cangrejo.	Misionero
San Francisco de Borja (1510-1572)	Cráneo coronado. Custodia. Sombrero de cardenal en el piso. Mapa de América.	
San Luis Gonzaga (1568-1591)	Cráneo. Azucena o lirio blanco, Crucifijo. Disciplinas. Rosario.	Patrono de la juventud cristiana
San Estanislao Kotska (1550-1568)	Niño Jesús en sus brazos. Ángel que le da la comunión. Lirio blanco.	Novicio

[91] Sellner, *op. cit.*, pp. 178-179.
* Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 276, 267, 266, 295, 257, 287.

Personaje	Atributos principales*	Observaciones
San Juan Nepomuceno (1350-1393)	Bonete y capa de canónigo. Cinco estrellas sobre su cabeza. Crucifijo. Palma. Dedo en los labios. Lengua. Puente. El lema "Yo he callado". Nenúfar. Ancla.	Mártir de la confesión

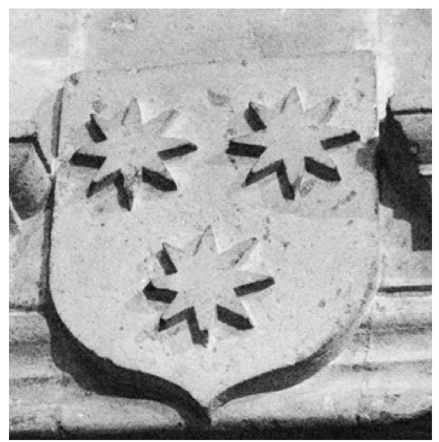
Las devociones marianas de los jesuitas son *Madre Santísima de la Luz, Virgen de Loreto, Virgen del Refugio* y *la Virgen de Guadalupe.*

7.2.2. Congregación del Oratorio de San Felipe Neri o Filipenses u Oratorianos

En 1548, en Roma, *San Felipe Neri*, junto con su confesor, el padre Persiano Rossa, fundó la Cofradía de la Santísima Trinidad, la cual acostumbraba reunirse para realizar ejercicios espirituales en la iglesia de San Salvatore in Campo. Entre sus actividades, ayudaban a los peregrinos necesitados. Considerando de gran importancia el crecimiento espiritual de las personas, organizaba "conversaciones espirituales", eventos en los cuales se oraba; además, se leían vidas de santos y concluían visitando el Santísimo Sacramento en alguna iglesia. Con el tiempo, era tal la asistencia a dichas "conversaciones espirituales", que en la iglesia de San Girolamo hubo la necesidad de construir una gran sala para las conferencias de San Felipe y varios sacerdotes empezaron a ayudarle en esta obra. El pueblo los llamaba "los Oratorianos", porque tocaban la campana para llamar a los fieles a acudir a hacer oración en su oratorio. En 1564, el Papa Pío IV encargó a San Felipe Neri la responsabilidad del Templo de San Giovanni de los Florentinos, para lo cual fueron ordenados sacerdotes tres de sus discípulos. Todos llevaban ahí una vida en comunidad, vivían y oraban juntos, siempre bajo la dirección de San Felipe. El santo redactó una regla muy sencilla para sus discípulos y el Papa aprobó formalmente la Congregación del Oratorio. Son sacerdotes seculares, pero viven en comunidad aunque sin votos. Su objetivo fue promover la reforma espiritual del clero, incluida la curia romana,



70. *Vestimenta filipense.* San Felipe Neri, Oaxaca. Oax. Fotografía propia.



71. *Escudo filipense.* La Profesa, Ciudad de México. Fotografía propia.

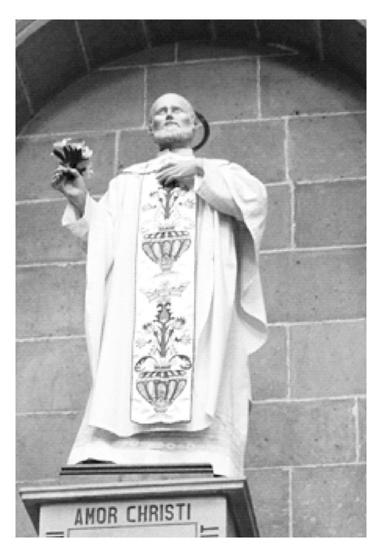
mediante la práctica de la oración, la predicación y la administración de los sacramentos.[92]

Hábito: A semejanza de los jesuitas, no tienen hábito, sino que visten como sacerdotes, pudiendo portar sotana negra, casulla, sobrepelliz y bonete sacerdotal.

Escudo: Tres estrellas.

- *San Felipe Neri* (1515-1595). Nació en Florencia. Se caracterizó por su gran simpatía y facilidad para hacer amistades. En su juventud se trasladó a Roma donde estudió teología y realizó actividades de beneficencia. En la misma ciudad fue ordenado sacerdote a la edad de 36 años. Poco después fundó la Congregación del Oratorio. Durante su vida experimentó éxtasis y realizó actividades de dirección espiritual y confesión. Murió

[92] <http://www.corazones.org/santos/felipe_neri.htm>, consultada el 2 de agosto de 2017. Mariano Monterrosa, *Oratorios de San Felipe Neri en México,* México, Centro de Asistencia y Promoción, 1992.



72. *San Felipe Neri.* Oratorio de San Felipe Neri (Compañía), Guanajuato, Gto. Fotografía propia.

en Roma.[93] Se le representa con vestiduras sacerdotales: sotana y capa negras, bonete sacerdotal; puede llevar casulla y estola. Los atributos que le corresponden son: *Azucenas* o *lirios blancos*, *mitra* y/o *sombrero de cardenal a sus pies. Libro. Fuego que sale del pecho* o *corazón inflamado* o señalándose el pecho con las manos. Aparición de la Virgen. *Niño Jesús*.[94]

7.3 Órdenes de Hospital

En la Nueva España trabajaron algunas órdenes religiosas que se dedicaban a cuidar enfermos en hospitales. Las más extendidas fueron las siguientes.

[93] Sgarbossa, *op. cit.*, pp. 187-198. Hall, *op. cit.*, p. 245.
[94] Monterrosa, *Oratorios de San Felipe Neri en México*, *op. cit.*, pp. 263-264.

7.3.1. Orden de San Hipólito o Hipólitos de la Caridad

Esta Orden fue fundada en 1566 por *Fray Bernardino Álvarez*, quien construyó su primer hospital a un lado del Templo de San Hipólito, en la Ciudad de México. Se trata de una Orden mexicana en la cual los religiosos emitían cuatro votos: pobreza, castidad, obediencia y hospitalidad. Su objetivo fue atender a dementes, desvalidos y ancianos. Su Regla fue aprobada por el Papa Gregorio XIII; se les concedieron las mismas prerrogativas que las correspondientes a los Hermanos de San Juan de Dios. La Orden fue suprimida en 1820, mediante un decreto de las Cortes españolas. Su hábito consistió en una túnica con escapulario de color café pardo sin cinto y con rosario al cuello.[95]

- *Fray Bernardino Álvarez* (1514-1584). Nació en Sevilla. A los 20 años emigró a la Nueva España y se desempeñó como soldado. Por su afición al juego, fue hecho prisionero, pero escapó y viajó al Perú, donde continuó con su vida de jugador, llegando a enriquecer. A la muerte de su padre, propuso a su madre que junto con sus hermanas emigraran con él a América; su madre no aceptó, pero le recomendó que utilizara su riqueza para socorrer a las personas necesitadas. Estos consejos maternos lo conmovieron a tal grado que ingresó como religioso en el Hospital del Marqués del Valle en la Ciudad de México, donde socorría a los necesitados llevando una vida de penitencia. En 1567, al observar que los dementes vagaban por la ciudad sin ningún cuidado, fundó una casa para asistirlos, ubicada en un terreno cedido por el ayuntamiento junto a la iglesia de San Hipólito. Éste fue el primer centro psiquiátrico que se tiene registrado. Como aumentaban no sólo los enfermos, sino también los religiosos y las limosnas recibidas, fray Bernardino realizó nuevas fundaciones en otras ciudades y decidió crear una orden

[95] Chico Ponce de León, *op. cit.*, s/p.



73. *Fray Bernardino Álvarez.**



74. *San Hipólito.***

religiosa: la Orden de San Hipólito. Murió en la Ciudad de México.[96]

- *San Hipólito* (Murió alrededor de 258). Soldado romano convertido al cristianismo cuando fue testigo del martirio de San Lorenzo. Al ser descubierto, se sostuvo en su fe cristiana y fue condenado a muerte, siendo arrastrado por caballos salvajes.[97]

[96] Elisabeth Moreno Vico, *Bernardino Álvarez, fundador de la Orden de San Hipólito dedicada a los enfermos mentales,* Granada, Universidad de Granada, 2014, consultada en <http://index-f.com/gomeres/?p=578>, el 4 de agosto de 2017.

* *Ibidem.*

** <https://www.google.com.mx/search?q=san+hipolito+martir&hl=es&rlz=1T4SUNC_esMX393MX394&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjl4qzwlqLdAhUHKqwKHQlPB6IQsAR6BAgBEAE&biw=1280&bih=868#imgrc=p8bClkACuZedxM:&spf=1536092883410>, consultada el 4 de septiembre de 2018.

[97] Hall, *op. cit.*, p. 154.

Se le representa como soldado romano portando armadura. Sus atributos son: *espada, lanza, llaves de carcelero.*[98]

7.3.2. Orden de los Hermanos de San Juan de Dios o Juaninos

Fundada por *San Juan de Dios* en Granada, España, cuando este personaje inicia sus trabajos cuidando enfermos en 1539. En su casa daba albergue a enfermos pobres a quienes cuidaba y alimentaba durante el día y por la noche salía a buscar otros dolientes. Los habitantes de la ciudad, al darse cuenta de esta noble actividad, espontáneamente le llevaban lo necesario, de tal modo que ya no tuvo que pedir limosna para el sostenimiento de su hospital como hizo al inicio. Igualmente, contó con el apoyo del arzobispo de Granada. Fue el obispo de Tuy quien le impuso una especie de hábito y le llamó "Juan de Dios", aunque este santo no tenía en su mente fundar una orden religiosa. La regla de su orden fue redactada seis años después de su muerte.[99]

Hábito: Túnica, escapulario y capuchón negros con cinto de cuero que cuelga por el lado derecho.[100]

Escudo: El escudo consiste en una granada, coronada con una cruz.

- *San Juan de Dios* (1495-1550). Nació en Portugal, pero se desarrolló en España. En 1522 formó parte del ejército español que luchó contra los franceses y posteriormente contra los turcos en Hungría. En este periodo llevó una vida licenciosa. Al retornar a España, sirvió como pastor en Andalucía. Deseando cambiar de vida, en 1538 abrió una tienda de libros religiosos e imágenes en Granada. Al escuchar un sermón del famoso predicador Juan de Ávila (también santo), sufrió un fuerte

[98] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 275.
[99] Butler, *op. cit.*, p. 493.
[100] Ferrando Roig, *op. cit.*, p. 20.



75. *Hábito juanino.*
Fotografía propia



76. *Escudo juanino.** Hospital, Ciudad de Murcia. España.

arrepentimiento de su vida pasada; vendió su mercancía y recorrió las calles comportándose como si estuviera loco, por lo que lo llevaron a un manicomio padeciendo ahí los crueles métodos de curación de la época. Fue visitado por San Juan de Ávila, quien le dijo que ya era suficiente con esa penitencia que había padecido y que se dedicara a algo de mayor provecho espiritual, tanto para él como para los demás; como consecuencia, empezó a cuidar a los enfermos de la misma institución. Al salir de ahí en 1539, vendía leña para dar de comer a las personas necesitadas. Más adelante, alquiló una casa a donde llevaba a los enfermos pobres para cuidarlos. Así inició lo que sería más adelante la Orden de los Hermanos de San Juan de Dios. A su casa-hospital seguía llevando enfermos, siendo apoyado por los habitantes de Granada, quienes le llevaban lo necesario para sostener este hospital inicial. Fue apoyado por los obispos de

* <https://www.google.com.mx/search?q=escudo+de+la+orden+de+san+juan+de+dios&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwje9qXI3N7VAhXBKGMKHcLmCYgQsAQIKQ&biw=1280&bih=868#imgrc=crTAWkQyDwT42M:&spf=1502988726702>, consultada el 17 de agosto de 2017.



77. *San Juan de Dios.* San Diego, Churubusco, Ciudad de México. Fotografía propia.

Granada y de Tuy. Sus características de humildad y caridad fueron muy admiradas: durante un incendio, salvó a los enfermos sacando a todos ellos en brazos, para lo cual tuvo que entrar varias veces con peligro de su vida. Afectado por años de trabajo incansable, cayó enfermo y murió el 8 de marzo de 1550.[101] Viste el hábito negro de su orden. Como atributos le corresponden: una *granada, cuerda al cuello, corona de espinas,* cargando en sus hombros un *enfermo*.[102]

[101] Butler, *op. cit.*, pp. 492-494.
[102] Monterrosa y Talavera, *op. cit.*, p. 286.

7.3.3. Orden de los Frailes Bethlemitas Hospitalarios o de Nuestra Señora de Belén

Fundada por *San Pedro de San José de Betancur* en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala (actual ciudad de La Antigua), constituye la primera Orden Religiosa de América.[103] Desde 1651, después de concluir con sus tareas cotidianas, San Pedro visitaba enfermos en los hospitales y prisioneros en las cárceles, tratando de ayudar a toda persona necesitada. En 1658, fundó un hospital para convalecientes en una casita humilde que pudo adquirir gracias a donaciones; su finalidad era acoger a los enfermos pobres que salían de los hospitales, quienes morían por falta de cuidados: lo denominó "Hospital de Belén para Convalecientes" el cual fue ampliándose y sosteniéndose con donativos que le eran entregados. Atendía a todas las personas que necesitaban el servicio sin distinción: indígenas, esclavos o caballeros españoles, si no les era posible caminar, los llevaba cargados. Como muchas personas lo seguían en sus labores de caridad y de oración, decidió organizar una Orden religiosa para lo cual, en 1663, solicitó a Roma la aprobación de la Orden de Frailes Bethlemitas Hospitalarios, cuya finalidad era "dar alivio a los enfermos y socorro a los pobres", la cual fue aprobada en 1667, ocho días después de la muerte del fundador.[104]

Hábito: En un inicio, vestían el hábito de los terciarios franciscanos, pero al ser aprobada la Orden Bethlemita, *se vistieron de túnica con capucha y manto de color pardo con cinto de cuero, dejándose la barba larga.*[105]

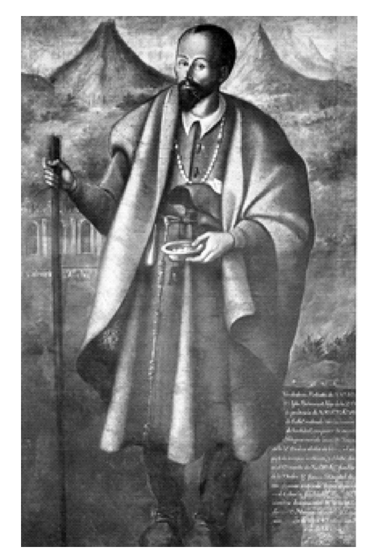
Escudo: Presenta las tres coronas de los Reyes Magos iluminadas por una estrella que se localiza en la parte superior.

[103] Marta Pilón, *El Hermano Pedro. Un hombre de Dios*, Guatemala, Impresos Industriales, 2002, p. 1.

[104] *Ibidem*, pp. 20, 37-41, 51-53. Muratori, fray Damián, fray Edwin Alvarado, Williams Mazariegos, *El Hermano Pedro de San José Betancur,* Guatemala, Provincia Franciscana de Nuestra Señora de Guadalupe, 2002, pp. 45-49.

[105] Pilón, *op. cit.*, p. 52. GuillermoFajardo Ortiz, "Algo sobre los betlemitas y sus hospitales en Hispanoamérica", *Revista de la Facultad de Medicina*, vol. 45, núm. 6, México, UNAM, noviembre-diciembre, 2002, p. 261.

• *San Pedro de San José Betancur* (1626-1667). Nació en Tenerife, Islas Canarias. Mientras cuidaba las ovejas de la familia, acostumbraba orar. Cuando tenía 22 años murió su padre y al año siguiente embarcó hacia América. Llegó a La Habana donde aprendió el oficio de tejedor. Posteriormente se embarcó hacia Honduras, llegando a Puerto Trujillo, desde donde caminando viajó a Santiago de los Caballeros de Guatemala (actual La Antigua), a donde llegó en febrero de 1651. Desde un inicio, visitaba a los enfermos en los hospitales y pronto fue conocido en la ciudad por su bondad y dedicación a los pobres. Durante tres años trabajó de tejedor, visitando a enfermos y prisioneros cuando terminaba sus labores cotidianas. Fundó un centro para la enseñanza a niños y adultos pobres. Los domingos y días de fiesta, cooperaba con su trabajo en la construcción del templo





78. *San Pedro de San José de Betancur.**



79. *Escudo betlemita*. Museo de Economía. Ciudad de México. Fotografía propia.

* Muratori *et. al.*, *op. cit.*, portada. Este retrato se encuentra en el Museo del Hermano Pedro, en el Templo de San Francisco en la ciudad de La Antigua, Guatemala.

de El Calvario. Su deseo era ser sacerdote, por lo que inició los estudios de latín en el Colegio de la Compañía de Jesús, pero no aprobó el examen. Por esta razón ingresó como hermano terciario de la Orden Franciscana. En febrero de 1658 y gracias a donaciones, compró una casita sencilla donde fundó el Hospital de Belén para Convalecientes. Hasta su muerte, vivió 16 años en Santiago de los Caballeros, mostrando en todo momento humildad, bondad y una entrega total al prójimo. Gran taumaturgo y penitente. Dispuso que en cada hospital funcionara una escuela de enseñanza elemental.[106] Murió el 25 de abril de 1667 a los 41 años.[107]

[106] Pilón, *op. cit.*, pp. 5-10, 18-24, 37-46.
[107] Muratori *et.al.*, *op. cit.*, pp. 48-49.

Consideración final

Estos apuntes siguen el contenido de las clases que de esta materia se imparten en la Universidad de Guanajuato, específicamente en la Maestría de Restauración de Sitios y Monumentos. Se espera que sean de utilidad para las personas que se interesan por el tema, cuyo número crece día a día.

Se agradece a la Universidad de Guanajuato, especialmente al actual Departamento de Arquitectura de la División de Arquitectura, Arte y Diseño del Campus Guanajuato, por el apoyo otorgado para su elaboración y a la Rectoría del Campus Guanajuato para su publicación.

Igualmente, a las personas que han cursado esta materia y han mostrado interés por este texto.

Fuentes consultadas

Asamblea Eucarística, año XXVIII, núm. 7, México, Progreso, 2010, 167 pp.
——, *a*ño XXXII, núm. 12, México, Progreso, 2014, 188 pp.
BÁEZ MACÍAS, Eduardo, *El Arcángel San Miguel*, México, UNAM, 1979.
BECKER, UDO, *Enciclopedia de los símbolos*, 6ª. reimpresión, Barcelona, Océano, 2000, 350 pp.
Biblia de Jerusalén, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1975, 1836 pp.
BUTLER, Alban, *Vidas de los Santos*, Wifredo Guinea (trad.), Herbert Thurston y Donald Attwater (revisión), 4 vols., México, Collier's International. John Clute, 1969, 689 pp.
CABRAL PÉREZ, Ignacio, *Los símbolos cristianos*, México, Trillas, 1995, 332 pp.
CARRILLO ALDAY, Salvador, *Los "Hechos de los Apóstoles"*, México, Instituto de Sagrada Escritura, 1981, 182 pp.
——, *Introducción a la Biblia,* 11° ed., México, Instituto de Sagrada Escritura, 1985, 161 pp.
Catecismo de la Iglesia católica, México, Coeditores católicos de México, 2000, 982 pp.
CHICO PONCE DE LEÓN, Pablo, *Apuntes para la clase de Iconología Colonial,* Guanajuato, Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos, Facultad de Arquitectura, Universidad de Guanajuato, 1985, tema I, p. 3; tema III, p. 7.

——, *Apuntes para la clase de Iconología Colonial. Órdenes Religiosas,* Guanajuato, Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos, Facultad de Arquitectura, Universidad de Guanajuato, 1984, s/p.

Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos,* Madrid, Siruela, 1997, 520 pp.

Cooper, J.C., *Diccionario de símbolos,* México, Gustavo Gili, 2000, 203 pp.

Croisset, Juan, *Año Cristiano,* 8 tt., Madrid, M. Rodríguez Editor, 1877.

Cuadriello, Jaime, *Zodiaco Mariano,* México, Museo de la Basílica de Guadalupe/Museo Soumaya, 2004, 214 pp.

De Florencia, Francisco y Juan Antonio de Oviedo, *Zodiaco Mariano,* México, Conaculta (Col. Sello Bermejo), 1995, 375 pp.

De la Vorágine, Santiago, *La Leyenda Dorada,* 2 tt., Madrid, Alianza Editorial, 1987, 989 pp.

Duchet-Suchaux, Gaston y Michel Pastoreau, *La Bible et les saints, Guide iconographique,* París, Flammarion, 1990, 357 pp.

Englebert, Omer, *La flor de los santos,* México, Librería Parroquial Clavería, 1985, 513 pp.

Evangelios Apócrifos, México, Porrúa, 1999, 212 pp.

Fajardo Ortiz, Guillermo, "Algo sobre los betlemitas y sus hospitales en Hispanoamérica", *Revista de la Facultad de Medicina*, vol. 45 núm. 6, México, unam, noviembre-diciembre, 2002, 3 pp.

Farmer, David Hugh, *The Oxford Dictionary of Saints,* 2° ed., Oxford, Oxford University Press, 1987, 478 pp.

Ferguson, George, *Signs and symbols in Christian art*, Nueva York, Oxford University Press, 1961, 183 pp.

Fernández Espinosa, Luis M., Año Seráfico, Barcelona/Madrid, 1932, t. I, disponible en <http://www.franciscanos.org/santoral/benitopalermo.htm>, consultada el 8 de diciembre de 2016.

Ferrando Roig, Juan, *Iconografía de los santos,* Barcelona, Omega, 270 pp.

García Pelayo y Gross, Ramón, *Pequeño Larousse ilustrado*, 18° ed., México, Larousse, 1993, 1663 pp.

Giorgi, Rosa, *Diccionarios de arte, Santos,* Barcelona, Electa, 2002, 377 pp.

——, *Diccionarios de arte, Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia,* Barcelona, Electa, 2005, 384 pp.

Gravelot, H. y C. Cochin, *Iconología*, México, Universidad Iberoamericana, 1994, 273 pp.

Hall, James, *Dictionary of Subjects and Symbols in art,* Nueva York, Icon Editions, Harper&Row Publishers, 1974, 350 pp.

Havers, Guillermo María, *Vivieron el evangelio*, México, Buena Prensa, 1986, 491 pp.
Hernández, Salvador, *Introducción a la Biblia,* México, Promoción de Valores y Ciencia, 209 pp.
Impelluso, Lucía, *Diccionarios de arte. La naturaleza y sus símbolos,* Barcelona, Electa, 2003, 383 pp.
Maquívar, María del Consuelo, *De lo permitido a lo prohibido. Iconografía de la Santísima Trinidad en la Nueva España*, México, inah/Porrúa, 2006, 362 pp.
Monreal y Tejada, Luis, *Iconografía del cristianismo,* Barcelona, El Acantilado, 2000, 558 pp.
Monterrosa Prado, Mariano, *Oratorios de San Felipe Neri en México,* México, Centro de Asistencia y Promoción, 1992, 88 pp.
Monterrosa Prado, Mariano y Leticia Talavera, *Repertorio de símbolos cristianos,* México, Conaculta-inah (Col. Obra Varia), 2004, 452 pp.
Moreno Vico, Elisabeth, *Bernardino Álvarez, fundador de la Orden de San Hipólito dedicada a los enfermos mentales,* Granada, Universidad de Granada, 2014.
Morera, Jaime, *Pinturas coloniales de Ánimas del Purgatorio.* México, unam, 2001, 342 pp.
Muratori, Fray Damián, Fray Edwin Alvarado, Williams Mazariegos, *El Hermano Pedro de San José Betancur,* Guatemala, Provincia Franciscana de Nuestra Señora de Guadalupe, 2002, 53 pp.
Olmedo, Daniel, *Historia de la Iglesia Católica,* México, Porrúa, 1991, 817 pp.
Panofsky, Erwin, *El significado en las artes visuales,* Madrid, Alianza Editorial, 1985, 386 pp.
Parra Sánchez, Tomás, *Diccionario de liturgia,* México, Ediciones Paulinas, 1996, 175 pp.
Pilón, Marta, *El Hermano Pedro. Un hombre de Dios*, Guatemala, Impresos Industriales, 2002, 102 pp.
Pimentel Álvarez, Julio, *Breve Diccionario Latín-Español Español-Latín,* 2° ed. México, Porrúa, 2002, 690 pp.
Réau, Louis, *Iconografía del arte cristiano. Introducción general,* Barcelona, Serbal, 2000, 590 pp.
——, *Iconografía del arte cristiano,* t. 1, vol. 1, Barcelona, Serbal, 1999, 526 pp.
——, *Iconografía del arte cristiano,* t. 1, vol. 2, Barcelona, Serbal, 2000, 782 pp.
——, *Iconografía de los santos,* t. 2, vol. 3, Barcelona, Serbal, 2000, 590 pp.
——, *Iconografía del arte cristiano,* t. 2, vol. 4, Barcelona, Serbal, 1997, 478 pp.
——, *Iconografía del arte cristiano,* t. 2, vol. 5, Barcelona, Serbal, 1998, 567 pp.

Reyes Valerio, Constantino, *Arte indocristiano,* México, inah, 2000, 486 pp.
Rincón, Lucas, "Relato del origen de la imagen de la Madre Santísima de la Luz", en *Nuestra Madre Santísima de la Luz,* León, Gto., Arquidiócesis de León, 25 pp.
Rojas, Sánchez Mario (trad.), *Nican Mopohua,* México, Edamex, 1990, 107 pp.
Sebastián, Santiago, *Contrarreforma y barroco,* Madrid, Alianza Editorial, 1985, 443 pp.
Sebastián, Santiago, Mariano Monterrosa y José Antonio Terán, *Iconografía del arte del siglo* xvi *en México,* Zacatecas, Gobierno del Estado de Zacatecas/Ayuntamiento de Zacatecas/Universidad Autónoma de Zacatecas, 1995, 170 pp.
Sgarbossa Mario y Luis Giovannini, *Un santo para cada día,* Bogotá, Ediciones Paulinas, 1991, 503 pp.
Sellner, Albert Christian, *Calendario perpetuo de los santos,* México, Hermes, 1995, 503 pp.
Vargaslugo, Elisa y Jaime Morera, en *Parábola novohispana,* México, Fomento Cultural Banamex, 2000, 220 pp.
Vargaslugo, Elisa y José Guadalupe Victoria, *Juan Correa su vida y su obra,* t. II, primera parte, México, unam, 1985, 269 pp.
Vidal Manzanares, César, *Diccionario histórico del cristianismo,* Estella Navarra, Verbo Divino, 1999, 412 pp.
Vincent Castillo, Itziar María, "El templo y convento agustino de San Juan de Sahagún en Salamanca, análisis arquitectónico e iconológico", Guanajuato, tesis de Licenciatura en Arquitectura.

Páginas web

<http://baroqueart.cultureplex.ca>, consultada el 22 de agosto de 2016.
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pedro_armengol.htm>, consultada el 24 de febrero de 2017.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/nueva-espaa---imgenes-de-una-identidad-unificada-0/html/33773577-4958-478c-87f0-fd3cfe188248_5.html>, Rubial García Antonio, "Nueva España: imágenes de una identidad unificada", en *Biblioteca Virtual Miguel Cervantes*, consultada el 27 de octubre de 2016.

<http://www.corazones.org/biblia_y_liturgia/temporadas/navidad/fecha_nacimiento_jesus.htm>, consultada del 15 de abril de 2016.

<http://www.corazones.org/diccionario/angeles.htm>, consultada el 2 de agosto de 2016.

<http://www.corazones.org/santos/bernardino_siena.htm>, consultada el 6 de diciembre de 2016.

<http://www.corazones.org/santos/felipe_neri.htm>, consultada el 2 de agosto de 2017.

<http://dle.rae.es/?w=diccionario>, consultada el 28 de junio, el 9 y 23 de agosto de 2016.

<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/733048>, consultada el 24 de agosto de 2016.

<http://www.eltestigofiel.org/index.php?idu=sn_2325>, consultada el 24 de noviembre de 2016.

<http://es.catholic.net/op/articulos/53257/nuestra-seora-de-loreto.html>, consultada el 25 de octubre de 2016.

<http://es.catholic.net/op/articulos/35160/pedro-pascual-santo.html>, consultada el 24 de febrero de 2017.

<http://es.catholic.net/op/articulos/37216/mara-de-cervelln-beata.html>, consultada el 10 de marzo de 2017.

<http://etimologías.dechile.net>, *Diccionario Etimológico*, consultada el 18 de octubre de 2016.

<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>, consultada el 28 de noviembre de 2016.

<http://www.franciscanos.org/santoral/benitopalermo.htm>, consultada el 8 de diciembre de 2016.

<www.guiascholula.com/rutas2.php>, consultada el 19 de agosto de 2016.

<https://www.google.com.mx/search?q=escudo+de+la+orden+de+san+juan+de+dios&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwje9qXI3N7VAhXBKGMKHcLmCYgQsAQIKQ&biw=1280&bih=868#imgrc=crTAWkQyDwT42M:&spf=1502988726702>, consultada el 17 de agosto de 2017.

<https://www.google.com.mx/search?q=ex+convento+de+metztitlan+hidalgo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjh1tXbtJHWAhUqqlQKHWTsDLkQ_AUICigB&biw=1280&bih=868#imgrc=ZkcrVyZqj6Pl2M:&spf=1504730378890>, consultada el 6 de septiembre de 2017.

<http://www.historialia.com/baul.php?id=14>, consultada el 15 de noviembre de 2016.

<http://index-f.com/gomeres/?p=578>, consultada el 4 de agosto de 2017.

<http://www.laplataocd.com.ar>, consultada el 24 de mayo de 2017.

<http://www.mercedarios.cl/detalle.php?id=MjI=>, consultada el 24 de febrero de 2017.

<http://ocarm.org/es/content/ocarm/origen>, consultada el 23 de mayo de 2017.

<http://www.ordenmerced.org/index.php/es/la-merced/origen>, consultada el 17 de febrero de 2017.

<http://webcatolicodejavier.org/guadacien.html>, consultada el 10 de octubre de 2016.

Iconografía virreinal
se terminó de imprimir en la Ciudad de México
durante el mes de noviembre del año 2018.
El tiraje consta de 1000 ejemplares.
La edición impresa sobre papel de fabricación ecológica
con *bulk* de 80 gramos estuvo al cuidado
de la oficina litotipográfica de la casa editora.





En los últimos años se ha incrementado el interés por conocer el significado de las imágenes, sobre todo las que nos fueron legadas por nuestros antepasados, con énfasis en aquéllas producidas durante el periodo virreinal.

Dadas las actividades de docencia desarrolladas en la Universidad de Guanajuato —en donde se imparten cursos de Iconología Virreinal tanto en la Maestría de Restauración de Sitios y Monumentos como con carácter optativo en la Licenciatura en Arquitectura—, me he percatado de este gusto que existe por conocer el mensaje de las imágenes, principalmente las que se ubican en edificios de arquitectura religiosa.

Por esa razón es que se elaboró este libro de *Iconografía Virreinal,* para apoyar la enseñanza de esta disciplina de la historia del arte y para proporcionar un apoyo para la consulta de algunos de sus temas. Nuestros abuelos eran capaces de "leer" estas imágenes, en una portada de templo o en retablos, lo mismo si se trataba de representaciones individuales. Sin embargo, nuestra generación ha perdido de alguna manera los códigos para llevarlo a cabo. Espero que este documento sea de utilidad en estas tareas.





